



UTOPIAS Y DISTOPIAS EN LA CIENCIA FICCION

Pues sí a estas alturas del guión y con lo que ha llovido nos da por la utopía. Este Dossier trata de un asunto siempre añorado y siempre postergado en *El Solidario*: la incisión a un tema muy desconocido entre aquellas personas que curiosamente están por un mundo mejor y mas justo, es decir los más utopistas. Aunque no tan completo y exhaustivo como desearíamos, aquí lo tienen. Que les sirva de guía.

C. Carretero

LA CIENCIA FICCION

Suele afirmarse que el término “Ciencia Ficción” nació en 1926 de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en la portada de la que sería una de las más famosas revistas del género: *Amazing Stories*.

Entre los estudiosos del asunto no se ha podido llegar a un consenso amplio sobre una definición del significado del término, siendo este un tema de gran controversia. En general se considera Ciencia Ficción a las narraciones o historias que versan sobre el impacto que producen los conocimientos científicos y tecnológicos así como los aspectos sociales o culturales, sobre la sociedad o los individuos. La acción puede girar en torno a un abanico grande de posibilidades, y puede tener lugar en un tiempo pasado, presente o futuro, e incluso, en tiempos o universos alternativos ajenos a la realidad conocida.

Otra definición sería que la Ciencia Ficción es un género de narraciones imaginarias basado en una alteración de coordenadas científicas, espaciales, temporales, sociales o descriptivas, pero de tal modo que lo relatado siempre es aceptable como especulación racional.

La ciencia-ficción se ha clasificado tradicionalmente en *hard* o “dura”, basada y fundamentada en aspectos científicos y técnicos, y argumentalmente basada en ellos; *soft*, que trata de aspectos relativos al impacto de los avances científicos y la tecnología en la sociedad y *space-opera*, una literatura de aventuras pura y dura.

Podría imaginarse que al ser una literatura sobre mundos o universos posibles y tener toda una rama, la “soft” que aunque es la más reducida dentro del género está centrada en aspectos fundamentalmente humanísticos y sociales, el tema de la utopía ocuparía un lugar relativamente importante dentro del género, pero...

LA LEY DE STURGEON

A mediados de los años cincuenta, el escritor de Ciencia Ficción Theodore Sturgeon, participaba en una mesa redonda sobre el tema y ocurrió lo que el propio autor contó años después en una entrevista de la siguiente forma:

«Había un tipo en la mesa, no recuerdo quién, que estaba por allí recogiendo libros; se los llevó a su cuarto y pasó la noche entera leyéndolos. A la mañana siguiente la mesa se reunió y él vino con todos esos libros llenos de tiras de papel asomando entre las páginas. Bien, durante media hora se dedicó a leer los pasajes marcados. ¡Eran los fragmentos más espantosos que jamás había oído! ¡Horrible! ¡Simplemente horrible! La gente se revolcaba por el suelo.

Cuando acabó se volvió hacia mí y me dijo:

-Señor Sturgeon, el noventa por ciento de toda la Ciencia Ficción es basura.

Yo me limité a mirarle y le contesté:

-Bien, el noventa por ciento de todo es basura.»

Se ha hecho notar que la Ley de Sturgeon (el noventa por ciento de lo que se escribe es basura) tiene un antecedente en el Principio de Pareto o del 80 / 20 (el 80% de la riqueza total, estaba en su época manos del 20% de la población), que puede aplicarse a un gran porcentaje de subconjuntos, tanto la población, la producción literaria o cualquier otra rama de la actividad humana.

Por tanto, el 90 % de la producción de la C F es basura. No es de extrañar que se la haya identificado desde fuera, y sobre todo desde el núcleo duro de la literatura como una narrativa de evasión en la que se ha sustituido la espada o el revólver por la pistola láser y el caballo por la nave espacial. Pero ojo como en toda actividad humana siempre

será posible encontrar alguna perla entre tanta inmundicia. Y como vamos a ver en lo que sigue no tan solo alguna perla, pues nuestro foco se va a centrar únicamente en comentar algunas obras que se refieren dentro de lo social a la descripción de utopías y antiutopías, pero eso dentro del campo de la Ciencia Ficción es solo un margen.

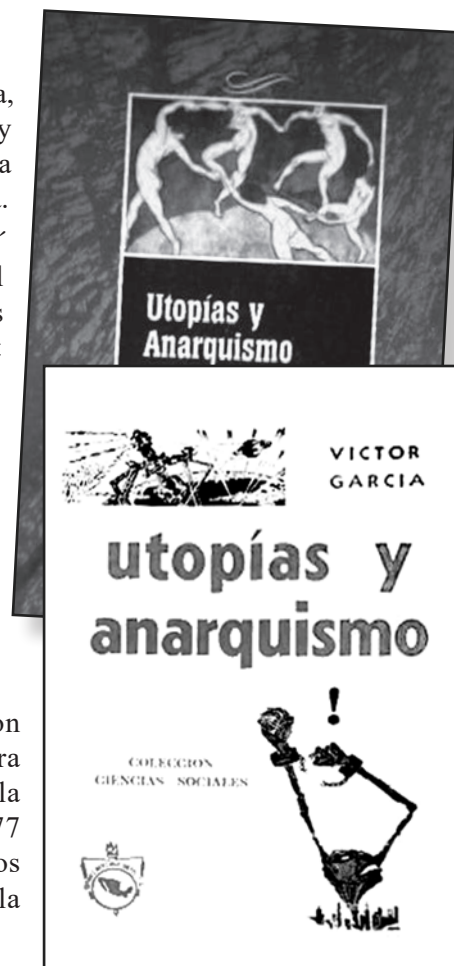
Y no se asuste, porque si algo caracteriza a la C F es el sentido de la maravilla de modo que al final de éste viaje, si es que se atreve a adentrarse en las lecturas que aquí le propondremos, como asevera Carlos Pavón, *cuando se aleje, le habrá invadido una profunda sensación de extrañeza; pero no será el mundo el que haya cambiado, sino sus ojos.*

VÍCTOR GARCÍA: UTOPIÁS Y ANARQUISMO

En 1977, Germinal Gracia, más conocido por su seudónimo Víctor García, publicó el libro arriba citado, libro que recomendamos encarecidamente y que efectuó un trabajo inicial de lo que aquí intentamos hacer: realizar una serie de reseñas sobre aquellos libros de C F que tratan el tema de la utopía.

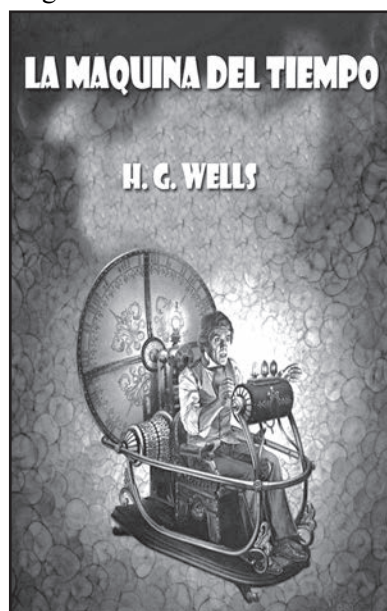
Partiendo del graffiti del 68 francés *Soyez réalistes. Demandez l'impossible*, García nos introduce en la utopía como expresión del optimismo; y como expresión de ese optimismo nos presenta las utopías clásicas desde Moro y Campanella, Bacon, Fourier, Cabet o William Morris hasta desembocar en Verne y Wells, todos ellos como representantes de la utopía optimista. Pero nos hace notar: (Con la llegada del siglo XX) *la utopía ha sido sustituida por la Ciencia Ficción, o una ficción que pretende ser científica*. Y a partir de entonces “la utopía es la expresión del temor”. Hoy a esa utopía pesimista la denominamos distopía, y es en general la utopía a la que se refiere la Ciencia Ficción. Una distopía sería pues la descripción de un mundo de pesadilla. Mundo que en general para llegar a él solo hay que continuar “erre que erre” por el camino que llevamos.

Victor García no solo nos describe esas utopías optimistas que poblaron la literatura antes de la llegada de la Ciencia Ficción. También se adentra en reseñar aquellas obras de la C F que hasta entonces habían llamado la atención del autor. Algunas de ellas las veremos aquí, pero desde 1977 se ha escrito mucho y de entre ello a pesar de Sturgeon y con él, vamos a reseñar algo que forma parte de esa Ciencia Ficción y que nos habla de utopías.



EL NACIMIENTO DE LA DISTOPIA. LA MAQUINA DEL TIEMPO

Herbert George Wells nació en Bromley, Kent el 21 de septiembre de 1866 y falleció en Londres el 13 de agosto de 1946. Está considerado, junto a Julio Verne, uno de los precursores de la Ciencia Ficción.



En 1874 el joven Herbert George Wells vivió un hecho que tendría notables repercusiones en su futuro: sufrió un accidente que lo dejó en cama con una pierna rota. Para matar el tiempo, empezó a leer libros de la biblioteca local que le traía su padre. De ahí viene su afición a la literatura. En 1884 obtuvo una beca para estudiar Biología en el Royal College of Science de Londres. Wells fue toda su vida un izquierdista convencido que criticó la hipocresía y la rigidez de la época victoriana, así como el imperialismo británico.

Sin duda *La máquina del tiempo* es quizá junto con *La guerra de los mundos*, la obra más famosa de H. G. Wells.

Fue publicada en 1895 y con esta obra se inicia la temática de los viajes en el tiempo,

tan queridos a la C F; pero lo esencial de la novela no son las paradojas creadas por dichos viajes en las que tanto profundizará la literatura posterior del tema, sino la descripción de un futuro supuesto de la humanidad; una humanidad dividida en dos clases, perdón dos razas que derivan de éstas: los Morlocks y los Eloi. Los últimos viven en la superficie y los primeros bajo tierra. La función de los eloi es simplemente la de servir de alimento a los morlocks...

Para que comentar más, la distopía ha nacido.

LAS TRES GRANDES DISTOPIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Los tres libros que se comentan a continuación no son solo tres pilares básicos del género, sino que son tres pilares básicos de la literatura universal. Forman parte, o debieran formar parte del equipaje intelectual y cultural de cualquier persona que se considere medianamente instruida. Desconocerlos es perderse mucho de éste mundo y si aún no los ha leído, no debería Vd. tardar en ponerle remedio.

ALDOUS HUXLEY: *UN MUNDO FELIZ*

Aldous Leonard Huxley nació en Godalming (Inglaterra) el 26 de julio de 1894, y falleció en Los Ángeles el 22 de noviembre de 1963. Autodenominado anarquista, nació en una reconocida familia de intelectuales y se educó en la más prestigiosa de las escuelas británicas, el Colegio Eton, cerca de Windsor. A los 16 años sufre una grave enfermedad en los ojos que produce opacidad en las corneas. Aprende a leer y a tocar el piano con el sistema Braille. Recupera la vista, pero en un ojo apenas es capaz de percibir la luz y en el otro solamente tiene una visión limitada. En 1919 contrae matrimonio. En abril de 1937, los Huxley abandonan su residencia en Francia, parten hacia los Estados Unidos y allí se instalan definitivamente.

Al margen de la obra que nos ocupa de entre la producción del autor británico hay que destacar *La isla* y *Ciego en Gaza*.

Publicada en 1932, *Brave New World*, traducida al castellano como *Un mundo feliz* es la novela más famosa del escritor británico. En *Un mundo feliz* Huxley nos presenta una sociedad altamente tecnológica que utiliza todos los medios posibles para condicionar y controlar a los individuos, a fin de conseguir estabilidad social. Los niños no nacen, se hacen, y están genéticamente

manipulados para pertenecer a una de las cinco categorías de la población, jerárquicamente estructuradas: Alfa (la élite), Beta, Gamma, Delta y Epsilon (en un orden descendente de capacidad intelectual inducida).

Estamos en Londres en el año 632 después de Ford. En el Centro de Incubación y Condicionamiento se producen los seres humanos: niños fabricados y embriones manipulados y alterados para dar lugar a las cinco castas existentes en el nuevo mundo, además de a las distintas profesiones. Desde antes de nacer, se manipulará y condicionará al individuo para amar aquello que está destinado a hacer, de modo que no podrá ser feliz si no se dedica a ello. Mediante la hipnopedia (enseñanza durante el sueño) y el condicionamiento se van delineando los intereses y las fobias de los individuos con el fin último de asegurar la estabilidad social.

La sociedad se basa en el fordismo, es decir, en la producción en cadena y en el consumo. Ford es venerado como si fuera dios. Se cuentan los años en el calendario a partir de 1908, año en que se introdujo el coche Ford Modelo T.

El soma es una droga de diseño sin efectos secundarios capaz de curar sentimientos de tristeza y a la que se recurre cada vez que se desean unas vacaciones o se desea evadirse de la realidad.

Sociedad terrible donde las haya, aunque no de las más oscuras al fin y al cabo no en todas las sociedades los esclavos son felices.

RAY BRADBURY: *FAHRENHEIT 451*

Ray Douglas Bradbury (Illinois, 1920 - California, 2012). Estudió en Los Angeles High School. Comenzó a escribir en 1940. Es principalmente conocido por su obra *Crónicas marcianas* y la novela distópica *Fahrenheit 451*.

Publicado en 1948, el título de este libro hace referencia a la temperatura en la escala de Fahrenheit (°F) a la que los libros arden.

La trama gira en torno a Guy Montag, un bombero encargado de quemar libros por orden del gobierno. Un día conoce a Clarisse, una chica que vive al lado de su casa, la cual le hace reflexionar. Confuso, sobre si los libros son buenos o no, decide robar uno cuando van a quemar a una casa. Un día al ir a trabajar Montag se lleva la sorpresa de que van a su casa. Su

mujer, da la alarma y sale corriendo. Después de quemar la casa el capitán de bomberos, dice a Montag que va a ser arrestado y este se enfurece y quema vivo al capitán. Montag escapa y



entra en contacto con la “resistencia”, personas que se dedican a memorizar libros para evitar que el pasado cultural de la humanidad y en definitiva aquello que nos hace ser humanos llegue a perderse.

Sin embargo dirá Ray Bradbury: “hay peores cosas que quemar libros, una de ellas es no leerlos”.

En la distopía de Bradbury la sociedad está dominada por la apatía. Nadie quiere saber nada. Se busca consuelo en el zumbido constante de las pantallas y en el discurso sin sentido de los medios de comunicación. Nadie se hace preguntas... ¿Les suena de algo?

Bradbury es el gran poeta de la Ciencia Ficción. Sus obras están bañadas por una dorada luz otoñal e iluminadas por una ensoñación muy lírica y romántica.

Además del libro que comentamos hay que recomendar encarecidamente sus *Cronicas Marcianas*, obra que abunda en descripciones poéticas y melancólicas de Marte y los marcianos, a similitud de la bucólica sociedad estadounidense rural en la que nació.

En definitiva son libros sobre el futuro escritos para iluminar el presente.

(Bradbury) *Anuncia con tristeza y con desengaño la futura expansión del linaje humano sobre el planeta rojo, que su profecía nos revela como un desierto de vaga arena azul, con ruinas de ciudades ajedrezadas, ocasos amarillos y antiguos barcos para andar por la arena.*

Jorge Luis Borges, *Prólogo a Crónicas Marcianas*

GEORGE ORWELL: 1984

Eric Arthur Blair, más conocido por el seudónimo de George Orwell, nació en Motihari (Raj Británico) el 25 de junio de 1903 y falleció en Londres el 21 de enero de 1950. Cursó sus estudios en el colegio inglés Eton,

para después volver a la India para formar parte de la Policía Imperial Británica. Siendo miembro del Partido Laborista Independiente inglés, fue enviado a cubrir la Guerra Civil Española por un periódico. Allí, deslumbrado por la revolución que se estaba llevando a cabo, abandonó su trabajo de corresponsal, se unió como miliciano al POUM combatiendo en el frente de Aragón y se hizo trotskista. A su regreso, luego de ser herido de gravedad, en 1938, Orwell escribió *Homenaje a Cataluña* sobre la Revolución Española de la pasada contienda civil. En 1945 publicó *Rebelión en la granja*, una irónica sátira de cómo la Revolución Rusa fue traicionada por el partido bolchevique.

En 1949, unos meses antes de fallecer, Orwell publica 1984, una distopía futurista con la que critica el estalinismo y que ha servido también, con el paso de los años, como una de las crí-

cuentas el amor de una joven rebelde llamada Julia, también desengañada del sistema político y ambos encarnan así una resistencia de dos contra el sistema.

Se les detiene, son encerrados por la *Policía del Pensamiento* y sometidos a tortura en el *Ministerio del Amor*.

La odisea de Smith en un Londres dominado por el *Gran Hermano* y el *Partido Único* se puede interpretar como una crítica de toda dictadura, aunque las analogías con el estalinismo resultan evidentes.

Orwell, miliciano de las ideas, escribe como traumatizado, un estado que consigue trasladar al lector.

Para David Pringle, autor del libro *Ciencia Ficción, las 100 mejores novelas*, 1984 es la más lúgubre de todas las distopías, y para él es sencillamente una novela que ha cambiado el mundo. Está escrita en un lenguaje comprensible, accesible a millones de lectores, y al influir en la mente de esas personas, Orwell contribuyó a que sus oscuras predicciones no se hicieran realidad cuando por fin la flecha del tiempo alcanzó la fecha fatídica que da título al libro.

Las dictaduras vienen y van a conveniencia del capitalismo que siempre permanece (?) y que incluso llega a autodenominarse “socialismo real”. ¿Será 1984 nuestro futuro?

Decir también que los dos libros señalados más arriba, *Rebelión en la granja* y *Homenaje a Cataluña* son de lectura obligada. Si bien no forman parte de la C F, son dos muestras obligadas para conocer, comprender y desentrañar el siglo XX. Imprescindibles.



ticas más duras contra el capitalismo occidental.

La novela introdujo los conceptos del omnipresente y vigilante *Gran Hermano*, un alfa distante e inhumano; de la *Policía del Pensamiento* y de la *neolengua*, modificación del idioma con fines represivos, lo que implica que puede delinquirse con el pensamiento.

La novela se desarrolla en el año 1984 y siguientes en un futuro Londres, integrado en un inmenso estado llamado Oceanía.

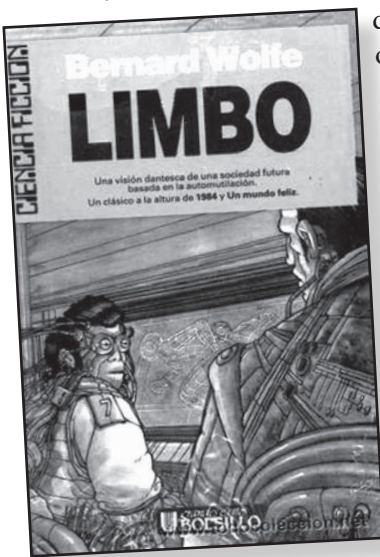
La sociedad de Oceanía está dividida en tres grupos. Los miembros del *Partido Único*, los miembros del *Consejo dirigente* y una masa de gente a la que se mantiene pobre y entretenida para que no puedan ni quieran rebelarse, *los proles*.

Winston Smith, trabaja en el *Ministerio de la Verdad* reescribiendo la Historia. Poco a poco se vuelve consciente de que el falseamiento de la verdad histórica en lo que consiste su trabajo es solo una parte de la gran farsa en la que se basa la sociedad en la que vive. En-



LA DISTOPIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Con la segunda mitad del siglo XX, sobre todo a partir de los años sesenta, la ciencia-ficción alcanza su madurez. Nacerán modas y corrientes como la New Wave o el Ciberpunk, y de vez en cuando aparecen obras en las que se describen nuevas sociedades. El empleo de la distopía se generaliza como profecía autopreventiva, aunque ninguna obra llegó a ser tan influyente como *1984*. Pero hubo muchos, muchos futuros inquietantes...



EL LIMBO DE BERNARD WOLFE

Wolfe nació en 1915 y obtuvo la licenciatura de psicología en la Universidad de Yale. Falleció en 1985.

Publicada en 1952, *Limbo* trata el tema de la agresividad y el intento de su eliminación por métodos artificiales gracias a la cibernética.

Narra la historia de un

neurocirujano que huye de una guerra nuclear a una isla olvidada del océano Índico donde pasa 18 años practicando su profesión. Tras ese tiempo vuelve a su país, donde los horrores de la guerra llevaron a sus habitantes a realizar un esfuerzo general por eliminar la agresividad humana a base de la amputación voluntaria de las extremidades y la conversión de las personas en cyborgs. Pero como la agresividad reside en el cerebro, la "utopía cibernética" de los "Inmobs" fracasa, lo que hace que se busque una nueva "utopía" basada esta vez en la lobotomía...

Libro escalofriante y perturbador que se lee bien aunque quizás solo sea apto para paladares fuertes.

MERCADERES DEL ESPACIO. UN CAPITALISMO OMINOSO

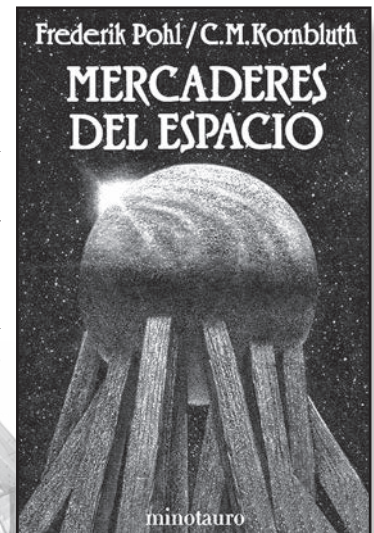
Obra conjunta de Frederik Pohl y Cyril Kornbluth, dos autores reconocidísimos del género, fue publicada en 1953.

En un mundo superpoblado dominado por el más feroz capitalismo monopolista y con una sociedad rigidamente estratificada con millones de consumidores intimidados por agresivos y abrumadores anuncios publicitarios, las Agencias de Publicidad se ocupan de todo, incluido el gobierno y los aparatos del estado.

Courtenay debe "vender" el planeta Venus a unos inmigrantes. Su Agencia presenta como un paraíso lo que en realidad es un infierno. Un grupo clandestino

que se enfrenta al *stablishment* lo secuestra...

La novela se lee con placer tanto por su ironía, su crítica implícita al sistema y al momento político en que fue escrita en EE UU, en plena caza de brujas anticomunista del senador McCarty...



LA UTOPIA EN LA CIENCIA FICCION. URSULA K. LE GUIN

Según lo que hemos venido argumentando la Ciencia Ficción es el género de la distopía. Eso no significa que en él no se describan utopías. Y ya que toda regla tiene sus excepciones, en este caso estamos ante una de ellas. ¡Y qué excepción! Aunque claro está Le Guin no es ajena a su época y sus miedos y por tanto sus utopías como en los demás ejemplos que veremos procedentes de la C F nunca estarán completamente asentadas o definitivamente establecidas, a lo más en algún pequeño rincón que está siendo asediado, y que por consiguiente ha de ser acunado y defendido.

Ursula K. Le Guin nació en Berkeley el 21 de octubre de 1929 y falleció en Portland, Oregón el 22 de enero de 2018 y está considerada como una de las maestras de la literatura fantástica y de Ciencia Ficción del siglo XX.

Licenciada en antropología, Le Guin ha trasladado su interés por la sociedad humana así como su ideario político de carácter pacifista, feminista y anarquista a la mayor parte de su producción literaria.

Le Guin es una persona que tiene una forma de narrar lenta y poética. Si el lector se deja llevar descubrirá unos mundos maravillosos dibujados con una prosa deslumbrante.

Dentro de la fantasía, Le Guin consiguió un gran éxito de público con su serie de libros de *Terramar* (1968-2001).

Eterna candidata al premio Nobel, tres de sus obras han sido finalistas en el American Book Award y el premio Pulitzer, y entre los muchos premios que sus libros han recibido están el National Book Award, 5 premios Hugo, 5 premios Nébulas, el Grand Master de la Asociación de escritores de ciencia ficción y fantasía de Estados Unidos (SFWA), el Kafka Award, el Pushcart Prize, el Howard Vursell Award de la Academia Americana de las Artes y las Letras, y el premio Robert Kirsch Award del L.A. Times.

EL UNIVERSO HAINISH: EL EKUMEN

El Ekumen es una federación galáctica de mundos. El nombre deriva del griego *ecúmene*, palabra que hace referencia la habitabilidad de dichos mundos. Está constituida por varias docenas de planetas que fueron poblados millones de años atrás, incluida la Tierra, por humanos provenientes del planeta Hain. Los hainitas usaron técnicas de ingeniería genética para adaptar los seres humanos a las condiciones reinantes en cada mundo. Con el tiempo, la civilización hainita se derrumbó. Las historias del Ekumen narran el resurgimiento del viaje interestelar a velocidades relativistas (por el que se tardan años en ir de una estrella a otra pero sólo semanas o meses desde el punto de vista del viajero, debido a la dilatación del tiempo), los esfuerzos para restablecer una civilización a escala galáctica, y la comunicación instantánea entre dichos mundos por medio del ansible.

El término ansible se usa en la literatura de Ciencia Ficción para describir un dispositivo hipotético de comunicación más rápida que la luz (que bien podría basarse en el uso de taquiones, caso de que éstos existan, o de la manipulación, si es que se puede, del entrelazamiento cuántico). Fue acuñado por Le Guin en 1966 para su obra *El mundo de Rocannon*, y la invención del dispositivo sirve de fondo a su novela de 1974 *Los desposeídos*.

El universo del Ekumen está constituido por las siguientes novelas ambientadas en los mundos que se indican:

El mundo de Rocannon (1966) - Rokanan (Fomalhaut)

Planeta de exilio (1966) - Werel (Gamma Draconis)

La ciudad de las ilusiones (1967) - La Tierra (Sol)

La mano izquierda de la oscuridad (1969) - Gueden



Los desposeídos (1974) - Urras-Anarres (Tau Ceti)

El nombre del mundo es Bosque (1976) - Athshe/ Nueva Tahití

Cuatro caminos hacia el perdón (1995) Yeowe-Werel

El relato (2000) - Aka

También pertenecen al Ekumen varios relatos entre los que hay que destacar:

Más vasto que los imperios y más lento (1971), publicado en *Las doce moradas del viento* (1975) - Mundo 4470

El día anterior a la revolución (1974), también publicado en *Las doce moradas del viento* (1975) - Urras; y se refiere a Odo, la fundadora de la ideología anarquista que fundamenta las sociedades de algunos de los mundos del Ekumen.

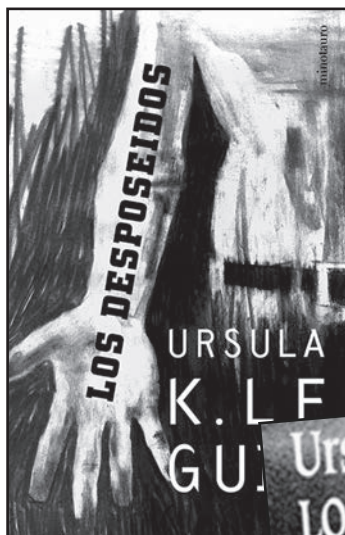
Desgraciadamente no podremos comentar todos los libros por lo que nos centraremos en los más imprescindibles. Pero una vez que haya penetrado en el universo del Ekumen, el lector difícilmente querrá volver a abandonarlo.

DISTOPÍA CAPITALISTA Y UTOPIA ANARQUISTA: *LOS DESPOSEÍDOS*

¡Ojalá puedas renacer en Anarres!

Así se expresan los *desposeídos* del planeta Urras.

Si tuviéramos que recomendar un único libro de Le Guin, indudablemente sería éste. La novela está galardonada con los tres premios más importantes de la Ciencia Ficción: Hugo, Nébula y Locus.



La historia sucede en un planeta llamado Urras y en su luna Anarres. Los habitantes de Anarres son los descendientes de exiliados de Urras a causa de su participación en una revolución anarquista doscientos años antes de los sucesos que se relatan en el libro.

Viven en una cultura comunista en un mundo extremadamente pobre en recursos. Los habitantes de Urras, por el contrario, han desarrollado una cultura capitalista en un mundo mas agradecido ambientalmente. El protagonista, Shevek, es un filósofo y científico anarquista que ha desarrollado una teoría que permitiría la construcción de un ansible: un

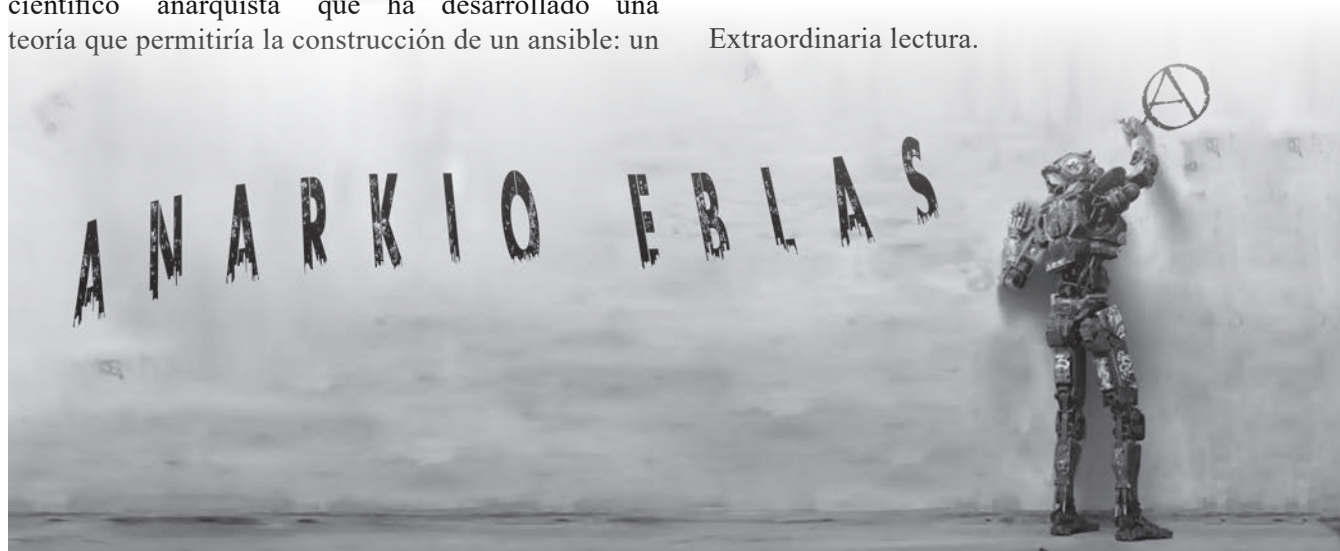


dispositivo de comunicación interestelar que superaría las limitaciones de la física relativista y la velocidad de la luz. Shevek tiene problemas para desarrollar su dispositivo en Anarres, razón por la cual decide embarcarse en un arriesgado viaje hacia Urras con el objetivo de contactar con otros matemáticos, físicos y técnicos para poder hacer realidad las implicaciones prácticas de la teoría. Urras como buen sistema capitalista solo ve en el posible desarrollo del ansible una fuente de posibles ingresos a gran escala por lo que se desvivirá en agasajar, homenajear y en definitiva “comprar” a Shevek, al mismo tiempo que intenta ocultarle las miserias y desigualdades de su propia sociedad. Desigualdades que han dado lugar a que en Urras exista un movimiento de contestación que como no podía ser menos es anarcosindicalista...

El libro explora algunos aspectos de la hipótesis de Sapir-Whorf o hipótesis PRL (Principio de Relatividad Lingüística) sobre las relaciones semánticas del lenguaje y la forma de entender el mundo que tienen los que lo utilizan. En la novela el lenguaje de los anarquistas, que han eliminado la idea de “posesión” no utiliza el uso de determinadas categorías gramaticales como el posesivo, utilizando giros como por ejemplo, los zapatos «que yo uso» en vez de «mis zapatos», o el bolso que «comparto contigo» en vez de el bolso que «te presto»... poniendo énfasis en la idea de que las personas utilizan cosas en vez de poseerlas.

En Anarres no hay propiedad, ni dinero, ni gobierno, ni leyes ni prisiones. Hombres y mujeres son absolutamente iguales. Cada cual hace aquello para lo que está mejor dotado. Los Desposeídos del título son los veinte millones de habitantes de Anarres, ya que no poseen su verde y luminoso mundo por haber sido expulsados de él y porque han construido una sociedad que ha eliminado por completo la idea de “posesión” (David Pringle: *Ciencia Ficción. Las cien mejores novelas*).

Extraordinaria lectura.



IGUALDAD DE SEXOS: LA MANO IZQUIERDA DE LA OSCURIDAD

Publicada en 1969, esta novela es poseedora de los premios Nebula de 1969 y Hugo de 1970.

Las velocidades relativistas a que deben desplazarse las naves estelares será definitorio del carácter de aquellos viajeros del Ekumen, que se encargan de viajar entre los diversos planetas en misiones diplomáticas. La existencia de estos dignatarios es esencial en una civilización que está resurgiendo, al ser encargados de evaluar si un mundo está preparado o no para entrar a formar parte del Ekumen.

La presente novela tiene como uno de sus protagonistas principales a uno de éstos diplomáticos que ha sido enviado a contactar un planeta helado llamado Gueden.

«Escribiré mi informe como si contara una historia, pues me enseñaron siendo niño que la verdad nace de la imaginación.» Así comienza su relato Genly Ai.

Los guedenianos tienen una particularidad que los hace únicos: son hermafroditas, y adoptan uno u otro sexo exclusivamente en la época de celo, denominada këmmer. En Invierno, Ai conoce a Estraven, un alto cargo que le mostrará cuán diferente puede llegar a ser una sociedad donde no existe una diferenciación sexual.

Los habitantes de Gueden son andróginos, biológicamente humanos bisexuales; durante aproximadamente tres semanas del mes son biológicamente neutros y en la semana restante son machos o hembras, hecho determinado por la influencia hormonal de su compañero sexual. Nadie sabe que sexo le tocará, aunque en ocasiones el

individuo puede elegir el sexo, según su preferencia, por medio de drogas. Así pues, un individuo puede tanto ser padre como dar a luz. En el momento histórico de la narración los investigadores suponen que los guedenianos fueron creados mediante ingeniería genética, posiblemente para maximizar el éxito reproductivo en el severo mundo glacial de Gueden, o probablemente como un experimento destinado a determinar si una sociedad sin relaciones de dominación sexual podía dedicarse a la guerra. Le Guin desarrolló esta idea con el intento de explorar qué era lo fundamental que quedaba de la naturaleza humana cuando el sexo biológico dejaba de ser determinante.

Así pues un libro para repensar lo que significa ser humano.



ECOLOGÍA: EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE

Nueva Tahití es un planeta cubierto de bosque y habitado por seres humanos evolucionados a partir

de una antigua colonización. El objetivo comercial de la colonia humana es la exportación de madera, muy apreciada en la Tierra, y que ya ha provocado una deforestación completa de parte de una de las grandes islas del planeta.

Los humanos utilizan a los athstianos,

habitantes locales de un metro de estatura y piel verde, como mano de obra barata en condiciones de esclavitud.

Debido al clima de violencia, devastación y sometimiento propios de una ocupación colonial, cuando la mujer de uno de los athstianos es violada por un humano, su pareja, comienza a soñar con la rebelión de los nativos y se desencadena el conflicto.

Varios años terrestres más tarde, y para proteger su diversidad biológica original, el planeta es declarado no apto para la colonización humana. Pero para entonces sus pacíficos habitantes ya han aprendido que si se puede matar a un humano, también se puede matar a uno de su propia especie...

El nombre del mundo es bosque fue escrita durante la guerra de Vietnam, y Le Guin confiesa que las similitudes entre el conflicto real y el narrado por ella fueron intencionales: *Ese es mi Vietnam. Ante aquel hecho increíble y monstruoso, grité furiosa y frustrada desde la cima de mi voz [...] Básicamente el libro es una protesta contra aquella guerra.*

Esta novela fue ganadora de un premio Hugo. Muchos analistas han hecho notar la similitud de su argumento con el que posteriormente trató la película *Avatar*.



LE GUIN FUERA DEL EKUMEN

No todas las historias de Le Guin ubicadas en la Ciencia Ficción pertenecen al ciclo del Ekumen, aunque las constantes y los intereses de su narración sean similares.

Vamos a presentar a continuación dos de ellas.

EL OJO DE LA GARZA

El ojo de la garza explora un mundo mucho más cercano a nosotros en el tiempo, que las obras enmarcadas en el ciclo del Ekumen. Son muchos años de distancia, pero el carácter de la humanidad no cambia.

El planeta Victoria es un mundo de exiliados de una futura Tierra que los abandonó a su suerte, quizá esperando que se exterminaran entre ellos. Las personas que lo habitan se agrupan en dos castas: la gente de la Ciudad, descendientes de quienes fueron expulsados por ladrones y asesinos, es decir delincuentes comunes procedentes de la Tierra, y la gente del Arrabal, herederos de un movimiento político pacifista que sufrió el destierro varios años después.

En este entorno surge el conflicto que da pie a la crítica social, política y ética tan propia de Le Guin. La contraposición entre la distopía de la ciudad y el deseo utópico del Arrabal. El eterno conflicto entre el deseo jerárquico y de verticalidad social de unos y el de horizontalidad e igualdad social de los otros.

Una confrontación a través de la cual, más que en la lucha

de clases, Le Guin profundiza en el aspecto de la lucha por el poder y las formas de entenderlo.

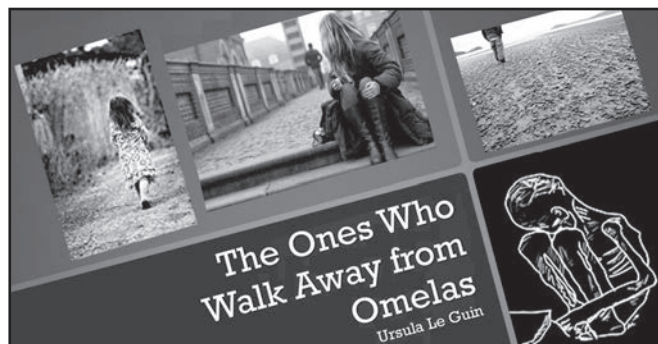
Le Guin dará salida al conflicto a través de una interminable *larga marcha* a través del planeta en una eterna huida de la utopía para poder realizarse.

Es una novela sobre el sentido de la violencia, sobre el concepto de orgullo y sobre el ideal utópico.

Y siempre, por encima de todo, sobre la libertad.



LOS QUE SE ALEJAN DE OMELAS



Es una narración corta sin trama de 1973.

Con descripciones deliberadamente vagas, “el narrador” describe un festival de verano en la ciudad de Omelas.

El primer día del estío se celebra el solsticio con un festival y una carrera de niños a caballo. Omelas no tiene reyes, soldados, sacerdotes ni esclavos. La organización socio-político-económica de la comunidad es descrita de forma indefinida, y el “narrador” nos dice que el lector no puede estar seguro de la misma.

Todo en Omelas es decididamente plácido, aunque la voz que narra nos proporciona un elemento peculiar: el estado de serenidad y esplendor de la comunidad requiere de un chivo expiatorio: que un sólo niño desafortunado haya de vivir encarcelado en oscuridad y miseria perpetuas.

Una vez que los ciudadanos tienen la edad suficiente como para conocer la verdad, todos, aunque inicialmente escandalizados y disgustados, en última instancia

acceden a que suceda la injusticia a cambio de asegurar la felicidad de toda la población.

Sin embargo, hacia la noche, unas pocas personas, jóvenes y viejos, mujeres y hombres, acompañados o solos, silenciosamente abandonan la ciudad...

¿Donde se van los que se alejan de Omelas?

Este pequeño cuento siempre me pareció uno de los relatos más conseguidos, deslumbrantes e impactantes de Le Guin, y escurriendo por ahí he encontrado éste comentario referente a él escrito por un tal “Láudano” que no puedo resistirme a reproducir:

Si Omelas encarna la realización de un bienestar sostenido sobre las espaldas del dolor ajeno, la huida bien podría ser una decisión ética, pero seguiría sin subvertir las estructuras de desigualdad que sostienen semejante espacio. El exilio político en la propia polis, en cambio, abre camino a una política de la justicia que cuestione, de forma incesante, en una relación de asedio, toda encarnación hegemónica, todo poder preestablecido. Puede que haya una cantidad de sufrimiento indeterrable en la existencia humana; pero eso no significa que debamos dejar de luchar para cercenarlo en lo que tiene de históricamente evitable. Eso significa que debemos estar siempre persiguiendo la mejora en la utopía. Porque la utopía siempre está en el horizonte. Caminamos dos pasos y ella se aleja dos pasos. Caminamos diez pasos y el horizonte se aleja diez pasos más allá.

¿De qué nos sirve entonces la utopía?

Para eso sirve... para caminar.

ARTHUR C. CLARKE ¿UN UTOPISTA HARD?

Arthur C. Clarke (Minehead, Inglaterra; 1917 - Colombo, Sri Lanka; 2008) es generalmente considerado un autor de Ciencia Ficción *Hard* cuyos relatos son fundamentalmente tecnófilos, con unos personajes apenas esbozados, pero que quizá para contrarrestar dicha crítica también ha dejado su huella en el aspecto utópico/humanista de la Ciencia Ficción.

Estudió matemáticas y física en el prestigioso Kings College de Londres, estudios que finalizó con honores. Ejerció varios años como presidente de la Sociedad Interplanetaria Británica. Sentó las bases de los satélites artificiales en órbita geoestacionaria (llamada, en su honor, órbita Clarke). También son conocidas sus famosas *leyes*, publicadas en su libro de divulgación científica *Perfiles del futuro* (1962), de las cuales la más popular (y citada) de ellas es la llamada «Tercera Ley de Clarke»: *Toda tecnología lo suficientemente avanzada es indistinguible de la magia*.

EL FIN DE LA INFANCIA, LA UTOPIA DE LOS SUPERSEÑORES

En las décadas de la Guerra Fría, los autores de Ciencia Ficción especulaban con la llegada de extraterrestres a nuestro planeta para advertirnos de nuestra locura suicida. Muchos no creían, vista la historia bélica del ser humano, que la solución pudiera venir de nosotros mismos e imaginaban la llegada de una raza extraterrestre *humanista* y redentora.

Este es más o menos el planteamiento de inicio de la novela de Clarke, que fue publicada en 1953. Los

extraterrestres pertenecen a una estrella de la constelación Carina distante 40 años luz de la Tierra. Llegan en enormes naves y someten a los gobiernos, haciendo ver que cuentan con una poderosa tecnología, milenios más avanzada que la nuestra, pero usando medios suaves para imponernos su utopía.

Hay episodios excepcionales, como aquel que transcurre en la plaza de Las Ventas, en Madrid. Los *Superseñores*,

decretan el fin del maltrato a los animales. Los amantes de la fiesta nacional hacen caso omiso y se reúnen, como es habitual, para celebrar una corrida. El toro recibe su primer puyazo y, de pronto, los espectadores sienten el mismo dolor. Desde ese preciso instante, se acabó la Fiesta Nacional.

Otro episodio extraordinario es el del fin de la segregación racial en Sudáfrica, tras la actuación de los superseñores, *el gobierno decreta la restitución de los derechos a la minoría blanca, pues Clarke, no exento de humor había colocado a los negros en el gobierno y a los blancos en el ghetto* (Víctor García: *Utopías y anarquismo*).

Las fronteras entre países van desapareciendo y poco a poco el nivel de vida de los habitantes de la Tierra se eleva, hasta que se llega a una especie de edad de oro, en la que prácticamente se han extirpado la pobreza y la violencia. Hasta las religiones que han opuesto siempre la mayor resistencia a los cambios, dejan de tener sentido.

El líder de Los Superseñores, Karellen, mantiene sesiones privadas con el secretario general de las Naciones Unidas. Dialogan a través de una pared unidireccional, para que el terrestre no pueda ver el rostro de Karellen.

Al transcurrir cincuenta años después de su llegada, los Superseñores se muestran físicamente a la humanidad, perturbando a las masas y provocando el pánico.

Lo que parece ser un libro de invasiones extraterrestres desemboca en un encauzamiento metafísico: la demolición del homo sapiens, para convertirlo en algo más.

Para Víctor García la *‘utopía’ de Clarke es aterradora, en el sentido de poner la trascendencia, pero también el fin de la humanidad al alcance de la mano, pero encierra mayor tragedia aun al ser tal destrucción no a causa de nuestras propias locuras, sino la de una voluntad extra-terrenal*.

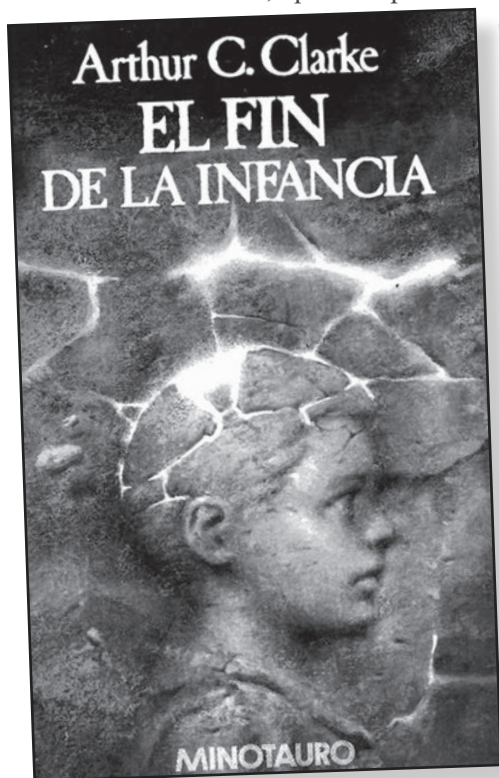
SONGS OF DISTANT EARTH. UNA UTOPIA TRISTE

Esta novela publicada en 1986 y cuyo título reseñamos en inglés ha sido traducida al castellano con dos títulos distintos pero igualmente evocadores: *Cánticos de la lejana Tierra* y *Voces de un mundo distante*.

En la Tierra, en el siglo XX, se descubre un gran aumento de los neutrinos provenientes del Sol y, tras varios experimentos y comprobaciones, se constata que al sol apenas le quedan unos siglos para convertirse en

una nova y arrasar en esta transformación todo el Sistema Solar. La Humanidad tiene sus días contados en su planeta de origen, por lo que se decide construir naves sembradoras cuya misión es esparcir la raza humana por los planetas habitables más cercanos.

Tras los siglos de “siembra” por la galaxia, la última nave de evacuación en partir es la Magallanes, con varios millones de seres humanos en hibernación. La Magallanes



seguirá un rumbo preestablecido automáticamente hasta el planeta Thalassa, desde donde continuará camino hasta el planeta Sagan Dos, meta final de la expedición.

Thalassa es un mundo paradisíaco, donde hay una pequeña colonia de humanos sembrados allí seis siglos antes bajo la forma de simples genes y siendo reconstituidos luego por máquinas. Tales humanos han formado entre tanto una cultura nativa bastante peculiar, siendo unos pocos miles los que habitan las tres únicas islas dentro del vasto océano que cubre todo el planeta.

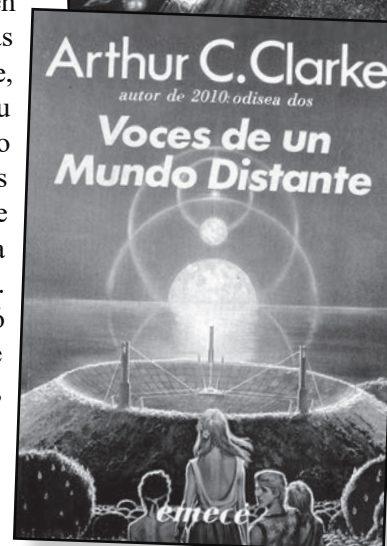
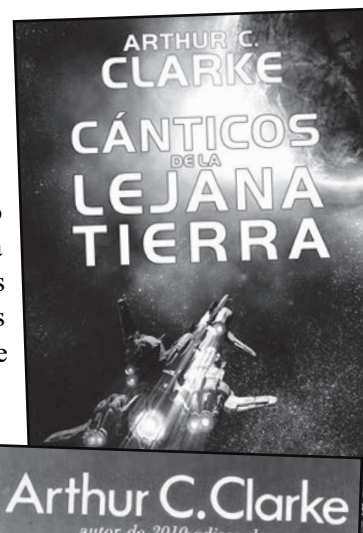
La cultura thalassana es un buen ejemplo de utopía racional en la visión de Clarke, pues los primeros thalassianos, fueron desprovistos desde la raíz de religión o misticismo alguno en su cultura, lo que da lugar a una sociedad más sana y bastante menos maliciosa que la de los terráqueos. Estos, en la Magallanes, cargan consigo «los pecados» de una cultura supersticiosa y desgarrada por las guerras religiosas, así como las cicatrices de ser los testigos de la muerte de la Tierra.

La visita de humanos venidos de otro mundo, en este caso de la Tierra, resulta ser toda una conmoción en la historia de Thalassa.

Cánticos de la lejana Tierra trata de una despedida y del dolor que causa. Irremediablemente la nave estelar reanudará el viaje en algún momento hacia su destino

final y tendrá que abandonar Thalassa y a sus habitantes. Toda la alegría inicial a su llegada se transforma en amargura en el momento de partir de nuevo hacia las estrellas. Los capítulos finales son muy poéticos y están impregnados de una gran tristeza

Se ha dicho también que esta es la obra más musical de Clarke, comenzando por su título, y siguiendo por las numerosas alusiones que se hacen a la música a lo largo del texto. Esta novela inspiró al músico Mike Oldfield para crear, en 1994, un álbum de título homónimo.



LA CIUDAD Y LAS ESTELLAS ¿UNA UTOPIA MECÁNICA?



Hemos dejado para el final el comentario de esta obra de Clarke debido a que su entronque con el tema que estamos tratando, relativo a la utopía y la distopía es quizá el más dudoso.

Sin embargo es un libro tan hermoso que difícilmente podíamos dejar de comentarlo.

Dentro de mil millones de años, la Tierra ha quedado reducida a un desierto despoblado, sin mares y sin vida, con la única excepción de Diaspar, la última ciudad.

Bajo una fabulosa cúpula, los ciudadanos de Diaspar llevan una vida que podría considerarse utópica. Gracias a una maquinaria prodigiosa disponen de todo lo que puedan necesitar, y tienen a su alcance todo el conocimiento, los entretenimientos

y las artes producidas a lo largo de más de mil millones de años. Los ciudadanos de Diaspar no se reproducen, sino que, cuando lo desean, almacenan su “modelo” personal en los bancos de memoria de la ciudad y, según su elección o la del ordenador central, siglos más tarde son recreados de nuevo, y van recuperando sus recuerdos con el tiempo, lo que da continuidad a sus vidas a través de milenios.

Pero muy rara vez, en Diaspar nace un ciudadano único, cuya información no consta previamente en los bancos de memoria. Nadie sabe por qué aparecen, ni cuál es su función en el sofisticado mecanismo de la ciudad. A lo largo de los milenios han visto la luz infinidad de únicos hasta que... Alvin, uno de estos, comienza a cuestionarse la organización social aparentemente perfecta de Diaspar, y especialmente la limitación psicológica que hace que sus habitantes sean incapaces de salir de ella. A pesar de las comodidades que le rodean, Alvin está insatisfecho, pero pronto encuentra su objetivo: abandonar Diaspar, averiguar si el exterior es tan hostil como dicen, y descubrir si realmente ellos son los últimos humanos sobre el planeta Tierra.

Este libro vio la luz en 1956 y a más de 60 años de su publicación podemos afirmar que cualquiera que deje pasar los ojos por sus páginas, y se adentre en la trama, jamás podrá olvidarlo.

Como dijimos al principio Clarke es considerado un autor *hard* dentro del campo. Quien quiera conocer esa faceta debería leer *Cita con Rama*, *Fuentes del paraíso*, *Odisea espacial*, *Cuentos de la taberna del Ciervo Blanco*...



DISTOPIAS DE SUPERPOBLACION

Al final del siglo XIX las teorías de Malthus expuestas en su *Ensayo sobre el principio de la población* afirmando que mientras la población crece de forma geométrica los recursos lo hacen mediante una progresión aritmética, lo cual lleva inevitablemente al hambre y la pobreza, plantearon la necesidad de poner freno de alguna forma al crecimiento poblacional. Si bien esas teorías fueron criticadas manteniendo que el progreso de la ciencia y la técnica se encargarían de hacer progresar los recursos en forma geométrica; y a pesar de que como pudo constatar, la civilización no llegó a desplomarse, a lo largo del siglo XX el fantasma de la superpoblación amenazó como una espada de Damocles a la humanidad.

La Ciencia Ficción se haría eco de tales temores a través de varios relatos que tratarían el tema.

Vamos a comentar los que quizá sean los dos más conocidos.

JOHN BRUNNER: *TODOS SOBRE ZANZIBAR*

Brunner (septiembre de 1934 – agosto de 1999) es un autor británico de ciencia-ficción encuadrado en lo que en la década de los años sesenta se denominó *New Wave* (Nueva Ola), término con el que se quería designar una C F que superase el cliché de literatura para adolescentes que tenía el género anteriormente. La *New Wave* trató de dar un tratamiento adulto a la C F y se centró en un futuro más inmediato, en la psique de los personajes y trató temas hasta entonces inéditos como el sexo, la crítica religiosa etc.

Este libro forma parte de la Trilogía del Desastre, del que también forman parte *El rebaño ciego* y *Órbita inestable*. Al margen de la trilogía puede recomendarse también de Brunner *El crisol del tiempo*.



Todos sobre Zanzíbar es una fascinante visión de la sociedad del siglo XXI vista desde la perspectiva de un visionario de finales de los sesenta. El libro fue publicado por primera vez en 1968, consiguiendo el Hugo, y permaneciendo en la mente de los aficionados al género hasta nuestros días.

Todos sobre Zanzíbar, muestra una desgarradora visión del futuro frío y desolado que en opinión de Brunner le espera a nuestra sociedad occidental: un feroz y despiadado control de natalidad impuesto por las circunstancias, almas vacías como desiertos, personajes perdidos en situaciones que son incapaces de controlar... La cruda realidad, espantosamente parecida a lo que nos rodea aquí y ahora.

La novela trata del agobiante peso de los medios de comunicación, el exceso de población y el extraordinario poder de las multinacionales y los estados, aplicando las técnicas narrativas de la *Trilogía USA* de John Dos Passos.

Novela coral y técnica fragmentaria. Existen dos personajes principales, asociados con dos líneas argumentales lejanamente interrelacionadas. Pero tan importantes como estas dos tramas, que ocupan los capítulos titulados *Continuidad*, son los capítulos dedicados a retratar el mundo (distópico) en que se hallan inmersas: *Viendo primeros planos*, *Las cosas que pasan o Contexto*, pequeños relatos de hechos simbólicos o significativos del estado del mundo o recopilaciones de noticias breves, eslóganes, panfletos y todo tipo de textos sobre la "actualidad"

Todos sobre Zanzíbar es una novela compleja, ambiciosa, visionaria y abrumadora. Pero corre el peligro de perder algunos de sus lectores a medio camino, y es una pena, porque el final consigue cerrar los hilos que las seiscientas páginas anteriores habían dejado abiertos.

Éste es un libro difícil ¿Quiere decir esto que su lectura es prescindible?

Es una obra maestra. Así de simple y así de complicado.

HARRY HARRISON: ¡HAGAN SITIO! ¡HAGAN SITIO!

Henry Maxwell Dempsey conocido como Harry Harrison, nació en Connecticut en marzo de 1925 y falleció en agosto de 2012. Escritor de Ciencia Ficción y esperantista (idioma que utilizó en alguna de sus novelas) es principalmente conocido por esta obra, que llegó a ser llevada al cine con el título de *Soylent Green* (en España llevó el título *Cuando el destino nos alcance*) y por su saga de novelas sobre *Eden*, un planeta donde no se han extinguido los dinosaurios que coexisten con seres humanos.

Novela sobre el hacinamiento que fue publicada en 1966 tras el fenómeno demográfico conocido como Baby Boom, que disparó la población mundial (hasta en un 40% en los países no desarrollados); y en plena Guerra Fría, por lo que muestra una preocupación propia de la época: el incremento de población de los países asiáticos y la posible ventaja que supondría para el Bloque del Este en caso de confrontación.

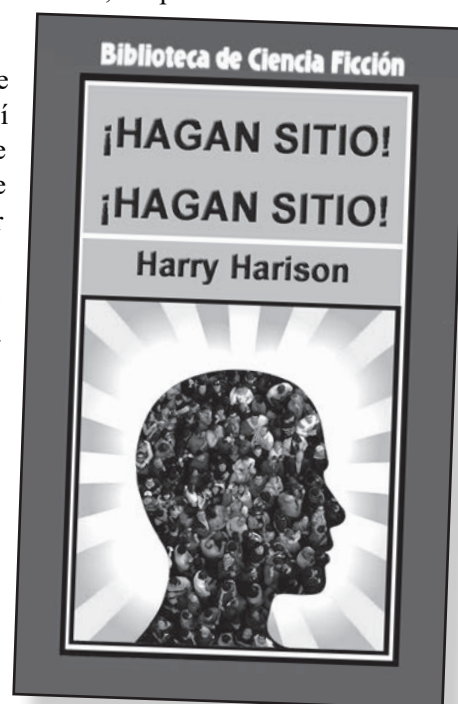
La novela está ambientada en Nueva York, en el año 1.999, cuando la ciudad posee 35 millones de habitantes, y la carestía de recursos y materias primas es tan acusada que la población se alimenta de productos sintéticos que se distribuyen mediante cartillas de beneficencia. El agua potable está racionada y no siempre se garantiza su suministro. El petróleo está casi agotado y los taxis funcionan a pedales. La gente se hacinaba en antiguos aparcamientos de automóviles, en barcos, en las escaleras de los edificios, en almacenes abandonados, en las estaciones del Metro que ya no circula...

Billy Chung es un joven chino que vive en un camarote de un barco con su familia. Durante un saqueo a una tienda, Billy roba un paquete de filetes sintéticos. Con el dinero obtenido puede pagarse un trabajo como

repartidor de telegramas (sí en la distopía de Harrison hay que pagar para poder trabajar)...

El destino que para la humanidad proponen el libro y la película resulta especialmente devastador. Este es uno de los pocos casos en que la versión cinematográfica de una obra

literaria supera a la novela. Si bien *¡Hagan sitio!* *¡Hagan sitio!* es un libro entretenido y ameno pero intrascendente, *Cuando el destino nos alcance*, es una obra maestra del cine de ciencia-ficción que cualquier buen aficionado no debe dejar de visualizar.



¿UTOPIA TRIUMPHANS?

Hemos dicho varias veces que la ciencia-ficción es el dominio de la distopía, aunque a veces en el género también se dejen entrever algunas utopías; utopías que como dijimos al comentar a Ursula Le Guin suelen presentarse incompletas o asediadas y rarísima vez realizadas o asentadas. Tales son los miedos de nuestro tiempo que hasta el imaginar nos está coartado. Pero algunos autores se han atrevido con la utopía triunfante, aunque algunas veces esa utopía sea solo un decorado de fondo para el relato o una sociedad cuyo mismo concepto de utopía sea discutible, aunque eso sí, realizada. Echemos un ligero vistazo.

EL VIAJE DESDE ELAYER DE JAMES P HOGAN

Hogan, autor de *ciencia ficción dura* nació en Londres en 1941 y falleció en el 2010. Estudió informática. Fue ingeniero de sistemas para varias corporaciones hasta que se dedicó plenamente al oficio de escribir. Entre sus obras destacamos *Herederos de las estrellas* y la que aquí presentamos.

Publicado en 2010, este libro plantea un enfrentamiento entre utopía y distopía.

En la Tierra las potencias se han dedicado a enfrentarse entre sí por los motivos habituales: hegemonía, recursos naturales y a conjurar los fantasmas

avances en astronáutica harán el viaje mucho más corto. La primera nave en llegar, la Mayflower II reproduce en miniatura el ideal neocon yanki, un pequeño estado controlado por una elite que sirve los requerimientos de las corporaciones y de los líderes religiosos. El resto de la tripulación se estratifica rígidamente en una serie de castas (técnicos, militares, administrativos, obreros) de las que es muy difícil, por no decir imposible, salir.

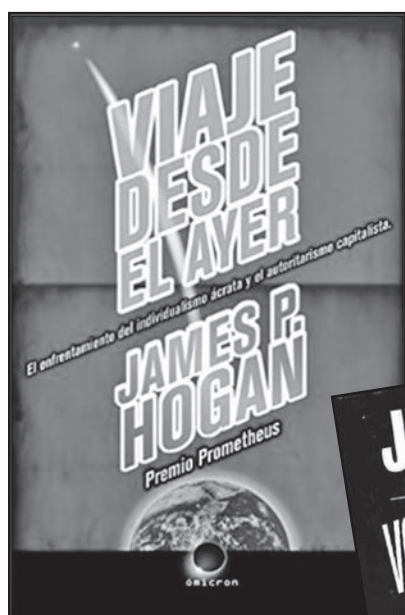
En Alfa Centauri se ha establecido una sociedad anarquista. No hay gobierno, no hay ejército, ni policía. Las fábricas y factorías son autogestionadas y el trabajo duro realizado por máquinas.

Como la primera generación fue criada y educada por robots desde cero, en ningún momento se les estratificó, ni se les jerarquizó ni se les inculcó algo más que el sentido común, la lógica y el respeto por los demás. Incluso las desviaciones de la norma son tratadas con condescendencia: No se puede evitar que haya elementos que no aportan nada a la sociedad, pero mientras simplemente tomen lo necesario para subsistir, no son molestados. Únicamente, cuando alguien quiere imponer su criterio de forma violenta o abusiva se le considera un ente antisocial.

La economía está basada en “la toma del montón” kropotkiniana, pues debido a la automatización en la producción, existe superabundancia.

El libro está dividido en tres partes, la primera nos mostrará el largo viaje generacional de la Mayflower II y quizá se haga un poco pesada; en la segunda parte tiene lugar “el contacto” entre ambos modos de vida y da lugar a una serie de roces narrados con un fresco y sano humor que son muy divertidos y ocurrentes, y la última parte está dedicada al enfrentamiento puro y duro entre las dos culturas.

El choque y contraste entre ambas formas de entender la vida es el eje alrededor del cual gira todo el libro y, probablemente, el que le permitió obtener el premio Prometheus de la Libertarian Futurist Society.



propios con el terror de los ajenos. En determinado momento de paz chinos y americanos deciden unirse para lanzar una expedición colonizadora hacia Alfa Centauri, la estrella más cercana al Sol. Debido a la duración del viaje, en vez de una nave generacional, se envía una nave automatizada con embriones humanos congelados que deben ser “traídos a la vida” en el planeta de destino para poder proceder a continuación a su colonización. El proyecto *Refugio Estelar* tiene éxito y los humanos consiguen hacer de uno de los planetas un lugar más que habitable.

Entre tanto los asuntos de la Tierra se han vuelto a deteriorar. En vista de lo mal que van las cosas las potencias patrocinadoras del proyecto deciden reclamar los beneficios del mismo, y se envían nuevas naves a Alfa Centauri, esta vez tripuladas gracias a que los

GREG EGAN Y LA TEORÍA DEL TODO: *EL INSTANTE ALEPH*

Greg Egan es un autor de ciencia-ficción *hard* en el aspecto más especulativo de la misma. Nació en Perth, Australia en 1961. Matemático graduado en la Universidad de Australia Occidental, se dedica a la programación de ordenadores y a la escritura.

Entre sus obras hay que destacar *Océánico*, *Ciudad Permutación*, *Axiomático* y la novela que aquí reseñamos.

En *El instante Aleph*, publicada en 1961, la utopía no es el asunto sino el escenario en el que se desarrolla.

Anarkia es una isla artificial, construida a partir de biotecnología que ha sido sustraída mediante acción directa a las grandes corporaciones y está inmersa en un no-sistema político anarquista contemplado con preocupación por los poderes tradicionales. En ella conviven movimientos como la tecnoliberación (que aboga por ignorar las patentes biotecnológicas, algo así como una plataforma por la ciencia libre), los antropocosmologistas (defensores de un principio antrópico extremo), por no hablar de los grupos anticonocimiento...

Otro gran tema que provoca reflexiones en la obra es la destrucción del dimorfismo sexual en la humanidad, los sexos biológicos humanos se dividen en cinco: umasc (o ultramasculinos), masc, neutrales, fems y ufems (ultra femeninas).

En Anarkia, se celebra el Congreso del Centenario de Einstein en el que se presentan a debate varias teorías candidatas a la TOE, la Teoría del Todo o la Última Teoría, aquella que explicase mediante una única fórmula matemática la unificación de las cuatro fuerzas fundamentales de nuestro universo (electromagnética, fuerte, débil y gravitatoria). Pero allí tiene lugar una trama que amenaza la vida de los físicos más eminentes

y el protagonista se ve abocado a una carrera contrarreloj mientras se acerca el Instante Aleph, una catástrofe de dimensiones cósmicas que se extenderá por el tiempo hasta alcanzar el mismísimo Big Bang.



La lectura de ésta novela no es fácil, sin embargo puede servir para introducirse en las últimas elucubraciones de la Física, en concreto las más especulativas.



LA CULTURA DE IAIN M. BANKS ¿UNA UTOPIA GALÁCTICA?

Iain Menzies Banks nació en Escocia en 1954 y falleció en 2013. Estudió inglés y filosofía en la Universidad de Stirling. Se dedicó fundamentalmente a escribir. Firmó sus obras de C F como Iain M. Banks y las de otros géneros como Iain Banks.

La Cultura es una sociedad futura interestelar socialista y utópica que Banks presenta a lo largo de un conjunto de novelas y narraciones.

Estamos en una sociedad post-escasez. Las avanzadas tecnologías proporcionan prácticamente riqueza material sin límites y comodidades para todos, habiéndose abolido el concepto de propiedad y eliminado casi todas las enfermedades. Es una sociedad igualitaria, estable que no usa en ninguna forma la fuerza o la compulsión, excepto cuando es necesario para la protección de sí misma o de otros.

Por consiguiente las novelas del ciclo de La Cultura, tratan acerca de acciones y personas en la periferia de dicha sociedad: diplomáticos, espías o mercenarios y aquellos que interaccionan con otras civilizaciones

para acercar aquellas sociedades al ideal de La Cultura.

Es una comunidad simbiótica compuesta por humanos, humanoides, inteligencias artificiales y otras especies extra-terrestres en igualdad de condiciones. El trabajo es realizado por dispositivos no inteligentes, liberando a las entidades con inteligencia para hacer solo

aquello que deseen. No hay necesidad de una estructura económica basada en el dinero, y se rechaza toda forma de economía que no esté basada en la actividad voluntaria.

No existen leyes. Las únicas prohibiciones serias que parecen existir son el dañar a seres inteligentes, o forzarlos a realizar cualquier acto.

Como sociedad de la abundancia La Cultura es fundamentalmente hedonista. Uno de los principales objetivos de cualquier ser, es tener diversión más que el ser útil.

En las novelas, los oponentes de La Cultura han argumentado que el rol de los humanos en ella no es nada más que el de mascotas o de parásitos para las Mentes, ya que no tienen nada útil con lo cual contribuir a una sociedad donde la ciencia está muy cerca de la omnisciencia sobre el universo físico.

Muchas de las novelas contienen personajes que se preguntan acerca de cuan extenso es el dominio que ejercen las Mentes sobre la sociedad, y cuanto del proceso democrático interior podría ser de hecho una farsa sutil pero muy poderosamente influenciado por éstas.

La mayoría de la población de La Cultura vive en orbitales, vastos mundos artificiales donde pueden vi-

vir miles de millones de personas. Otros viajan a través de la galaxia en gigantes naves espaciales tales como los Vehículos de Sistemas Generales donde pueden vivir centenares de millones de personas.

Damos a continuación una breve descripción de los argumentos de algunas novelas:

Pensad en Flebas: Un episodio de la única guerra total de La Cultura, narrada principalmente desde el punto de vista de un agente especial enemigo quien tardíamente se da cuenta de cuánto tiene en común con ella.

Última Generación: Una colección de relatos. Dos de cuyos trabajos están ambientados explícitamente en el universo de La Cultura. En la novela corta que da título al libro, la Mente a cargo de una expedición a la Tierra decide no hacer contacto o interferir de forma alguna, sino que usa a la Tierra como un grupo de control para comparar las intervenciones y no intervenciones a largo plazo de La Cultura.

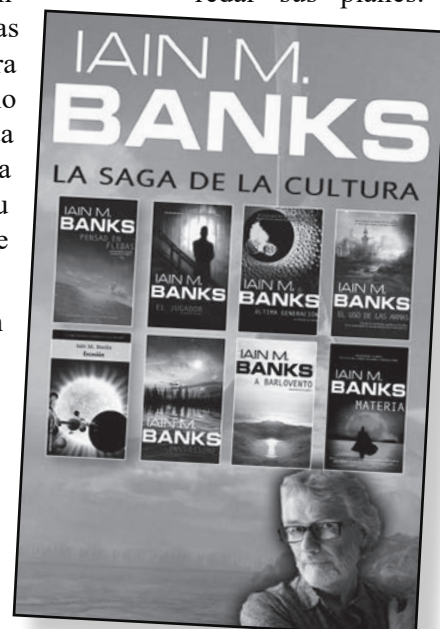
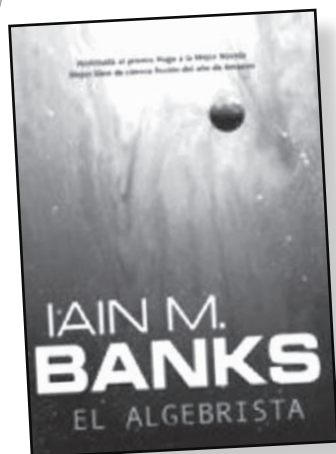
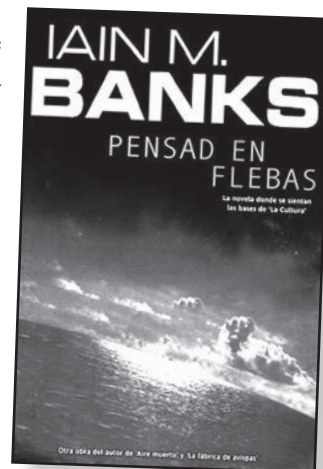
Materia: Una agente especial de La Cultura que es una princesa de una sociedad feudal en un enorme planeta artificial se entera de que un regente está intentando usurpar su trono. Cuando ella regresa con el propósito de detener al personaje, se encuentra con una amenaza mucho más peligrosa.

La Sonata del Hidrógeno: En los últimos días de la civilización Gzilt, un secreto muy antiguo de su historia amenaza con desen-

Ayudado por varias naves de La Cultura y sus avatares, uno de los Gzilt trata de descubrir si la mayor parte de su historia realmente es una mentira.

En fin todo un universo de narraciones bastante entretenidas desarrolladas en una utopía light.

Que ustedes las disfruten.



FEMINISMO Y CIENCIA FICCION

Las ideologías feministas en cuanto a su lucha por la consecución de la igualdad entre los sexos y su lucha por la eliminación del patriarcado no podían dejar de estar representadas en la Ciencia Ficción. Ya hemos hablado sobre Ursula K Le Guin. A continuación vamos a comentar algunas muestras de ésta corriente literaria.

LA LENGUA MATERNA DE SUZETTE HADEN ELGIN

Suzette Haden Elgin, nacida Patricia Anne Suzette Wilkins (Missouri, 1936 - 2015), se doctoró en lingüística por la Universidad de San Diego. Escribió libros sobre lingüística y ciencia-ficción.

Publicada en 1984, *Lengua Materna* comienza con una enmienda a la constitución americana por la cual las mujeres pierden en la práctica su estatus legal de ciudadanas. La historia narrada, nos presenta una sociedad dominada de una forma total por los hombres en la cual las mujeres han pasado a convertirse en meros objetos, animales de compañía en el mejor de los casos, apreciadas por su belleza física y valiosas tan sólo en cuanto a su capacidad para aportar capacidades genéticas destacadas a una futura generación (de hombres, por supuesto).

Estamos en el año 2205 en un mundo interestelar. Los feminismos han sido aniquilados y las mujeres, por tanto, no tienen poder de ningún tipo. Excepto...

Excepto la potente saga de las lingüistas, profesionales que conocen infinidad de lenguas, tanto humanas como alienígenas. Esta habilidad les confiere un enorme poder y las capacita perfectamente para crear el sueño de una lengua propia.

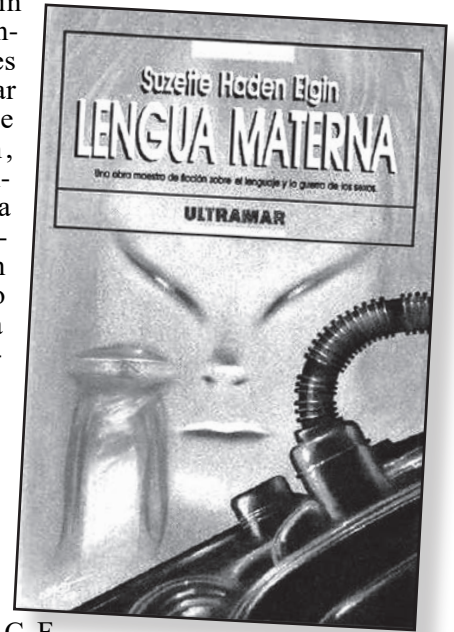
Otra obra en la que se explora la hipótesis de Sapir-Whorf sobre la influencia del lenguaje en las formas de pensamiento.

La autora tiene una clarividencia y una finura excepcional, en primer lugar, para captar las relaciones entre mujeres y hombres, y, en segundo, para describirlas y ejemplificarlas, y para que podamos transformar anécdotas y detalles en categorías de análisis.

Los preámbulos a cada capítulo hablan habitualmente

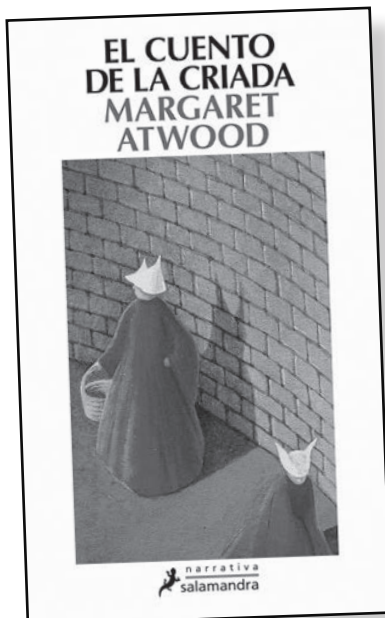
de lingüística, de cómo funcionan las lenguas, de sus rasgos, y son, sin excepción, auténticas y sugerentes lecciones. A pesar de ser un libro de ciencia-ficción, tiene rasgos de ensayo y a veces vira hacia la novela negra. Se articula en una trama que lo sostiene como una red trabada y tensa, perfectamente verosímil, y unos personajes de carne y hueso con entidad y personalidad propias.

Una obra en realidad poco conocida dentro de la C F, pero con un contenido y una intencionalidad que no debemos ignorar. En palabras de la propia Suzette: *La Ciencia Ficción es nuestro mejor y más poderoso recurso para experimentar con los cambios sociales antes de hacerlos realidad.*



EL CUENTO DE LA CRIADA DE MARGARET ATWOOD

Atwood nace en Ottawa en 1939 y forma parte de una familia acomodada aunque itinerante. Se licenció en filología inglesa y su principal ocupación desde 1955 ha sido la de escribir. Entre sus obras hay que destacar *La mujer comestible*, *El asesino ciego*, y la obra que aquí comentamos.



El cuento de la criada (*The Handmaid's Tale*, 1985) es una narración de ciencia-ficción distópica y feminista.

Amparándose en la coartada del terrorismo islámico, unos políticos teócratas se hacen con el poder en EE UU que pasan a denominarse república de Gilead, y como primera medida, suprimen la libertad de prensa y los derechos de las mujeres. Las mujeres se dividen en castas y se promueve el miedo y la sospe-

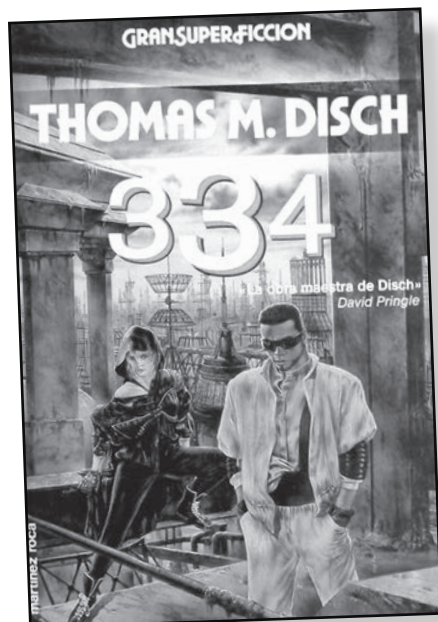
cha entre ellas. *La criada* es una mujer que se considera única y exclusivamente un objeto, cuyo único valor está en sus ovarios, siendo un receptáculo necesario para alcanzar el nivel de nuevos nacimientos deseado en Gilead para mantener su modelo de sociedad. En esta sociedad, Defred es una mujer que pierde su dinero, su empleo e incluso su nombre, que pasa a ser el de su dueño, al ser asignada como *criada* de un hombre, el Comandante. Offred, como todas las criadas, está obligada a mantener relaciones sexuales con su *comandante*, y la esposa de éste debe sujetarla. Esta violación ritualizada recibe el nombre de "la ceremonia".

Atwood emplea la técnica del flashback para hacer un juego con dos historias distintas aunque con un mismo personaje, Defred/Offred. La obra juega desde el principio con el pasado y el presente de la protagonista, aunque el pasado del personaje se da a conocer a través de las reflexiones que puede realizar Defred.

UTOPIAS Y DISTOPIAS INCIERTAS

THOMAS M. DISCH: 334

Disch nació en Iowa en 1940 y falleció en el 2008. Su principal ocupación fue la de escritor y entre sus obras se encuentran *Los Genocidas*, *Campo de Concentración* y la obra que comentamos



Publicada en 1974, *334* es un fix-up, una novela compuesta por varios relatos cortos que guardan relación entre sí, aunque se pueden leer de forma independiente.

334 es un bloque de apartamentos de Nueva York en la tercera década del siglo XXI y en él viven unas personas de clase media y baja.

Lo que el autor de estas líneas puede llegar a especular sobre el

mundo que nos presenta esta novela es que pareciera ser el resultado final de la evolución de un largo

tiempo de gobierno de partidos marxistas en una sociedad de democracia burguesa. David Pringle afirma que *334 no es una total distopía, pero está impregnado de una gran tristeza. 334 podría ser el futuro si las cosas nos fueran relativamente bien. La explosión demográfica se ha controlado gracias a la planificación familiar; no hay trabajo no cualificado gracias a la automatización y nadie padece hambre debido a un estado del bienestar sólidamente establecido*

La novela nos describe el enorme y silencioso sufrimiento de millones de personas marginadas de la meritocracia y la toma de decisiones. Los personajes de Disch son los desempleados, los ancianos, las personas de bajo C I, los frustrados y los fracasados en ese estado del bienestar.

334 es el paraíso de un planificador social, está lleno de maravillas tecnológicas y las necesidades más básicas están cubiertas. Pero un planificador con un corazón de piedra.

Disch ha escrito una novela sobre la gente olvidada y ha escrito así una novela hermosa sutil y conmovedora.

Estamos muy lejos del “De cada uno según sus fuerzas y a cada uno según sus necesidades”

LAS TORRES DEL OLVIDO DE GEORGE R. TURNER

Turner, nació en Melbourne (Australia) en 1916, y falleció en 1997. Entre sus ocupaciones destaca Técnico Industrial Textil, crítico literario y escritor. La que comentamos es su obra más conocida.

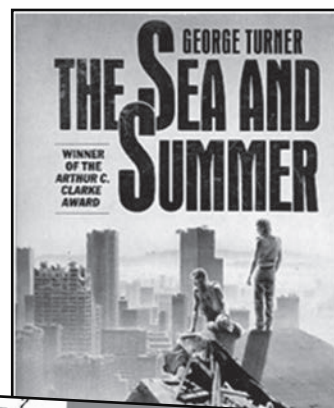
Publicada en 1987 con el título *The Sea and Summer*. El título en español se ha cogido de la edición estadounidense. En ella Turner nos presenta el colapso de la civilización capitalista y del sistema monetario, lo que da lugar a la reorganización social a todos los niveles, todo ello con el trasfondo de un abrupto cambio climático.

Toda la historia se presenta como una novela escrita por una arqueóloga de un lejano futuro, en el que la Tierra ya ha sanado tras el colapso y se mira esa época como el comienzo de una prolongada Edad Media. Un actor famoso está intentando informarse para crear una obra teatral sobre esa era y la arqueóloga le presta su novela.

La sociedad que nos describe Turner a través de la arqueóloga está dividida en dos castas, los *supra*, con trabajo, casas agradables, educación, un sistema sanitario eficiente... En el otro lado se sitúan los *infra*, sin trabajo, viviendo de subsidios estatales en gigantescas torres donde se hacían miles de seres humanos, parcamente alimentados, sin un sistema de educación decente, con una sanidad mínima. Es decir un “estado del bienestar” de las grandes torres. Pero ojo todo está entrelazado *infras* y *supras* especialmente seleccionados conforman los *extras*, que son en realidad la casta gobernante.

La interacción entre *supras* e *infras* se plantea cuando una de esas familias *supra* pierde su *statu quo* y es desplazada hacia la periferia, donde cada uno de sus miembros hace todo lo que está dentro de sus posibilidades para escapar a la miseria a la que, con el tiempo, se verán abocados.

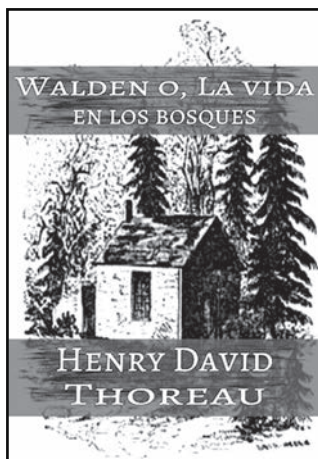
Para Turner el futuro a corto plazo está decidido, tanto por las circunstancias que hemos creado en nuestro entorno como por el egoísmo intrínseco de nuestra sociedad y nuestra especie.



WALDEN DOS DE B. F. SKINNER ¿UTOPIA O DISTOPIA?

Burrhus Frederic Skinner nació en 1904 en Pensilvania y murió en Massachusetts en 1990. Estudió psicología en la Universidad de Harvard, investigando bajo qué condiciones es posible controlar y predecir la conducta humana. Skinner pasó a la historia como uno de los exponentes del Conductismo, concretamente como defensor del Condicionamiento Operante el cual mantiene que el conjunto de comportamientos del que hace gala todo ser humano no es más que un compendio de acciones aprendidas.

Publicada en el año 1948, *Walden Dos* hace referencia en su título a “Walden”, el ensayo escrito por el protoanarquista Henry David Thoreau en el cual narra su decisión personal de desobediencia civil por el que abandonó su vida en la ciudad por la vida en el bosque.



Skinner muestra en esta obra una sociedad científicamente construida. En ella se describe cada uno de los métodos empleados para condicionar a los miembros de la comunidad; sus ideales en cuanto al aprendizaje; a la formación de una sociedad sin envidias, sin maldad, sin enfrentamientos y donde se fomenta el cooperativismo en lugar de la competitividad. En esta comunidad todos sus miembros son aparentemente felices, trabajan cuatro horas al día como máximo y pueden dedicar el tiempo restante a hacer lo que cada uno quiera con su tiempo disponible. La comunidad entera se considera al cuidado de todos los hijos, deshaciéndose así de la idea tradicional de familia. El objetivo principal de la comunidad de *Walden Dos* es que cada miembro sea feliz como individuo mientras funciona como parte del colectivo.

Walden Dos es una comunidad asentada en varios edificios comunicados entre sí de forma subterránea, de manera que no es necesario salir de ellos para ir de una estancia a otra. En lo que a la economía se refiere, sus habitantes tienen la posibilidad de desempeñar diversas tareas por las que reciben créditos de trabajo. En función de lo desagradable de la actividad a realizar, mayor es la remuneración, con el fin de que todos los empleos sean igual de deseados. Aun así, todos los servicios de Walden Dos son gratuitos, lo que indica que el trabajo cumple la función de mantener ocupada a las personas, y los créditos son una recompensa para que se sientan satisfechos.

El conductismo es una teoría enunciada por J. B. Watson en el año 1913. La base del mismo es la posibilidad de modificar la conducta de un ser humano con la metodología adecuada, independientemente de sus aptitudes, tendencias, inclinaciones o talento, en pos de una sociedad mejor y más productiva.

Por supuesto, esto plantea un debate (que tiene ya lugar en la propia novela), acerca del libre albedrío y en

torno a si la consecución de una sociedad mejor justifica anular a su pobladores, restringir su libertad de acción y condicionar su comportamiento para que elijan aquellas opciones consideradas más adecuadas para el conjunto social pero no las que desean. En otras palabras, reducir el libre albedrío a la nada.

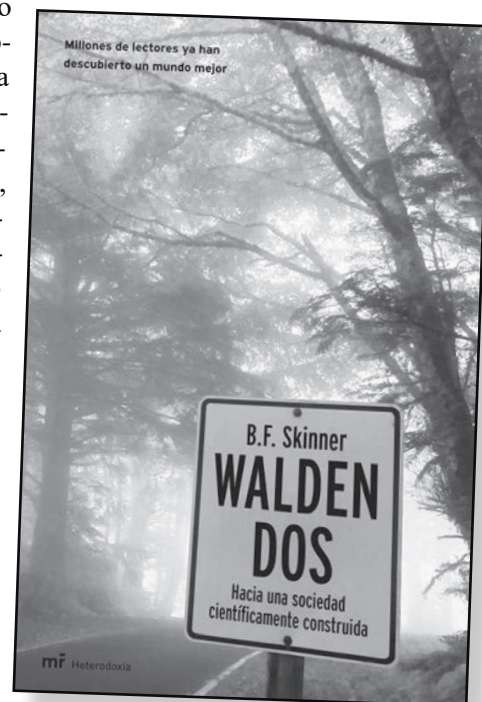
En definitiva, un libro que actúa como motor del intelecto e induce al lector, a la par que a los personajes de la novela, a meditar acerca de algunos de los pilares básicos sobre los que se asienta la sociedad.

A través de la ingeniería de la conducta. Skinner no intenta acabar con la diferencia sino con la desigualdad. Sin embargo se le ha criticado porque el condicionamiento y la ingeniería social homogeneizan al ser humano e incluso erradican parte de lo que parece ser “su naturaleza”

Sin embargo aunque ser considerado igual que otro, para nosotros los occidentales, es un fracaso, dada la existencia de personas en el mundo que, educadas bajo valores diferentes, no observan la homogeneidad como algo negativo (véanse algunas culturas orientales), queda demostrado que percibimos lo que es positivo y negativo como fruto de la educación, no como personas sin más. Así pues, lo interesante es pensar en lo que describe el libro tratando de observar el tema desde una perspectiva acultural. Cosa difícil, pero no imposible. En occidente, como fruto de la educación que todos tenemos, esa “formación o deformación” nos ha enseñado que la individualidad y la diferenciación personal es algo positivo.

Pues sí, lo que propone el libro, según la luz bajo la que se mire, puede ser hermoso u horrible. Puede ser una utopía o una distopía.

El lector es el que debe decidir.



EL CAMINO A LA UTOPIA

Las historias de liberación de los seres humanos dentro de un futuro distópico no es que sean muy abundantes en la C F. Si tenemos en cuenta que el más importante país de producción, así como principal mercado del género son los EE UU, podemos imaginar que los escritores que allí tratan del tema, teniendo en cuenta el medio social en el que viven inmersos tienen que vencer muchas cadenas ideológicas y mentales para imaginar ese tipo de literatura. Sin embargo, dentro del género, *haberlas aylas*. Vamos a incluir algunas de ellas.

HERBERT W. FRANKE Y LA DISTOPÍA ESTALINISTA: *YPSILON MINUS*

Herbert W. Franke (14 de mayo de 1927) estudió en su Viena natal física, matemáticas, química, psicología y filosofía. En 1950 obtuvo un doctorado en física teórica con una disertación sobre electroóptica. A partir de 1957 trabajó como escritor.

Esta novela vio la luz en 1976. “Y -” es el número de índice emitido por la Oficina Central de Registro a todos aquellos que se desvían de la línea prescrita por el poder.

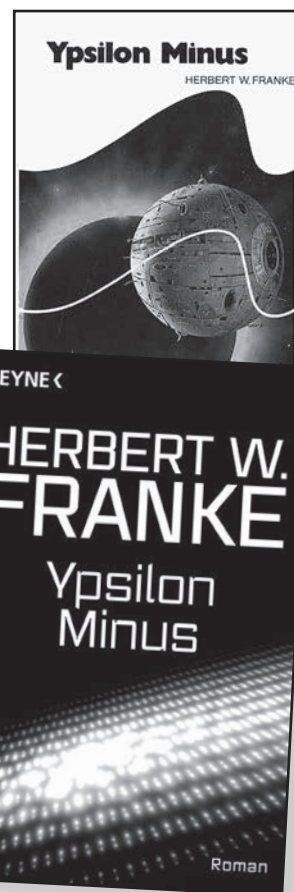
Muy en la línea orwelliana, *Ypsilon Minus* es una obra especulativa sobre futuras sociedades alienadas. En este caso, la «Sociedad Libre» no es sino un modelo de estalinismo regido a través de un sistema informático que controla los movimientos y acciones de todos los individuos, y cuyas acciones son vigiladas para establecer un sistema de clasificación social, acorde al cumplimiento de los principios vigentes. Clasificación que sirve para determinar el status del ciudadano, así como su acceso a las comodidades o su plan diario de actividad.

Aspectos variados como selección genética, condicionamiento educativo, terapias de re-educación etc., son tratadas como pilares de una sociedad opresiva, en la que la libertad del individuo apenas existe.

Los personajes actúan cual clones ejecutando las faenas programadas. El abismo hacia el que se precipitan está marcado por la eugenesia, el control físico y genético, el escamoteo de las sensaciones y emociones, la confusión de la percepción y la demolición permanente de lo que hace digna la existencia.

Benedikt Herman, más conocido como Ben, es un anodino informático que ante su ordenador examina perfiles individuales basándose en informes médicos, tests y otra clase de datos y tiene una monótona vida gris. Él será el primero en despertar y organizar la rebelión contra el sistema.

Esta novela está entre las pioneras en mostrar el análisis informático para el control de los individuos. De ritmos y tonos suaves y muy agradable de leer, con aires resignados y lángidos, trabaja sobre el concepto de que no hay mejor cárcel que aquella en la que el preso ni ve ni siente los barrotes.



IRA LEVIN Y LOS ESLAVOS FELICES: *ESTE DÍA PERFECTO*

Levin nació y murió en Nueva York, en 1929 y 2007 respectivamente.

Autor de *La semilla del diablo*. En el terreno de la C F, su obra más conocida es *Los niños del Brasil*.



En *This perfect day* (1970) se nos presenta una utopía/distopía mecanicista.

En el futuro que nos describe Levin todos los aspectos de la vida de los habitantes de la Tierra, están controlados y gestionados por un ordenador central. No hay países, hay un idioma universal. No hay nombres propios sino códigos. Todos comen lo mismo, ven la misma televisión, leen los mismos libros. No hay guerras. No hay delitos.

El nombre del protagonista es Li RM35M4419, aunque todos le llaman Chip. Recibe un tratamiento cada mes, goza de sexo una vez a la semana, tiene cubiertas todas sus necesidades... En esta sociedad donde no existen el odio, ni la violencia, cualquier actitud agresiva es alegremente denunciada y el hermano enfermo ayudado inmediatamente. Un mundo perfecto hecho de una sucesión de días perfectos. Pero, en ese mundo de seres perfectos, Chip sufre una imperfección: uno de sus ojos es castaño y el otro verde...

La obra se centra en mostrarnos una discusión sobre la ambición y el poder así como sobre la desigualdad en una sociedad de iguales.

La lectura es fácil pues el libro está escrito en el estilo del best-seller, modalidad literaria en la que Levin fue un autor bastante reconocido.

LOIS McMASTER BUJOLD. *EN CAÍDA LIBRE*

Bujold nació en Columbus, Ohio, en el seno de una familia acomodada. Su afición a la lectura la llevó a estudiar Literatura Inglesa, licenciándose en 1972.

Bujold es muy conocida por su saga de Miles Vorkosigan, Almirante del planeta Barrayar cuya vida se puede establecer aproximadamente 1000 años en el futuro.

Consideramos que Bujold es una buena escritora para adolescentes, pero estamos lejos de poderla considerar como una gran autora. Debido a que vende bien, en España podemos “disfrutar” de casi toda su obra.

Bien, una vez afirmado lo anterior hemos de decir que la novela que vamos a comentar aquí, una excepción dentro de la producción de Bujold, es una obra muy interesante, emocionante e impactante de obligada lectura.

La novela trata sobre los «Cuadrúmanos», seres humanos modificados genéticamente para tener cuatro manos en lugar de dos manos y dos pies, que fueron creados para trabajar en estaciones espaciales, en ausencia total de gravedad. Legalmente, los cuadrúmanos no están clasificados como humanos, sino como «cultivos de tejido experimental post-fetal», y la poderosa compañía espacial Galac-Tech que los creó los trata como esclavos, con el propósito de comercializarlos como mano de obra barata. Dependiendo de las necesidades

de la compañía se les puede ordenar que se reproduzcan cuando se necesita mano de obra.

El ingeniero Leo Graf, asignado a su entrenamiento para la construcción de bases espaciales, se encuentra en la disyuntiva de seguir con su trabajo en la compañía, donde tiene buenas expectativas para prosperar, o ayudarles.

Cuando una nueva tecnología de gravedad artificial los deja obsoletos, la gran corporación se plantea si matarlos o esterilizarlos, puesto que ya no es rentable mantenerlos.

Los cuadrúmanos, acostumbrados desde siempre a su situación, casi no tienen iniciativa emancipadora, así que Leo Graff, más que liderarlos, lo que tiene que hacer es enseñarles a ser libres...



LA NOCHE DE LOS TIEMPOS DE RENE BARJAVEL

Rene Barjavel, nació el 24 de enero de 1911 en Nyons y murió en 24 de noviembre de 1985 en París. Entre sus obras hemos de destacar *Ravage*, *El gran secreto*, *Una rosa en el paraíso* y *La noche de los tiempos* que aquí comentamos.

El libro se publica en el 68, en plena guerra fría y durante la guerra de Vietnam. Estamos en plena carrera armamentista.

De ella hay gente que ha dicho: *Es muy simple, me niego a relacionarme con alguien que no tenga La noche de los tiempos como un libro de cabecera, como un libro favorito, o al menos como una Biblia del amor absoluto.*

Pues sí, *La noche de los tiempos* es una historia de amor intertemporal, una magnífica obra de ciencia-ficción y una extraña utopía/distopía que hay que conocer.

En la Antártida, en el inmenso paisaje congelado, una expedición francesa hace un descubrimiento sorprendente con ayuda de un nuevo equipo de sondeo: se registra una señal. Hay una emisora bajo el hielo.

Las prospecciones, darán lugar a un hallazgo insólito: una cápsula con dos seres humanos, hibernados en el cero absoluto desde hace aproximadamente 900.000 años de acuerdo con las estimaciones iniciales. Ambos son reanimados y así conocemos su historia y la de su mundo.

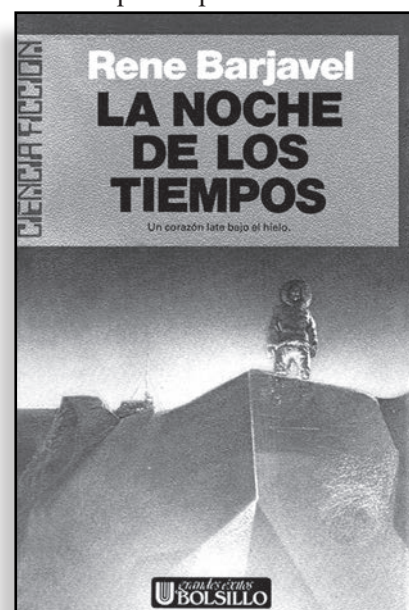
El médico francés de la expedición se enamora profundamente de la mujer que es a la que primero se reanima. Y ella, ¿corresponderá sus sentimientos?

René Barjavel nos describe un mundo ideal donde los

hombres viven en la felicidad y la abundancia, aprovechando una fuente de energía ilimitada que les permite satisfacer en principio las necesidades de toda la población. Sin embargo, el mundo está dividido, y los enfrentamientos tribales/nacionalistas darán lugar a una hecatombe.

Y desgraciadamente en su lucha contra la estupidez, los “gondaweses”, al contrario de los protagonistas de los tres libros anteriores, no tendrán suerte.

Libro hermosísimo escrito con un ritmo que deslumbra y con una prosa poética y onírica que lo hace inolvidable.



LA TRILOGÍA MARCIANA DE KIM STANLEY ROBINSON

Kim Stanley Robinson (Waukegan, Illinois, 23 de marzo de 1952) se licenció en Literatura en la Universidad de San Diego. Su obra se centra en una Ciencia Ficción, en la que se tratan temas ecológicos, económico-sociales y de exaltación de la ciencia. De entre su trabajo habría que destacar títulos como *La trilogía marciana*, *Tiempos de arroz y sal* y *2312*.

Los tres volúmenes que conforman la trilogía, *Marte Rojo*, *Marte verde* y *Marte azul* fueron publicados respectivamente en 1992, 1993 y 1996

MARTE ROJO

Esta primera novela de la trilogía ganó el premio Nébula y el *British Science Fiction Award*, y fue elogiada por Arthur C. Clarke como la mejor novela sobre la colonización de Marte jamás escrita.

En el año 2026, cien colonos, cincuenta mujeres y cincuenta hombres, viajan a Marte con la misión de terraformarlo, es decir adaptar las condiciones del planeta para que en él pueda vivir la humanidad.

Desde el principio el principal problema para la convivencia entre los colonos es la pugna entre aquellos que quieren preservar la belleza hostil y desierta de Marte (los rojos), contra aquellos que desean cambiarlo de forma pura y dura (los verdes).

Hay muchas otras discrepancias entre «Los Primeros Cien»: mientras algunos proponen fundar un nuevo tipo de sociedad, de inspiración anarquista, otros hablan de buscar una espiritualidad ligada al planeta, la «Areofanía».

Mientras tanto, en la Tierra las grandes corporaciones multinacionales acumulan cada vez más poder e imponen un

capitalismo salvaje, que ensancha la brecha entre ricos y pobres y somete a los trabajadores a condiciones casi feudales. La construcción del primer ascensor orbital en Marte traslada todos los problemas al planeta rojo, propiciando una migración incontrolada (por encima de la capacidad de absorción de la sociedad marciana) y el traslado de las guerras corporativas al cuarto planeta.

La novela contiene todos los ropajes de la ciencia ficción «dura», Geología, Astronomía, Física, Genética, etc. pero lo verdaderamente interesante es el complejo juego comunitario de su vasto grupo de personajes.

MARTE VERDE

En 2061 «Los Primeros Cien» que siguen vivos son ya ancianos de más de 70 años.

La trama comienza tras la fallida revolución de 2061. Las empresas transplanetarias continúan con la explotación de Marte. Sin embargo, algunas de éstas tratan de obtener apoyos entre los grupos revolucionarios supervivientes.

Paralelamente, el proceso de terraformación continúa y el descontento con la explotación del planeta llevada a cabo por la mayoría de empresas terrestres, crea el caldo de cultivo en el que surge una nueva revuelta/revolución, esta sí, exitosa, en 2127.

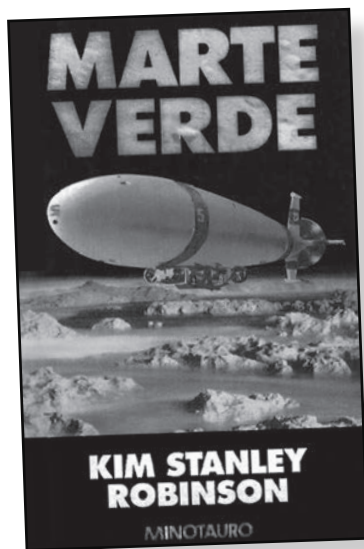
MARTE AZUL

Novela galardonada con los premios Hugo y Locus. También fue finalista del Premio John W. Campbell Memorial y del Premio Arthur C. Clarke de novela.

El libro abarca desde 2127, hasta el 2212, iniciándose la trama tras la exitosa revolución del final del libro anterior. De la explotación de los recursos a través de corporaciones, se pasa a un modelo más cercano a las cooperativas.

En el ámbito ecológico, mientras la Tierra sufre un colapso por el derretimiento de los hielos antárticos, en Marte el proceso de terraformación ha logrado una atmósfera respirable, por lo que las ciudades desmantelan sus cúpulas.

En la trilogía de Marte la especulación se inclina hacia la vertiente humanística, con especial hincapié en la génesis social. No hay tanto una nostalgia edulcorada por la sociedad de frontera, como una crítica al sistema sociopolítico capitalista, que debe ser superado.

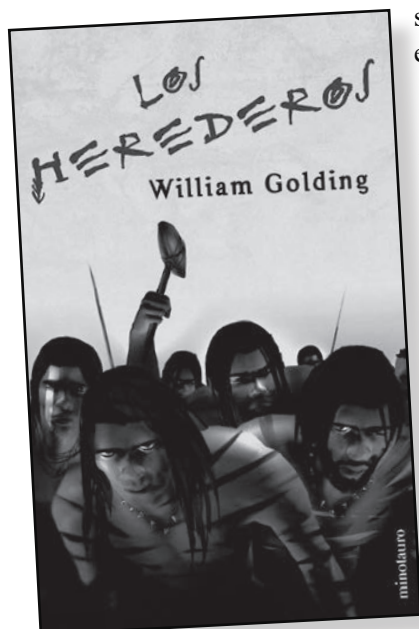


WILLIAM GOLDING, UN CREADOR DE MUNDOS DISTOPICOS

Golding nació en Cornualles, Reino Unido en 1911 y falleció en 1993. Fue hijo de un profesor de ciencias que se declaraba socialista y una madre defensora del sufragio femenino. Estudió literatura inglesa dedicándose a la escritura. Consiguió el Premio Nobel en 1993 y es principalmente conocido en la ciencia-ficción por sus obras *El señor de las moscas* y *Los herederos*

LOS HEREDEROS, CIENCIA FICCIÓN PREHISTÓRICA DISTÓPICA

The inheritors (*Los herederos*) fue publicada en 1961 y su acción se desarrolla en la Prehistoria.



adultos y secuestran a los niños.

Golding cuenta cómo los miembros de una tribu neandertal llegan a su destino tras su periplo de migración anual, pero esta vez no están solos y no están preparados para lo que se les viene encima cuando unos *alienígenas* dotados de una tecnología superior consistente en canoas, arcos y flechas matan a la mayoría de los

Golding presenta al hombre de Neandertal como un ser con sensibilidad hacia los demás, capacidad de pensamiento abstracto y trascendente y que vive en armonía con la naturaleza. Frente a esto, el Homo Sapiens, es cruel y muestra rasgos como la ambición, la envidia o la intolerancia ante los extraños. El mensaje que subyace es que quizás la especie que consiguió imponerse no fue la mejor, sino la más despiadada. Y nosotros somos sus herederos.

Existen diversas teorías sobre la desaparición del hombre de Neandertal, aunque las más aceptadas van desde las que hablan de factores ambientales, debido al cambio climático acaecido durante el Cuaternario, hasta las que suponen la existencia de una competencia interespecífica con los cromañones de la que salieron vencedores estos últimos.

Para David Pringle tantas veces citado en este Dossier, ésta es la mejor novela de Golding a la que indudablemente califica como ciencia-ficción.

Conociendo los mimbres de nuestra especie podemos preguntarnos ¿también se los comieron?

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS, UNA DISTOPIA DEL PRESENTE

El Señor de las Moscas es una novela distópica en la que se reflexiona en torno a la moral, la educación y la naturaleza de las sociedades humanas. Publicada en 1954, su título alude a Belcebú, una deidad filisteo, que es conocida por este sobrenombre de *Señor de las Moscas*.

Un avión que transporta estudiantes británicos, cae a tierra estrellándose en una isla inhabitada. Los supervivientes del accidente son un grupo de niños, que se ven obligados a sobrevivir solos tras el fallecimiento de los adultos.

Dos de los chicos, encuentran una caracola que hacen sonar para reunir al resto de los supervivientes. Desde ese momento, la caracola será utilizada como símbolo de autoridad y derecho a la palabra, además de ser empleada para convocar a todos a asamblea. Ralph es elegido por la asamblea líder del grupo, pese a que Jack, otro de los chicos, deseaba ser el jefe.

Progresivamente, el miedo se hace patente a medida que aumentan los rumores de una bestia que habita en la isla.

Para algunos La Bestia es una fiera que está en todos nosotros, y durante una asamblea trataron de expresarle al grupo que la bestia eran ellos mismos.

Los chavales se escinden dos grupos según la visión que tienen de la forma de organizar su sociedad, bien

de forma horizontal como hasta ahora, regida por asambleas, o bien jerárquicamente con obediencia a un jefe, en este caso Jack, el líder de cazadores.

El grupo de cazadores acusa a uno de los niños de ser la Bestia y lo golpean hasta darle muerte. Pero eso solo será el comienzo de una persecución e intento de masacre por parte del conjunto de cazadores en represalia por el hecho de que el otro grupo no acepte al líder autoritario, cuyo poder se basa en la organización marcial, la superioridad física, la superstición y el miedo.



Más allá de que sea o no Ciencia Ficción, la gran calidad de ésta obra hace que sea de una lectura imprescindible. Para los buenos aficionados a la C F, y para los que no.

UTOPIA Y DISTOPIA TRAS EL TELON DE ACERO

Casi desconocida en occidente la ciencia-ficción soviética tuvo en el inmenso país un desarrollo similar al de occidente. No obstante, la literatura sufriría bien pronto la castración de la censura ideológica, lo que también tuvo su reflejo en el género que nos ocupa. A partir de ese momento se acabó la crítica social o la especulación científica a favor de productos edulcorados y empalagosos de alabanza al capitalismo de estado oficial.

ZAMIATIN Y NOSOTROS

Yevgueni Zamiatin fue un ingeniero ruso (1884 - 1937) que haciendo la revolución en el bando bolchevique cayó posteriormente como tantos otros en desgracia, aunque fue afortunado y solo padeció exilio tras la intercesión directa de Stalin.

La novela *Nosotros* fue publicada en 1921 y es considerada el principal antecedente del 1984 de Orwell.

En la novela se nos describe un futuro remoto en el que sólo existe el Estado Único y a su cabeza está *El Bienhechor*. La intimidad es imposible: las paredes son transparentes. Las prácticas sexuales están reglamentadas muy estrictamente. El pronombre *yo* está proscrito. D-503 es el ingeniero encargado

de construir la primera nave espacial del Estado Único. Una mujer, I-330, entra en su vida y lo *pervierte*. D-503

empieza a pensar y desarrolla un *alma*, es decir una “personalidad”, por lo que el Estado Único tiene que intervenir.

La novela de Zamiatin no llegó a ser publicada en Rusia hasta fechas recientes. Sin embargo, circuló por Europa Occidental durante la década de los 20 y los 30. La distopía que nos presenta *Nosotros* es más terrible aún que la de 1984 (con las paredes de cristal de *Nosotros*, ¿qué necesidad hay de utilizar las telepantallas de 1984?)

El personaje de I-330 resulta más atractivo y poderoso que el de Julia de 1984, mientras que el de D-503 se nos presenta dotado de mayor personalidad que el Winston de ésta última novela.

¿Quiere decir esto que *Nosotros* es mejor novela que 1984? Desde el punto de vista de la calidad literaria podemos decir que no, así como de la capacidad de atrapar al lector. La novela de Zamiatin es desde luego muy interesante pero su lectura es mucho más difícil que la de 1984.

Pero después de haber leído a Orwell, ¿porqué dejar de saborear a Zamiatin? ¿Quien dijo que la diversidad es mala, incluso la literaria?

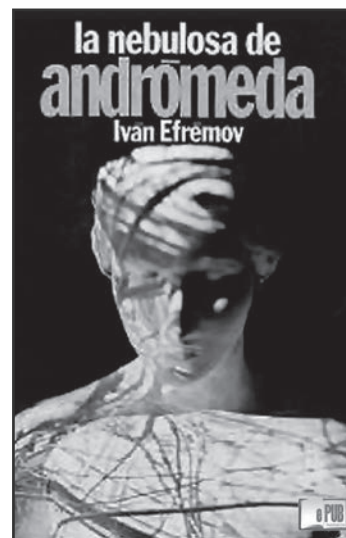
LA NEBULOSA DE ANDRÓMEDA DE IVAN A. EFRÉMOV

Iván Antónovich Yefrémov (1908 – 1972), fue paleontólogo y escritor. Entre 1946 y 1948 dirigió las expediciones paleontológicas soviético-mongolas al Desierto de Gobi.

La nebulosa de Andrómeda fue publicada en 1967. En el futuro la humanidad vive en una sociedad utópica y pertenece a una comunidad de civilizaciones que intercambian información científica, conocida como El Gran Círculo. La nave Tantra es enviada a investigar el repentino silencio de uno de los grandes planetas del Círculo, provocado por una catástrofe imprevista, pero en su vuelta a la Tierra es atrapada por el campo gravitatorio de una Estrella, donde encontraran restos de una expedición anterior y de una misteriosa nave alienígena...

La Nebulosa de Andrómeda es considerada uno de los clásicos de la ciencia ficción rusa. Obra ambigua consi-

derada por unos una utopía comunista y por otros una crítica al régimen de capitalismo de estado (¿Ambas cosas no implican lo mismo?). *La Nebulosa de Andromeda* establece los patrones de la moderna ciencia ficción soviética a la que posteriormente seguirían autores como los hermanos Strugasky o el polaco Stanislaw Lem.



En este Dossier de *El Solidario*, hemos efectuado un somero repaso a la ciencia-ficción en su vertiente social, más concretamente en su capacidad de evocar mundos utópicos y distópicos. Como puede suponerse no están todos los que son pero si son todos los que están. Nos hubiera gustado haber incluido una sección sobre novelas que no se hayan traducido al castellano ¿Para cuando una traducción de *Woman of the edge of time* de Marge Pierce, o *La alteración* de Kingsley Amis, o *The Star Fraction* de Ken MacLeod, o...?

Nos hubiera gustado también hablar algo de cine, aunque en éste la ciencia-ficción de tipo social es casi inexistente. En fin no hay más espacio. Pero con las obras que hemos comentado hay más que suficiente para una buena introducción al tema. Animense y penetren en esta nueva dimensión de la existencia.

Dossier correspondiente a la revista *El Solidario* Nº 19

Edita y difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

https://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/hemeroteca.html