
I W W
WOBBLIES!
UNA HISTORIA GRÁFICA DE LOS IWW (TRABAJADORES INDUSTRIALES DEL MUNDO)
EDITADA POR PAUL BUHLE Y NICOLE SCHULMAN
PETER KUPER ★ HARVEY PEKAR ★ SETH TOBOCMAN ★ TRINA ROBBINS
'AIN RODRIGUEZ ★ SABRINA JONES ★ SUE COE ★ MIKE ALEWITZ AND MANY MORE

¡ WORRLIES !

UNA HISTORIA GRÁFICA

DE LOS TRABAJADORES INDUSTRIALES DEL MUNDO

EDITADA POR PAUL BUHLE Y NICOLE SCHULMAN

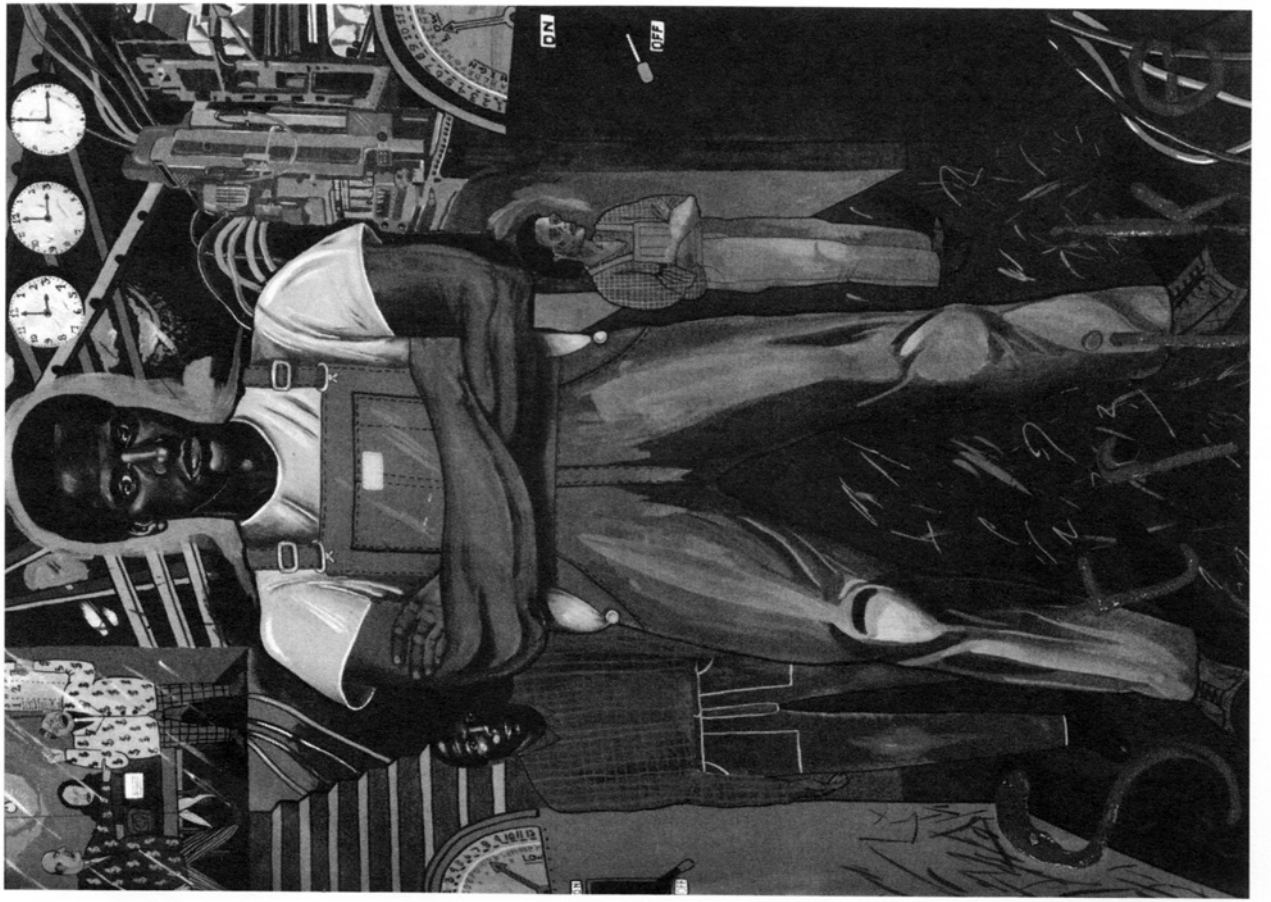
VERSO
London • New York

Dibujo de la cubierta: Nicole Schulman

Diseño de cubierta: Andrea Stimpson

Traducción y edición digital: C. Carretero

Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera
http://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/biblioteca.html


ON
OFF

AL PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LOS TRABAJADORES INDUSTRIALES DEL MUNDO

¡POR OTRO SIGLO DE REBELIÓN !

En 1989 tuve la idea de que una aproximación en cómic a la historia de los IWW en su centenario del 2005 podría ser una forma brillante y única de contar su historia.

Habiendo nacido en un local de la industria de la construcción de la ciudad de Nueva York, la idea del "sindicalismo industrial" se me inoculó con la leche materna.

Como el chaval que se ha puesto un nuevo par de zapatos, al alcanzar la mayoría de edad en la década de los 60, fue inevitable que descubriera el IWW.

Dedicado a mi abuelo, Peter Kucewicz, reclutador en el ejército del zar, y a mi padre, quien me enseñó que la clase empleadora y la clase trabajadora no tienen nada en común.

¡Nosotros nunca olvidamos!

GEORGE KUCEWICZ

EL CANTO DE LA LIBERTAD DEL NUEVO SIGLO

Isadora Duncan bailaba su himno descalza e incomparable.
Causó estragos extáticos desde su Grecia clásica hasta los salones del Greenwich Village.

A pesar del matrimonio y otras esclavitudes bailó desinteresadamente para los revolucionarios rusos.

Emma Goldman, etiquetada como "Anarquista" en las fichas policiales tal vez nunca pronunció su famosa frase: "Si no puedo bailar, no quiero tu revolución".
Pero ella declaró su derecho al amor libre.

Comenzaré una relación cuando sienta el deseo y cuando la termine, será tranquila y silenciosamente

Endurecida por sus años de trabajo fabril, concibió el control de la natalidad.

Margaret Sanger siguió el ejemplo de Emma y fue encarcelada por sus "obscenos" folletos sobre anticoncepción.
Sanger se enamoró de un amante tras otro e instó a su cariñoso esposo a hacer lo mismo.

PLANIFICACIÓN FAMILIAR

CLINIC

El arte en los EE UU siguió una trayectoria paralela a la del viejo continente



En la burlonamente apodada "Escuela Ashcan"...



Las páginas de "Las masas" pulsaban con su línea rebelde.

Artistas como John Sloan pintaron la verdad y la belleza desde la entrada de la vivienda hasta la azotea.

¿Piensas que éramos malos?

Iportaron disidentes modernistas europeos para el Show de Armory



"La ciudad de la ambición", la así llamada foto de Steiglitz absorbió el impacto del cubismo parisino

Marcel Duchamp, apóstol del dadaismo

Un imán para la indignación: "Desnudos descendiendo una escalera"

Fue ridiculizada como una explosión en una fábrica de tejas



La máscara neo primitiva de Gertrude Stein de Picasso se constituye en la madre de la vanguardia



AGRADECIMIENTOS

A nuestros amigos IWW, pero también a Richard R. Aarstad y la Sociedad Histórica de Montana; a todos en la Álvarez Fine Art Services; a Anthony y Sonya Artis; a Alexis Buss; a Dustin Chang (por todo!); a Christina Di Chiera y sus amigas en la Providencia; a Esther Cohén y todos en Bread and Roses; a Camillo Viveinos y Mimi; a Jonathan Leavitt; a La casa de Bob Marley; Barbara y sus compañeros inquilinos en Lowell; y los bebés Reagan; a Arthur Fonseca; a David Grenier (cuya sugerencia conectaba a los dos editores); a Julie Herrada; a Scott Kramer y Rex Bobbish; a Gene Lantz (por su exhaustiva investigación sobre la bibliografía de Frank Little y Online); a todos en Mayday Books and Theatre for a New City; a Lisa DiPetto y Kate McGreevy (revisores extraordinarios); a Morgan Miller; a Nathaniel Miller; a Rebecca Migdal y Kevin Pyle por soporte técnico; a Roger Myers; a la Sociedad de Historia Laboral de Rhode Island (y especialmente Scott Molloy); a Franklin y Penélope Rosemont; a Ronald y Elaine Schulman; a Seth Lobocman (por estar ahí); a todos de la Atlamiment Library, Universidad de Nueva York; a todos en *World War 3 Illustrated;* a nuestros editores de Verso, a Tariq Ali y Niels Hooper en particular y a Andrea Stimpson y Tim Clark; y a todos los artistas y escritores que hicieron posible este libro.

Un agradecimiento especial a George Kucewicz y la Fundación Puffin.

INTRODUCCIÓN

Los Industrial Workers of the World (Trabajadores Industriales del Mundo), -según sus miembros y seguidores la "mejor cosa de la Tierra", aunque para empresarios y conservadores una amenaza para la sociedad- cumplieron exactamente un siglo en 2005.

¿Cómo pudo un movimiento que en sus mejores momentos solo reunió un promedio de cien mil miembros, haber organizado por un tiempo, a los trabajadores más pobres y oprimidos de todas las razas y grupos, y escrito algunas de las canciones más conmovedoras y divertidas burlándose de los explotadores ricos y sus esclavos felices?

¿Por qué los poetas, novelistas y radicales estadounidenses desde John Dos Passos y Gary Snyder a Noam Chomsky (hijo de padre wobbly) continuaron evocando a "los temblequeantes" (los wobblies) cuando prácticamente todos los sindicatos se han retirado totalmente de la memoria, de la añoranza y del pensamiento personal y colectivo?

Buenas preguntas. Las leyendas de los wobblies no son tan diferentes, en cierto modo, a las leyendas de otros personajes más grandes que la vida, como la de Johnny Appleseed (el John Chapman real, que caminaba descalzo por la frontera, buscando paz y plantando semillas de manzana), o John Henry (el mítico afroamericano que venció a la máquina de vapor y murió en el proceso), o Paul Bunyan (el "más grande que yo"),

inventado con fines publicitarios por una empresa maderera, entre otros. Pero los wobs son muy diferentes en otro sentido.

El wobbly, (temblequeante) masculino o femenino, asiático u occidental, negro, marrón, rojo o blanco, era solo un ser humano ordinario. Él o ella, era diferente sobre todo debido a un "mensaje" que fue explicado, predicado y cantado alrededor de las fogatas de campamentos de "bindle-stiffs" ("tiesos" o "rígidos" trabajadores itinerantes que llevaban hatillos o "bindles" con ropa de cama a la espalda) y en reuniones de "lobos madereros" (leñadores); en el "lío" o comité de mineros del carbón y marineros; en las calles de los pueblos, pero también en los salones sociales de los inmigrantes finlandeses, húngaros o rusos. O que se transmitió a través de las fronteras en Canadá y México por hombres y mujeres que cambiaban de un trabajo precario a otro; y, por un tiempo, incluso en los salones de Greenwich Village.

Su historia fue solidaria, colectiva, no dependiente de ningún héroe o heroína. Tan heroica (o trágica) como las vidas de las personas individuales podrían ser.

Los wobblies también fueron únicos en la creación de una leyenda sobre la realidad de la "hobohemia"*, una palabra que ni siquiera existe entre los vagabundos (hobos) empobrecidos y sin hogar de hoy en día. Intente imaginar una "universidad hobo" (en Chicago), o un salvoconducto hobo [para poder viajar en un furgón a través de los Estados de las grandes llanuras, tenían que mostrar su tarjeta roja (carnet) del IWW], o el "Bughouse Square" de Chicago con su zona de libertad de expresión para cualquier persona dispuesta a subirse sobre una tarima improvisada o caja de jabón y enfrentarse a una audiencia que exige una argumentación viva y convincente. Todo esto son imágenes de una época perdida. ¿O no lo son?

Este libro enfoca a los wobblies de muchas maneras diferentes. Pero quizás la más importante de estas es la visión de las personas que desean cambiar la sociedad en beneficio de todos: sin jefes, sin políticos, sin un Estado coercitivo, ejército, marina,

* La hobohemia fue un movimiento social de principios del siglo XX protagonizado por miles de vagabundos.

fuerza aérea o marines. Pero también sin el odio y la sospecha por "ser extranjeros", o la culpa, que todo lo abarca, con frecuencia, de que como somos ricos, *alguien puede querer tomar nuestras riquezas.*

Alejadas hoy de nosotros las creencias en la libertad y el internacionalismo, los wobblies resultan portadores del ideal más estadounidense posible. Sin embargo fueron arrestados y encarcelados durante la Primera Guerra Mundial, por parte de una administración demócrata liberal, no realmente porque le dijeran a nadie que resistiera a esa guerra sin sentido y brutal, sino porque sus ideas, su misma existencia, representaban una amenaza para los poderosos hombres que necesitaban la guerra.

Esa forma de ver la libertad hace que la IWW parezca mucho más que una organización sindical o más grande que todas las demás organizaciones laborales juntas. Se ve, por ejemplo, como la base del movimiento ecológico/ambiental actual. Parece que los mexicanos y estadounidenses que dieron la bienvenida a los zapatistas recuperaron la tierra que había sido robada a su gente. Parece que inspirasen todos los movimientos contra las guerras. Incluso parece que inspirasen un poco al mundo que John Lennon resumió en su canción "Imagine": *Ningún dios distante, ningún país. Solo nosotros, los humanos. Todos nosotros y nuestro mundo*.

También parecen, mucho más de lo que nadie hubiera sospechado, hace treinta o cuarenta años, una América sumergida que emerge rápidamente de nuevo hasta la luz.

El mundo de los wobs estaba formado por trabajadores inmigrantes sin empleo estable, planes de salud, seguridad social o beneficios médicos (como el futuro que hoy los republicanos y muchos demócratas nos desean), sin ninguna responsabilidad por parte de los asquerosos ricos hacia la clase creciente de los pobres. Como en la sociedad que hoy nos rodea.

El mundo de los wobblies realizó sus mejores momentos de solidaridad a través de redes de raza, etnia, género y nacionalidad.

El mundo y la promesa wobbly fueron destrozados, finalmente, por la colaboración entusiasta de las grandes corporaciones, los militares, los liberales y los conservadores. Todos ellos comprometidos firmemente con el Imperio.

¿Ocurrirá lo mismo o algo así, cada vez que el imperio vuelva a caer en crisis?

Todo lo que hicieron los wobs fue mantener una alternativa; la alternativa que necesitamos encontrar ahora más que nunca.

¿ POR QUÉ "TAMBALEANTES" (WOBBLIES) ?

Una de las preguntas más interesantes jamás resueltas acerca de los IWW, es la manera en que obtuvieron su apodo. Sabemos que se hizo popular particularmente en 1914, con la primera línea de una canción: "Sabía que era un tambaleante por el gesto que hizo". Los miembros del IWW siempre repetían lo que habían oído y descubrieron nuevos fragmentos de folklore que podrían explicar cómo una palabra que había significado "temblor", "tambaleo" o "inquietud", se convirtió en un término para designar a un rebelde romántico, hombre o mujer.

Durante una huelga en 1913 de 6.000 recolectores de lúpulo en Wheatland (California), un organizador de la movilización (Hermán "Hook Nose" Suhr, pronto arrestado y acusado) envió un telegrama que decía "Enviar a todos los oradores wobblies posibles". En el juicio posterior de Suhr y el del también organizador Richard "Blackie" Ford, un abogado de la defensa le preguntó qué significaba el término y se le respondió que "inquieto" se usaba "generalmente entre la clase trabajadora para designar al IWW." La publicidad subsiguiente sugirió la canción "Overoles y rapé" (monos de trabajo y tabaco) a un letrista anónimo, identificando al wobbly como un recolector de lúpulo migrante con "sus mantas a la espalda". La edición de 1914 del *Pequeño Libro Rojo de Canciones* (Little Red Song Book) contenía la letra. Durante la próxima temporada recolectora de 1915, el poeta y cantante del IWW, Richard Brazier usó la palabra "wob" para designar a un recolector de tabaco y en 1915, el poeta Ralph Chaplin anunció en "Canción de cosecha": "La Tierra viene en el anagrama que usamos todos los wobblies / Vamos a soltar el gato y conseguir nuestra parte", combinando así varios símbolos utilizados por éstos.

Pero, ¿de dónde viene realmente la palabra? ¿Fue que (IWW) “Eye-wubble-You-wubble-You”, una vez acuñado deformado, tenía un sonido atractivo? ¿O podría haberse derivado del paso “tambaleante” de los vagabundos que habían bebido demasiado (o simplemente del tambaleo de los trabajadores que transportaban en sus espaldas demasiado peso)?

Más indirectamente se insinua otra posibilidad a partir de ciertas referencias eróticas especialmente ricas en la jerga musical afroamericana (“Wobble It a Little, Daddy”, de Lillian Glinn, o en otro estribillo: “Te mueves y te tambaleas, te mueves”).

¿O el término tiene su origen en la descripción despectiva que hacían los conservadores diciendo que los socialistas radicales actuaban como africanos incivilizados?

¿O podría tener un origen extranjero, tomado de los trabajadores australianos itinerantes (el IWW fue especialmente popular en Australia) a los que se denominaba “wallabies”, retraducido así a “tambaleante” o “inquieto”?

¿O la respuesta está tal vez en la anécdota favorita de todos los tiempos, la historia del cocinero chino de un campamento de construcción de ferrocarriles en Oregón que alrededor de 1912 tuvo problemas para pronunciar “W” y cuya jerga se adoptó de manera amistosa?

Cualquiera que sea su origen, estuvo destinada para siempre a ser una palabra que refleja la perspectiva de la vida del IWW. Los wobblies nunca se avergonzaron de ser “tambaleantes”, ya sea que el término se utilizara contra ellos por considerarlos “vulgares” (o de alguna manera relacionados con la cultura afroamericana) o cualquier otra cosa.

Y es que los wobblies prefirieron, en vez del *Manifiesto Comunista*, el folleto del yerno de Marx, Paul Lafargue: *El derecho a la pereza*, quien insistió notablemente en que la verdadera felicidad de la pre-civilización había estado en el ocio.

Un ocio destinado al futuro, ya que cuando el capitalismo y la sociedad de clases hayan desaparecido de la faz de la Tierra, los wobblies podrán disfrutar de mucho tiempo para “tambalearse”.



UNO

PRIMEROS DÍAS

Nadie puede decir exactamente de dónde provino la inspiración para la organización del IWW. Los antecedentes son demasiado numerosos tanto en los EE. UU. como en el extranjero durante los veinte o cuarenta años anteriores a 1905 y la consolidación de la industrialización (con inmigrantes que constituyen la mayoría de los trabajadores en las nuevas fábricas de los EE. UU.). Pero la idea de "Solidaridad" es tan antigua y tan básica que se conoció desde hace siglos e incluso milenios. La visión del rebelde romántico o vagabundo es un poco más reciente, data popularmente del siglo XVIII o XIX, como la respuesta de un Espíritu libre a una sociedad que parecía cada vez más compleja y restrictiva.

Un número considerable de wobblies era al menos en parte indio, y décadas después del casi colapso de la IWW, los "wobblies antiguos" en los barcos o en los campos madereros solían ser los mismos hombres.

Lewis Henry Morgan después de intensas investigaciones etnográficas, afirmó haber descubierto entre los indios la sociedad "comunista" original, con familias extensas y tribus que vivían en la naturaleza con la mayor armonía posible y compartían sus posesiones en lugar de acumular propiedades particulares. La visión de lo que se llamó la "Época Dorada", el comunismo primitivo antes del surgimiento de las clases, los grupos establecidos y los ejércitos,

también se generalizó entre las clases europeas en el momento de la crisis del industrialismo moderno. Las revueltas medievales de los aldeanos y campesinos europeos contra la Iglesia y la Corona crearon sociedades comunistas que duraron semanas o meses antes de ser ahogados en un océano de sangre por los ejércitos.

Estos movimientos dejaron recuerdos que alimentaron a los soñadores, artistas, poetas y filósofos durante muchas generaciones futuras. El místico pintor belga Hieronymus Bosch dibujó los murales de una sociedad utópica de personas (desnudas) que viven en la naturaleza entre sí y con los animales hasta que los ejércitos y sacerdotes los atacan. El filósofo y zapatero, Jakob Boehme, describió más tarde que la vida se había alimentado libremente hasta que la misa se apoderó del árbol. William Blake, el gran poeta-grabador británico de las décadas de 1790 a 1810 señaló que el "Dark Mills de Satanás" era la plaga de la explotación moderna y el retorno de la libertad era la realización de todos los sueños humanos (y divinos). En los Estados Unidos, utopistas como los Shakers habían fundado aldeas cooperativas, viviendo sin propiedad y sin dañar a la naturaleza (también sin sexo), con la esperanza de dar ejemplo. Los nuevos asentamientos surgieron a fines del siglo XIX, principalmente en respuesta a la novela utópica del periodista Edward Bellamy, *Mirando hacia atrás* (1888), uno de los libros más vendidos del siglo.

Pero había otras fuentes menos literarias y menos distantes. Después de la Guerra Civil la industria creció más rápido de lo que nadie podría haber imaginado, con una riqueza que antes era impensable para los banqueros, pero con millones de trabajadores desesperadamente pobres, empleados con bajos salarios o desempleados en una economía frecuentemente recesiva.

La primera huelga ferroviaria a nivel nacional tuvo lugar en 1877, cerrando las líneas en todo el este de los Estados Unidos. Las tropas dispararon a los huelguistas y alborotadores que abrieron comedores populares. La ciudad de San Luis estuvo controlada, durante una semana, por trabajadores que mantuvieron la huelga y ellos mismos organizaron la distribución de los necesarios alimentos y de los servicios públicos. Fue la primera vez que prácticamente toda una ciudad de Estados Unidos se declaró en huelga y comenzó a reorganizar sus relaciones sociales desde abajo.

El movimiento de masas más temprano por la jornada laboral de ocho horas, durante 1885-86, destacó los diferentes roles de dos tipos de movimientos obreros. La Federación Americana del Trabajo (AFL), fundada en 1883, buscaba organizar trabajadores cualificados (casi en su totalidad blancos y masculinos) únicamente, para su autoprotección. Cobraba altas tarifas de "iniciación" para los nuevos miembros como una forma de limitar la afilicación, y frecuentemente invitaba solo a los hijos u otros parientes de los miembros existentes a unirse a los sindicatos organizados. *Los caballeros del trabajo*, fundada en 1869 como una sociedad segregada, invitó a todos (excepto a los chinos) a inscribirse, inscribió a miles de trabajadores afroamericanos y, en algunos lugares, a la mayoría de mujeres trabajadoras de la industria, y prometió reducir el "sistema de salarios" en favor de algún orden social más cooperativo.

El desafío a la sociedad, que culminó en huelgas en todo el país el Primero de Mayo de 1886, terminó en tragedia. En Chicago, tras los días de brutalidad policial hacia los huelguistas, en un mitin en el distrito de Haymarket, la gente de la ciudad escuchó a su último orador y se dispersaba cuando se lanzó una bomba contra la policía. Ocho anarquistas conocidos fueron arrestados y juzgados, condenados por "conspiración", no porque se pudiera ofrecer ninguna prueba de su participación en el atentado, sino por sus ideas revolucionarias. La policía recorrió las sedes de los grupos socialistas (en su mayoría alemanes-estadounidenses) en todo el país, cerró los salones sociales, destruyó el equipo de los periódicos obreros e incitó el primer "Terror Rojo" más de treinta años antes de que los bolcheviques tomaran el poder en Rusia. *Los Caballeros del Trabajo* fueron destruidos, mientras que la rival AFL sobrevivió.

En los años transcurridos entre la huelga ferroviaria y la represión de 1886, los anarquistas de Chicago (que se llamaron a sí mismos "Revolucionarios Sociales") fueron probablemente los más increíbles de todas las organizaciones laborales estadounidenses. Llevaron a cabo desfiles gigantes y picnics con banderas rojas y música de baile en un clima cálido y se burlaron de los ricos en manifestaciones gigantes en Acción de Gracias. Se prepararon, en sociedades, para luchar contra la clase dominante con armas si fuera necesario. También abrieron escuelas revolucionarias para niños, leyeron (y escribieron) poesía, crearon su propio teatro de obras radicales y publicaron periódicos vívidos con muchas ilustraciones. Algunos dicen que después de que la ola de huelgas fuera

aplastada, su esperanza murió y muchos se suicidaron. Este último detalle no puede ser confirmado pero es un reflejo de la verdad.

La década de 1890 vio la peor depresión en la historia de Estados Unidos. Millones pasaron hambre, y decenas de miles de personas que vivían en viviendas miserables, se vieron afectadas por la tuberculosis por falta de asistencia. El alcoholismo se disparó. Con tantos trabajadores desesperados sin trabajo, los empleadores redujeron drásticamente los salarios y buscaron eliminar a los sindicatos existentes. Se iniciaron violentas batallas, como la de los trabajadores del acero altamente calificados de Homestead, Pennsylvania, que lucharon en una pequeña guerra con la Corporación Carnegie. (El anarquista Alexander Berkman, el amante de Emma Goldman intentó, sin éxito, asesinar a Henry Clay Frick, el presidente de Carnegie Steel.) Pero las dos batallas laborales más importantes de la época hicieron que el nacimiento de la IWW fuera más urgente y más necesario.

La primera y más grande muestra individual de solidaridad en el trabajo estadounidense hasta ese momento fue la huelga de Pullman. Su campeón, y el radical favorito de todos hasta su muerte en 1926, fue Eugene Víctor Debs, un líder de la altamente restringida Hermandad de Bomberos Locomotores, de Terra Haute, Indiana. Nombrado por los novelistas radicales europeos Eugene Sue y Víctor Hugo, el joven Gene Debs era un demócrata y una personalidad prometedora en la AFL. Después de ver a su unión perder huelga tras huelga, lideró la formación de un nuevo organismo, la American Railway Union. No mucho después de su fundación, se enfrentó a un dilema: apoyar a los constructores de los ostentosos Pullman Cars, construidos en una ciudad industrial a las afueras de Chicago, o ignorar la difícil situación de los trabajadores de la fábrica y perder la visión de la solidaridad. Debs eligió la huelga y las líneas ferroviarias se volvieron a cerrar casi totalmente al oeste del Mississippi. A diferencia de 1877, esta fue una huelga pacífica, pero al contrario que en 1877, el Presidente declaró una emergencia nacional y envió tropas federales. Debs fue arrestado y enviado a Woodstock, Illinois, leyó el *Manifiesto Comunista* en su celda y se convirtió en un socialista para el resto de su vida. Fue un venerado líder de la clase trabajadora.

El segundo evento fue en realidad una serie de huelgas de los mineros del carbón del Oeste. La Federación Occidental de Mineros, compuesta de hombres duros que trabajaban bajo tierra,

arriesgando su vida a diario, se dieron cuenta rápidamente de que sus empleadores tenían la intención de no permitir sindicatos. Las batallas armadas estallaron en la década de 1890, con carabinas, dinamita y mucha lucha, y con la ley enteramente del lado de los dueños de las minas. Los mineros también se enteraron de que la Federación Americana del Trabajo (AFL), cuyos líderes habían ridiculizado a los ferroviarios de Eugene Debs por abandonar las líneas artesanales de organización, no tenían interés en defender a los mineros. Los que llamarían wobblies a los IWW, insistían en lo que se denominaba "autonomía artesanal" en la que las negociaciones eran totalmente separadas para cada tipo de trabajo, y los trabajadores de una parte de una empresa no tenían ninguna razón para apoyar a los trabajadores de otra parte del negocio. Se necesitaba algo mejor. El "Congreso Continental de la Clase Obrera" es la forma en que William "Big Bill" (Gran Bill) Haywood describió la reunión en Chicago, de junio de 1905, con cientos de delegados y algunos de los nombres más importantes del radicalismo estadounidense. Era eso, pero también podría describirse como el algo más que se necesitaba. Justo antes de la convención, el editor socialista Daniel DeLeon había articulado la visión de una etapa en la evolución humana, yendo más allá del Estado político a una futura comunidad mundial de trabajo cooperativo. DeLeon, basándose en los estudios de Lewis Henry Morgan sobre los indios americanos, declaró que las sociedades colectivas y cooperativas habían sido la base de la civilización. De su ruptura, fomentada por el aumento en las posibilidades productivas (mejores herramientas, comercio, etc.) surgen la monarquía, los militares y la opresión de la gente común. Después de muchos siglos (y revueltas campesinas), surgió una clase obrera industrial. En los Estados Unidos ya industrialmente avanzados, la clase obrera había sido preparada para asumir el control de la sociedad y reemplazar la "política" y el "Estado" con un gobierno de elección directa.

La convención, tuvo lugar en Brand's Hall en el lado norte de Chicago y se inauguró el 27 de junio de 1905, coordinando la reunión el tuerto William D. "Big Bill" Haywood. Dentro de los siguientes días, los delegados expresaron ideas fundamentales y prácticas sobre el movimiento obrero, enfatizando que el trabajo necesitaba solidaridad en la práctica, no en palabras. El sindicalismo artesanal de la AFL no solo estaba desactualizado (organizado para un período anterior del trabajo industrial), sino que era ineficaz, excluyente e injusto para las masas de trabajadores industriales. Como de costumbre, una canción de un wob (llamada "The General Strike") explicó la lógica:

"Ahora no tenemos ninguna pelea con los miembros de la vieja AF de L,

pero le pedimos que use su razón sobre los hechos que tenemos que decirle.

Su oficio no es más que la protección de una forma de propiedad.

Y su habilidad es la propiedad que está perdiendo.

¿No ves como las mejoras en la maquinaria superan a las herramientas.

Y estarás entre los esclavos comunes un día próximo?.

Y si de las cosas de las que te estamos contando no tienes miedo

¿cuál es la utilidad de atacar cuando no puedes ganar? "

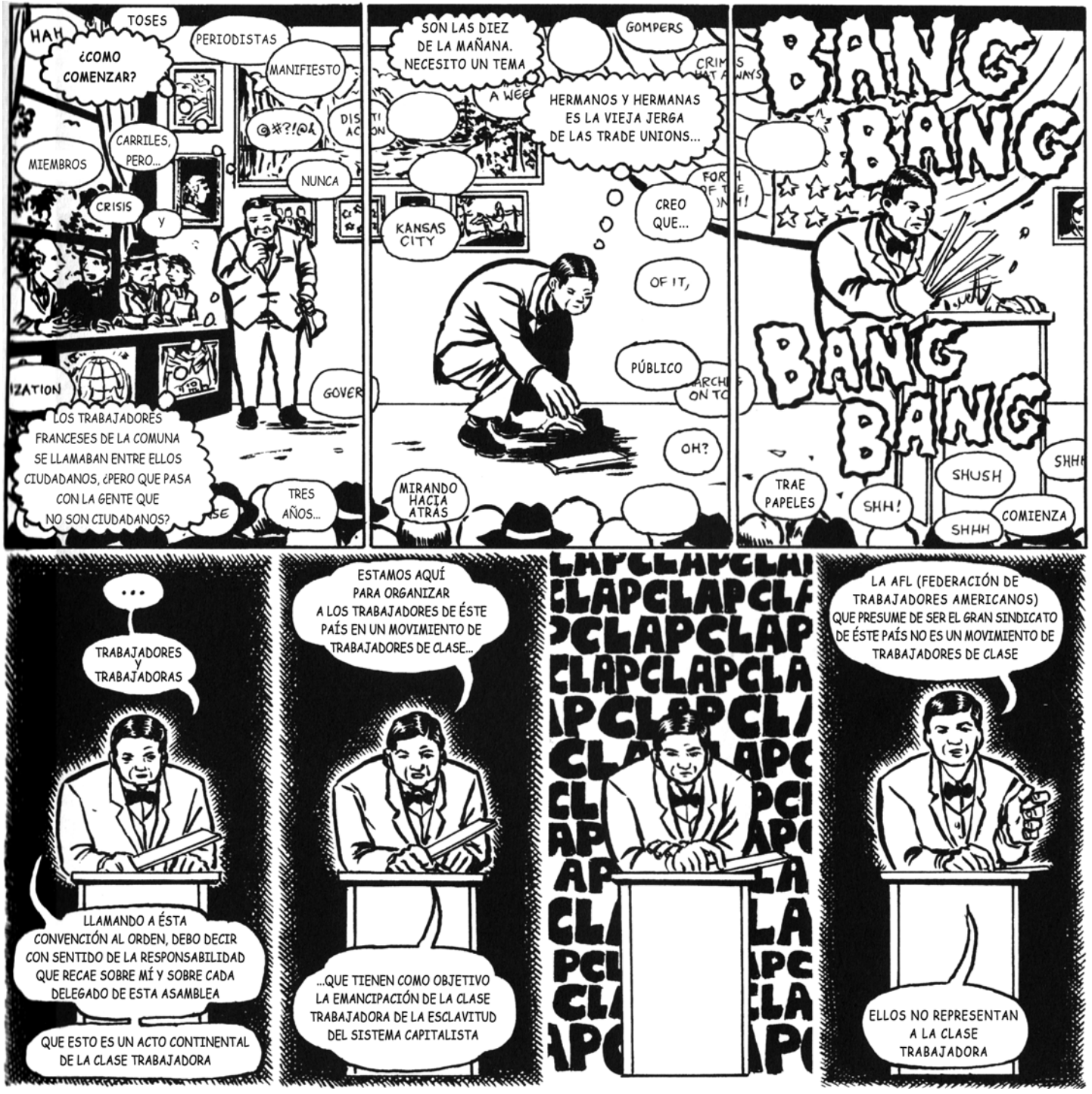
Este fue un punto de vista un tanto simplificado, ya que se reveló que las uniones de artesanía persistieron, generalmente porque sus miembros se convirtieron en supervisores. Ellos eran los "aristócratas del trabajo" y su unión exclusiva se mantuvo primordialmente hasta el surgimiento del Congreso de Organizaciones Industriales (CIO) en la década de 1930, muy influyente mucho después, la mayoría de las veces como una fuerza conservadora y frecuentemente racista aliada con los ávidos *Guerreros del Código del trabajo*. (El malvado George Meany, fontanero y primer presidente de la AFL-CIO, fue un ejemplo perfecto que se hizo notar). Pero la idea general fue cierta en general, y más aún como una doctrina emancipadora, evolutiva y revolucionaria. Los sindicatos industriales serían el bloque de construcción para la futura sociedad cooperativa. Al unirse a una unión industrial, los trabajadores se preparaban para hacerse cargo de la sociedad directamente. Las personas trabajadoras tenían la capacidad de actuar sobre su derecho fundamental de expropiar y compartir con otros trabajadores de todo el mundo todo lo que colectivamente producían.

Para el IWW, entonces, el problema familiar del movimiento socialista, notoriamente pequeño en los Estados Unidos, podría resolverse de una manera nueva. "Educar" a los

trabajadores para que se conviertan en socialistas, a través de periódicos, discursos y campañas electorales, había sido demasiado pasivo y no muy exitoso. Los trabajadores necesitaban educarse, en y a través de sus propias acciones y autoorganización. En la convención fundadora, entre los setenta delegados que representaban nominalmente a 50.000 miembros, dos de los delegados (de la Federación Occidental del Trabajo y la Unión Americana del Trabajo), representaban a 40.000 de esos miembros. Contrariamente a las esperanzas de que los sindicalistas artesanales pudieran convertir sus estructuras en sindicatos industriales, pocos sindicatos de artesanos estaban representados como tales, y muchos delegados en realidad solo se representaban a sí mismos. Los puntos más interesantes fueron, entonces, la declaración de principios que comienza: "La clase obrera y la clase empleadora no tienen nada en común", y los discursos memorables pronunciados en el local de la Convención. Así Lucy Parsons, ya renombrada por la defensa de su esposo después del incidente de Haymarket en 1886, y ya una "personalidad" revolucionaria afroamericana en Chicago, habló de las mujeres más humildes conducidas a la prostitución, pero también habló de la capacidad de los trabajadores, argumentando: "Mi concepción de la huelga del futuro no es luchar y acabar y seguir muriendo de hambre, sino atacar y seguir y tomar posesión de los bienes de producción necesarios". De esta manera, la veterana de las luchas de clase, raza y género del siglo XIX predijo la huelga de brazos caídos del futuro, primero en la fábrica y luego, en generaciones posteriores, en la toma de posesión estudiantil de las clases e incluso de las oficinas presidenciales, para protestar por la brutal guerra en Vietnam.


1905
LA ERA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN HA LLEGADO
HUMO Y HORMIGON ESTÁN EN SU APOGEO
LA BÚSQUEDA DESENFRENADA DE BENEFICIOS HA GENERADO RIQUEZAS INCREÍBLES PARA UNOS POCOS Y CONDICIONES DE DESESPERACIÓN PARA MILLONES
AQUÍ EN CHICAGO, UPTON SINCLAIR ESTÁ A PUNTO DE PUBLICAR LA JUNGLA, UNA MIRADA A LAS VIDAS DE LAS PERSONAS CON CUYO TRABAJO SE SOSTIENE ÉSTE MUNDO INDUSTRIALIZADO, QUE ATRAPARÁ A MILLONES DE LECTORES DE TODO EL MUNDO
EN RESPUESTA A TAL OPRESION, DESDE LAS FACTORIAS DE CHICAGO A LAS MINAS DE UTAH, DESDE LOS CAMPOS CALIFORNIA, A LOS TELARES DE MAINE, LOS TRABAJADORES SE ORGANIZAN EN APRETADAS FILAS
LA MAYOR ORGANIZACIÓN EN EE UU ES LA AFL (AMERICAN FEDERATION OF LABOR)
FAIR WAGES NOW!!!
NO STARVATION WAGES
LOS CARPINTEROS EN HUELGA HASTA LA VICTORIA
LA AFL ESTÁ DIVIDIDA EN UNIONES ARTESANALES. PARA SER EFICACES, ESTAS UNIONES ESTÁN COMPUESTAS DE HOMBRES BLANCOS NATIVOS CUALIFICADOS
TALES SINDICATOS DE "PRIVILEGIADOS" EXCLUYEN A VASTAS MULTITUDES NO CUALIFICADAS, LA MAYORIA DE LAS MUJERES TRABAJADORAS Y LAS MASAS INMIGRANTES
WORKERS ENTRA
¿QUIENES SE CREEN QUE SON?
NO SÉ QUE VA A SER DE NOSOTROS
DE 28 MILLONES DE TRABAJADORES, SOLO 14 ESTÁN ORGANIZADOS. MUJERES SOLO UN 1%
Y ASÍ HOY, 27 DE JUNIO EN EL NORTE DE CHICAGO, 200 DE LOS MÁS IMPORTANTES LÍDERES OBREROS Y HUMANITARIOS SE HAN REUNIDO PARA FORMAR
UN NUEVO TIPO DE UNIÓN
JEFFREY LEWIS 2004


9:45 AM
HEY! ERNESTO VEN Y SIÉNTATE AQUÍ
POR DIOS ESTO ESTÁ HASTA LOS TOPES
JUAN, ¿TÚ NO NECESITAS DORMIR DESPUÉS DEL TURNO DE NOCHE?
AMIGO MIO ESTO NO SUCEDE A DIARIO. ESTO FORMARÁ PARTE DE LA HISTORIA
POR LO QUE QUERÍA VENIR, ES PORQUE ESTO ES COMO ESCRIBIR UNA NUEVA CONSTITUCIÓN
MI ESPOSA QUERÍA SABER SI ERA DE VERDAD UNA NUEVA CONSTITUCIÓN PARA LOS TRABAJADORES
PERO TODA LA PRENSA ESTÁ RIÉNDOSE DE ELLO DICIENDO QUE ESTO ES UNA JAULA DE GRILLOS -NEGROS, INDIOS Y ANALFABETOS- UNA ORGANIZACIÓN DE LOS VAGABUNDOS DE LA TIERRA
SÍ ESTÁN DICIENDO "NO QUIEREN TRABAJAR LO QUE QUIEREN ES WHYSKEY". BIEN TODO CORRECTO HASTA AQUÍ, ¿PERO QUE TIPO DE PERSONA SERÍA CAPAZ DE ORGANIZAR ALGO EN ESTA HABITACIÓN?
INFIERNOS AQUÍ QUERRÍA YO VER AL SECRETARIO DE LA FEDERACIÓN DE MINEROS DEL OESTE
¡¿ UN SECRETARIO?!
HOO!
HAH!
?
NO SÉ EN QUE TIPO DE SECRETARIO ESTÁS PENSANDO, PERO ESTOY SEGURO QUE NO ES HAYWOOD
HAYWOOD TRABAJÓ EN LAS MINAS DESDE LOS 9 AÑOS
DICEN: TIENE TANTO DE ALTO Y TANTO DE ANCHO. BEBE TU BEBIDA PERO COMPENSA ORGANIZANDO SIEMPRE GENTE PARA QUE LUCHE POR SUS DERECHOS
NO HAY UN DIRECTOR DE FÁBRICA NI UN SHERRIFF EN EL MUNDO QUE NO ESTÉ ASUSTADO A MUERTE DE ÉL
AHÍ TIENES PORQUÉ LE LLAMAN EL "GRAN BILL"
BUENOS DÍAS "MADRE JONES"


HAH
TOSES
¿COMO COMENZAR?
PERIODISTAS
MANIFIESTO
@#?!@&
NUNCA
MIEMBROS
CARRILES, PERO...
CRISIS
Y
IZATION
GOVER
LOS TRABAJADORES FRANCESES DE LA COMUNA SE LLAMABAN ENTRE ELLOS CIUDADANOS, ¿PERO QUE PASA CON LA GENTE QUE NO SON CIUDADANOS?
TRES AÑOS...
SON LAS DIEZ DE LA MAÑANA. NECESITO UN TEMA
GOMPERS
HERMANOS Y HERMANAS ES LA VIEJA JERGA DE LAS TRADE UNIONS...
KANSAS CITY
CREO QUE...
OF IT,
PÚBLICO
OH?
MIRANDO HACIA ATRÁS
BANG BANG
BANG BANG
TRAE PAPELES
SHH!
SHUSH
SHHH
COMIENZA
...
TRABAJADORES Y TRABAJADORAS
LLAMANDO A ÉSTA CONVENCIÓN AL ORDEN, DEBO DECIR CON SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD QUE RECAE SOBRE MÍ Y SOBRE CADA DELEGADO DE ESTA ASAMBLEA
QUE ESTO ES UN ACTO CONTINENTAL DE LA CLASE TRABAJADORA
ESTAMOS AQUÍ PARA ORGANIZAR A LOS TRABAJADORES DE ÉSTE PAÍS EN UN MOVIMIENTO DE TRABAJADORES DE CLASE...
...QUE TIENEN COMO OBJETIVO LA EMANCIPACIÓN DE LA CLASE TRABAJADORA DE LA ESCLAVITUD DEL SISTEMA CAPITALISTA
CLAP
LA AFL (FEDERACIÓN DE TRABAJADORES AMERICANOS) QUE PRESUME DE SER EL GRAN SINDICATO DE ÉSTE PAÍS NO ES UN MOVIMIENTO DE TRABAJADORES DE CLASE
ELLOS NO REPRESENTAN A LA CLASE TRABAJADORA


HAY ORGANIZACIONES FEDERADAS A LA AFL QUE PROHIBEN LA AFILIACIÓN DE LOS NEGROS Y DE LOS INMIGRANTES
LO QUE NOSOTROS QUEREMOS HACER ES UNA ORGANIZACIÓN OBRERA QUE ABRA SUS PUERTAS A CADA TRABAJADOR QUE SE GANE LA VIDA CON SUS BRAZOS O SU CEREBRO
ESTA ORGANIZACIÓN DEBERÁ ESTAR BASADA Y FUNDAMENTADA EN LA LUCHA OBRERA
TENIENDO COMO FINALIDAD EL NO COMPROMISO Y LA NO RENDICIÓN Y CON EL OBJETIVO DE EDUCAR A LOS TRABAJADORES EN LA NECESIDAD DE OBTENER EL FRUTO COPLETO DE SU TRABAJO
DURANTE LOS DIEZ DÍAS SIGUIENTES 112 DE LOS MÁS AFAMADOS LÍDERES OBREROS AMERICANOS, RADICALES, HÉROES Y HEROÍNAS DEL TRABAJO DEBATIERON Y HABLARON DE SU INTENCIÓN DE ORGANIZAR A LOS TRABAJADORES Y LA FORMA QUE DEBÍA TENER SU ACCIÓN
AMÉRICA NUNCA HA TENIDO TAL REUNIÓN DE MILITANTES Y REVOLUCIONARIOS
PAT O´NEIL, ANTIGUO MIEMBRO DEL PRIMER SINDICATO DE OBREROS CHINO CON CASI 50 AÑOS DE LUCHAS OBRERAS DESDE ARKANSAS A HONG KONG...
ESTAMOS VIENDO COMO LA UNIÓN DE TRABAJADORES MINEROS Y LA UNIÓN DE LOS FERROCARRILES ESTÁN EN HUELGA
¡PERO POR DIOS! ¿CUAL ES LA MADRE DEL CORDERO?
¿PUEDE UNA PERSONA UTILIZAR CADA UNO DE LOS DEDOS DE SU MANO PARA PROCURARSE DISTINTOS BENEFICIOS?
EL TRABAJO HOY TIENE EL DEDO DEL HERRERO, EL DEDO DEL CARPINTERO, EL DEDO DEL MINERO, EL DEDO DEL CAMPESINO...
ENTONCES, EN LUGAR DE TENER ESTA MANO DISTORSIONADA Y PARALIZADA EN ESTA AUTONOMÍA YO PROPONDRÍA CERRAR LOS DEDOS DE ESTA MANO EN UN PUÑO Y HACER DE ELLA UN ARMA DE DEFENSA Y DE ATAQUE


EUGENE V. DEBS, AFAMADO ESCRITOR HUMANITARIO Y ARDIENTE ORADOR, PIONERO DE LA ORGANIZACIÓN OBRERA Y CANDIDATO DEL PARTIDO SOCIALISTA A LA PRESIDENCIA DE EE UU
EL MOVIMIENTO DE LOS SINDICATOS OBREROS ESTA HOY BAJO EL DOMINIO DE LA CLASE CAPITALISTA
LA AFL ES MUY NUMEROSA PERO LA CLASE CAPITALISTA NO TEME A LA AFL
LA VIEJA FORMA DE SIMPLE UNIONISMO HA SIDO LARGAMENTE SUPERADO Y ACTUALMENTE NO ES UTIL
ESTAMOS AQUÍ DEBATIENDO LA PROPUESTA DE UNIDAD DE LA CLASE TRABAJADORA
PERO SABEMOS QUE SIN SOLIDARIDAD NADA ES POSIBLE Y QUE CON ELLA NADA ES IMPOSIBLE
Y ASÍ NOSOTROS DEBEMOS DISIPAR LAS MEZQUINAS DIFERENCIAS NACIDAS DEL PASADO Y CREO QUE SI ESTAMOS JUNTOS EN EL VERDADERO ESPÍTITU DE CLASE, LA MAYORÍA DE ESTAS DIFERENCIAS DEBEN DESAPARECER
DANIEL DELEON, UN ESPÍRITU ARISTOCRÁTICO QUE EN COLOMBIA LLEGÓ A SER EL PRIMER PROFESOR ESTADOUNIDENSE EN HABLAR DE ANTIIMPERIALISMO, UN FEROZ IDEÓLOGO SOCIALISTA, EDITOR DE "THE PEOPLE" (LA GENTE), QUE EN OCASIONES HA COINCIDIDO CON DEBS, PERO COMPARTIENDO AHORA UN OBETIVO COMÚN
DURANTE TODA MI ACTIVIDAD EN EL MOVIMIENTO OBRERO HE TENIDO UN SOLO ENEMIGO -Y PIENSO QUE MI PEOR ENEMIGO NO PUEDE NEGARLO- Y ESE ENEMIGO ES LA CLASE CAPITALISTA
YO NO PUEDO IMAGINAR NADA MÁS DÉBIL, MÁS LAMENTABLE QUE ASPIRAR A UN IDEAL QUE ES IRREALIZABLE. HE REACONDICIONADO MI POSICIÓN UNA Y OTRA VEZ HACIENDOME ESTA PREGUNTA: ESTE PROBLEMA QUE TENEMOS ¿ES UN PROBLEMA RESOLUBLE?
Y HE CONCLUÍDO QUE LO ÉS
LA CLASE CAPTALISTA PUEDE JUGAR CON EL VOTO ELECTORAL Y LO HACE PERO UNA PERSONA PUEDE JUGAR CON UN TERMÓMETRO SIN CAMBIAR NUNCA LA TEMPERATURA...
LUCY PARSONS, INESTIMABLE ESCRITORA, PUBLICISTA Y ORADORA POR LA JUSTICIA Y LA IGUALDAD. LA ÚNICA MUJER DE COLOR EN LA CONVENCIÓN
NOSOTRAS, LAS MUJERES DE ÉSTE PAÍS NO TENEMOS DERECHO AL VOTO Y LOS HOMBRES HAN HECHO TALES COSAS EN NUESTRA REPRESENTACIÓN QUE YA NO TENEMOS CONFIANZA EN USTEDES
LAS MUJERES SOMOS ESCLAVAS DE ESCLAVOS, EXPLOTADAS MÁS DESPIADADAMENTE QUE LOS HOMBRES Y SI HAY ALGUNA COSA QUE DEBIERAN HACER LOS HOMBRES DE ESTA CONVENCIÓN ES ORGANIZAR A LAS MUJERES
CUANDO SALGAMOS DE ÉSTA SALA VENDRÁ EL TRABAJO DURO PORQUE EL CAPITAL TIENE MUCHAS ARMAS PARA PELEAR CONTRA NOSOTROS
ÉL TIENE DINERO, HERRAMIENTAS LEGISLATIVAS, LA JUDICATURA, EL EJÉRCITO, SUS ARMAS Y ARMERÍAS, Y FINALMENTE ÉL UTILIZA LAS HORCAS
NOSOTROS NOS LLAMAMOS A NOSOTROS MISMOS REVOLUCIONARIOS ¿LOS CAPITALISTAS QUIEREN TENER REVOLUCIONARIOS?

YO NO ESTOY AQUÍ PARA CAUSAR NINGÚN DESÁNIMO, SINO PARA ANIMARNOS A AVANZAR EN LA DIRECCIÓN CORRECTA

EN LA NATURALEZA HAY TODO LO NECESARIO PARA QUE LOS HOMBRES Y MUJERES SEAN FELICES. Y ESO ES PRECISAMENTE LO QUE TENEMOS QUE HACER: TOMAR POSESIÓN DE LO QUE HEMOS PRODUCIDO

YO CREO Y ESPERO QUE LOS HOMBRES Y MUJERES QUE FORMAN ESTA CONVENCIÓN PUEDEN TODOS JUNTOS TRABAJAR EN ESA DIRECCIÓN

SE ADOPTÓ UNA RESOLUCIÓN CONTRA EL MILITARISMO

QUE LA PRESENTE FORMA DE CAPITALISMO ESTÁ INCREMENTANDO LA VIOLENCIA ORGANIZADA PARA PERPETUAR EL ESPÍRITU DEL DESPOTISMO

Y QUE EL RESULTADO DE ESE ESPÍRITU SERÁ UNA DEGRADACIÓN MAYOR DE LA CLASE TRABAJADORA

POR CONSIGUIENTE RESOLVEMOS CONDENAR EL MILITARISMO Y TODAS SUS FORMAS Y FUNCIONES

EL PADRE THOMAS J. HAGERTY UN EX-SACERDOTE DE IDEOLOGÍA ANARCOSINDICALISTA, PRESENTÓ EL PREÁMBULO CONSTITUCIONAL DE LA IWW

LA CLASE TRABAJADORA Y LA CLASE EMPLEADORA NO TIENEN NADA EN COMÚN

NO PUEDE HABER PAZ DURADERA ENTRE LOS MILLONES DE TRABAJADORES EXPLOTADOS Y LOS POCOS EMPLEADORES QUE DISFRUTAN DE TODAS LAS COSAS BUENAS DE LA VIDA

ENTRE ESTAS DOS CLASES UNA LUCHA SE INSTAURARÁ HASTA QUE TODOS LOS TRABAJADORES SE UNAN PARA TOMAR EN SUS MANOS LO QUE ELLOS HAN PRODUCIDO CON SU TRABAJO, ALREDEDOR DE UNA ORGANIZACIÓN DE CLASE SIN DEPENDENCIA DE NINGÚN PARTIDO POLÍTICO

LA RÁPIDA APROPIACIÓN DE LA RIQUEZA Y LA CENTRALIZACIÓN DE LA PROPIEDAD DE LAS INDUSTRIAS EN CADA VEZ MENOS MANOS HACEN QUE LAS UNONES CORPORATIVAS DE TRABAJADORES (TRADE UNIONS) SEAN INCAPACES DE HACER FRENTE AL CRECIENTE PODER DE LA CLASE CAPITALISTA PORQUE RESPALDAN UN ESTADO DE COSAS QUE PERMITEN UTILIZAR A UNOS TRABAJADORES CONTRA OTROS DE LA MISMA INDUSTRIA PARA DERROTARLOS EN GUERRAS DE SALARIOS.
LAS "TRADE UNIONS" AYUDAN A ENGAÑAR A LOS TRABAJADORES EN LA CREENCIA DE QUE ÉSTOS TIENEN INTERESES EN COMUN CON SUS EMPLEADORES.
ESTAS CONDICIONES PUEDEN CAMBIAR Y LOS INTERESES DE LA CLASE TRABAJADORA SER DEFENDIDOS POR UNA ORGANZIACIÓN EN QUE TODOS SUS MIEMBROS EN UNA INDUSTRIA O EN TODAS LAS INDUSTRIAS, SI ES NECESARIO, DEJEN DE TRABAJAR CUANDO UNA HUELGA O LOCK-OUT HAYA SIDO DECLARADO, PUES UNA INJURIA A UNO ES UNA INJURIA A TODOS.


POR LO TANTO, NOSOTROS LA CLASE OBRERA UNIDA...
ESTO ES GRANDE PUEDO SENTIRLO, QUE MÁS DA LO QUE DIGA LA PRENSA
ESCUCHAR ESTOS DISCURSOS ME LLENA DE VALOR Y HACE QUE CASI LLEGUE A TEMBLAR
DISCURSOS Y PALABRAS NO PONEN CARNE EN LA MESA NI LLEVA A MIS HIJOS AL MÉDICO. EL RICO NUNCA EN LA HISTORIA HA ATENDIDO PALABRAS QUE YO SEPA
QUIZÁ NO, PERO HACE 29 AÑOS QUE PALABRAS COMO JUSTICIA Y VERDAD CAMBIARON EL MUNDO PORQUE LA GENTE ESTABA DISPUESTA A DEFENDER ESAS PALABRAS HABLANDO CLARAMENTE ESO FUE UNA REVOLUCIÓN
DESGRACIADAMENTE NO TERMINA EL TRABAJO DE LIBRARNOS DEL DIVINO DERECHO DE LOS REYES Y NOS QUEDA EL DERECHO DEL RICO A SER INMENSAMENTE RICO, MIENTRAS EL RESTO DE NOSOTROS LUCHA POR LAS MIGAJAS
QUIERO DEIR, MIRA A LOS TRABAJADORES HOY QUE NO SABEN COMO VAN A SOREVIVIR CUANDO ENVEJECEN O ENFERMAN Y AÚN DICEN: MI JEFE ES EXACTAMENTE UN HOMBRE COMO YO HACE LO MEJOR QUE PUEDE EN ESTE MUNDO...
Y PUDIERA SER QUE ESE JEFE PARTICULAR NO SEA UN HOMBRE CRUEL COMO DIJO PRECISAMENTE EL PADRE HAGERTY...
SOBRE EL POBRE CHICO QUE ESTÁ ATORMENTADO POR LAS PULGAS RASCÁNDOSE COMO HECK...
COGE UNA DEL DOBLADILLO Y LA MIRA...
Y LA VUUELVE A SU SITIO DE NUEVO
SU AMIGO LO MIRA DICIENDO ¿PORQUÉ INFIERNOS NO LA MATAS?
Y EL INDIVIDUO DICE...
¡¡¡PORQUE ESTA NO ES LA QUE ME HABÍA PICADO!!!
ESTE ES UN SISTEMA CHUPA-SANGRE. CUANTAS MÁS PERSONAS ESTÉN CONCIENCIADAS MÁS PUEDEN ORGANIZARSE PARA CAMBIARLO
EL 8 DE JULIO DE 1905, EL MITIN DE CLAUSURA SE CIERRA CON ABUNDANTES APLAUSOS PARA EL UNIONISMO INDUSTRIAL DE LOS IWW (TRABAJADORES INDUSTRIALES DEL MUNDO)

MOTHER JONES

WRITTEN by TRINA ROBBINS

ART by FLY



PRESENTE EN LA FUNDACIÓN DE LOS IWW
MARY HARRIS, CONOCIDA COMO "MADRE JONES"
TAMBIÉN FUE CONOCIDA COMO
"LA MUJER MÁS PELIGROSA DE AMÉRICA"

EN LA CONVENCIÓN
"MADRE JONES" NO HABLÓ A PESAR
QUE VARIOS DELEGADOS LA ANIMARON
EL MODERADOR DIJO: MADRE JONES PARECE
PENSAR QUE LOS DELEGADOS NO QUIEREN
ESCUCHARLA ESTA NOCHE.

¿PORQUÉ ESTA RETICENCIA? MADRE JONES NO ERA UNA TÍMIDA VIOLETA. ¿BUSCABA EL UNIONISMO SEGÚN SU PROPIO CAMINO?.

HOY NO TRABAJAMOS

NO TE QUEDES EN CASA!

A VECES ELLA ORGANIZÓ A LAS MUJERES DE LOS MINEROS EN FORMIDABLES EJÉRCITOS

CUANDO FUERON ARRESTADAS
POR PERTURBAR LA PAZ
"MADRE JONES" LES DIJO QUE
CANTARAN TODA LA NOCHE

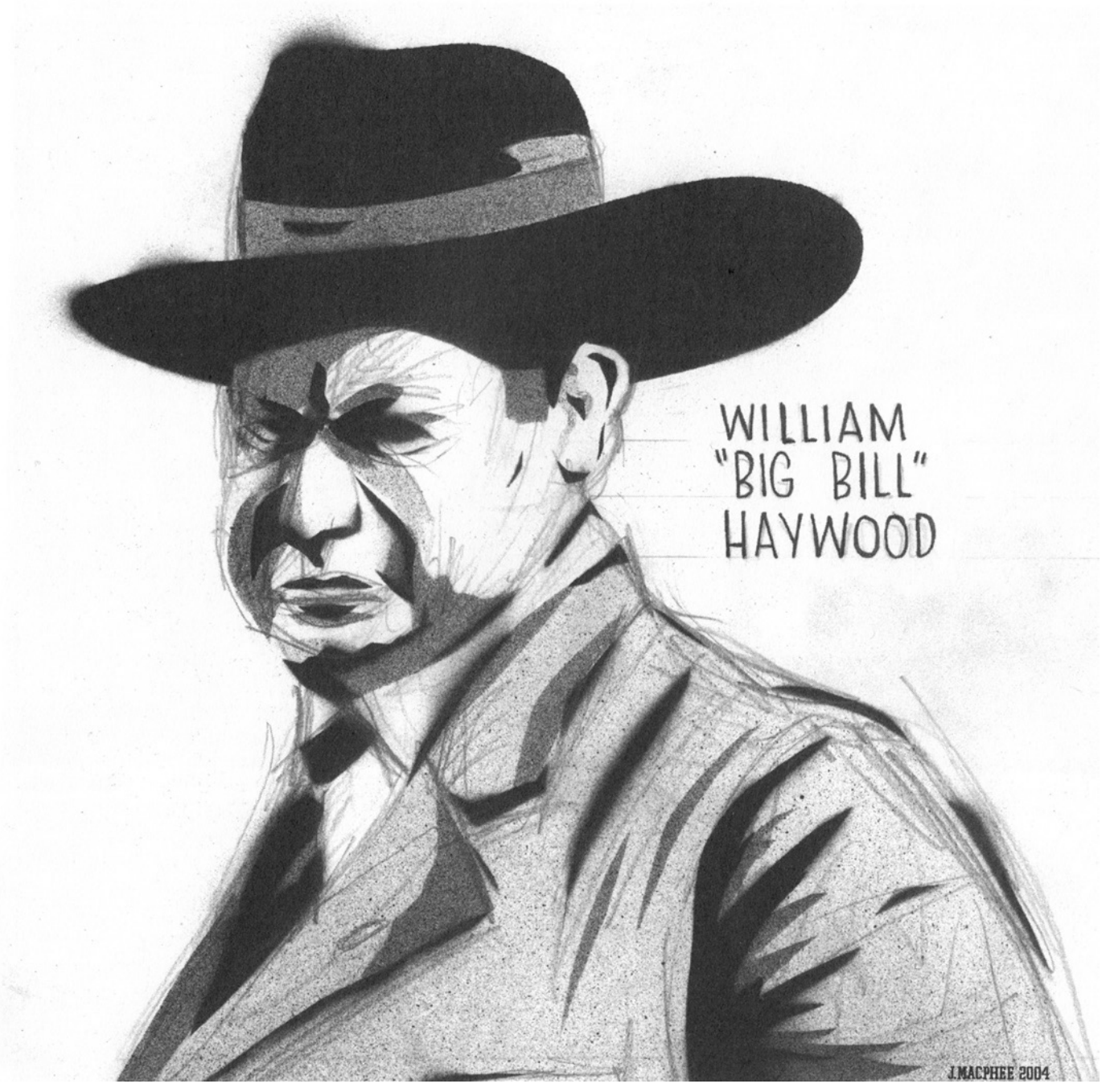
HABRÁ DULCES EN EL CIELOOO
CUANDO TÚ VAYAS A VERLOOO!!

¡HAGA PARAR ESTE RUIDO!

¡PERO ELLAS LES CANTAN A SUS HIJOS!

LAS MUJERES FUERON LIBERADAS POR LA MAÑANA


EN 1903, PARA MEJORAR LAS LEYES DE TRABAJO INFANTIL ORGANIZÓ
A SUS 73 AÑOS UNA MARCHA DE NIÑOS DE FILADELFIA A NUEVA YORK
MENOS HORAS
MÁS SALARIO
JORNADA LABORAL DE 12 HORAS
SEGURIDAD EN LAS FÁBRICAS
MUCHOS NIÑOS HABÍAN PERDIDO DEDOS, INCLUSO MANOS EN LA PELIGROSA MAQUINARIA DE LAS FACTORÍAS
SU OBJETIVO FUE ACCEDER A LA CASA VERANIEGA DEL PRESIDENTE ROOSEVELT EN LONG ISLAND
LO SIENTO NO ESTÁ EN CASA
ESTA FORMIDABLE ANCIANA VIVIÓ HASTA LOS CIEN. FUE ENTERRADA EN EL CEMENTERIO DE LA UNIÓN DE TRABAJADORES MINEROS DE ILLINOIS CON "SUS CHICOS"
MENOS HORAS
SALARIOS JUSTOS
MEJORES CONDICIONES DE TRABAJO
FACTORY
COMO JOE HILL, SU ESPÍRITU ESTÁ PRESENTE EN CADA HUELGA. SOLÍA DECIR: RECEN POR LOS MUERTOS, PERO LUCHEN POR LOS VIVOS


WILLIAM
"BIG BILL"
HAYWOOD
J.MACPHEE 2004


"BIG BILL" HAYWOOD 1869-1928
FEDERACIÓN DE MINEROS DEL OESTE
El Gran Bill nació en Salt Lake City. Su vida laboral comenzó como ayudante de minero, adquiriendo el liderazgo de la Federación de Mineros del Oeste en Silver City, Nevada. Como orador de la IWW, rechazó vehementemente la idea de paz entre trabajo y capital. Fue encarcelado con frecuencia por peersecución del capital y el Estado.
MACPHEE 2004


LA MINERÍA ES UNO DE LOS TRABAJOS MÁS PELIGROSOS DEL MUNDO
DURANTE EL SIGLO XIX LA MINERÍA ERA UN TRABAJO DE ESCLAVOS
DERRUMBAMIENTOS CONSTANTES MATAN A LOS MINEROS
LOS PROPIETARIOS QUERÍAN MÁS
LOS ESCLAVOS SON MUY COSTOSOS PARA PERDERLOS EN LAS MINAS
LOS PROPIETARIOS DE ESCLAVOS ERAN EL MÁS PODEROSO LOBBY EN LA POLÍTICA DE WASHINGTON
LOS IRLANDESES ESTABAN EN MEDIO DE UNA HAMBRUNA
EL LOBBY ESCLAVISTA APOSTÓ POR UN GRAN APOYO A LA INMIGRACIÓN IRLANDESA PARA LA MINERÍA
CUANDO UNA MINA COLAPSE PODREMOS OBTENER MUCHO MÁS DE LOS IRLANDESES LIBRES
PAGANDOLES UN DÓLAR POR DÍA QUE PARA NOSOTROS ES CASI NADA, ELLOS TENDRÁN QUE PAGAR SU PROPIA COMIDA, VESTIDO Y VIVIENDA
ART AND WRITING BY TOM KEOUGH
LOS MINEROS CON FRECUENCIA TRABAJABAN POR PIEZA EXTRAÍDA TARIFADA
HOY LLENÉ 10 CARROS DE ORO
SOLO FUERON SIETE
¡¡¡ NO. DIJE QUE SOLO FUERON SIETE !!!

LAS MINAS ESTÁN LOCALIZADAS EN MONTAÑAS SIEMPRE LEJOS DE PUEBLOS Y CIUDADES

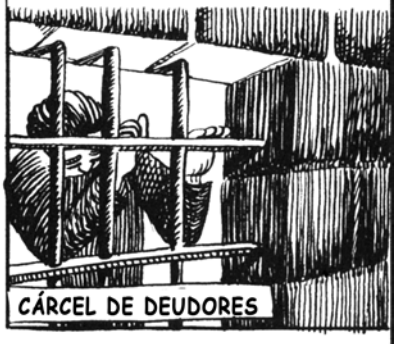


NADA SLVO MONTAÑAS EN MILLAS ALREDEDOR

LOS MINEROS TIENEN QUE VIVIR CERCA DE SU TRABAJO. LOS ÚNICOS CON DINERO PAR CONSTRUIR VIVIENDAS Y ALMACENES SON LOS RICOS PROPIETARIOS DE LAS MINAS



COMIDA, VESTIDO Y ALQUILER CUESTAN MÁS DE LO QUE PUEDE PAGAR EL MINERO. LA MAYORÍA DE ELLOS, TIENEN QUE TRABAJAR MÁS HORAS PARA PAGAR SUS DEUDAS



SOLO LOS RICOS PROPIETARIOS POSEEN DINERO PARA PAGAR JUECES, SHERRIFFS CARCELEROS Y POLÍTICOS





PRESIÓN DEL AIRE Y GASES PONZOÑOSOS HACEN QUE LOS MINEROS ENFERMEN O MUEREN





DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XIX LAS MINAS EMPLEAN A MILLARES DE NIÑOS





MI ABUELA, SU PADRE Y SUS 14 HERMANOS Y HERMANAS FUERON MINEROS EN PENNSYLVANIA. SU MADRE ERA LA CRIADA DEL JEFE




LA ABUELA LASKO
COMENZÓ EN LAS MINAS A LOS 9 AÑOS DE EDAD
LOS NIÑOS CAVAN
LAS NIÑAS TRANSPORTAN SON MÁS BARATAS QUE LAS MULAS
CASI NUNCA VEÍAMOS A MI MADRE, ASÍ QUE NUNCA ME ENSEÑO LAS "COSAS DE MUJERES"
LA PRIMERA VEZ QUE TUVE EL PERIODO PENSÉ QUE ME ESTABA MURIENDO
"SOLIAMOS VER A PERSONAS SALIR DE LAS MINAS CON SANGRE MANANDO DE CADA ABERTURA INDIVIDUAL DE SUS CUERPOS. ESTO PASABA MUCHAS VECES"
"SIEMPRE SANGRANDO HASTA LA MUERTE"
ESE DÍA YO TENÍA DEMASIADO MIEDO PARA TENER MIEDO A LOS GUARDIAS
"CORRÍ HACIA CASA PARA MORIR EN MI CAMA."
EN EL SIGLO XIX EN EE UU SE HICIERON MILES DE INTENTOS PARA INICIAR Y MANTENER SINDICATOS
"CABALLEROS DEL TRABAJO"
"CONGRESO INDUSTRIAL"
CASI SIEMPRE FRACASARON
POCOS ESTABAN TAN DESESPERADOS COMO LOS MINEROS. ELLOS ERAN LOS QUE MÁS TENÍAN QUE PERDER
Y CASI NINGUNOS OTROS A SU VEZ
¿QUE HARÁS SI PERDEMOS EL TRABAJO?
IRÉ A TRABAJAR A BROOKLIN
PANADEROS DE NUEVA YORK EN HUELGA
SOLO CUANDO LOS MINEROS SE ORGANIZAN Y PELEAN CONSIGUEN MEJORAS DE SANIDAD O ALGÚN ALIVIO PARA SU HAMBRE CONSTANTE
EN EL SIGLO XIX LAS ORGANIZACIONES OBRERAS MAS EXITOSAS FUERON LOS MINEROS DE MOLLI-MAGUIRES DE PENNSYLVANIA. LUCHARON FEROZMENTE HASTA QUE LOS ESPÍAS DE LA AGENCIA DE DETECTIVES PINKERTON SE INFILTRARON EN LAS FILAS DE LA UNIÓN Y AYUDARON AL GOBIERNO A DESTRUIRLOS.
BLACK KEHOE DIRIGENTE DE LOS MOLLY
McFARLAND SE JACTÓ DE COMETER ASESINATOS Y OTROS CRIMENES PARA CULPAR A LOS MOLLIES
JAMES McFARLAND DETECTIVE DE PINKERTON
EN UN DÍA FUERON COLGADOS HASTA 10 MINEROS JUNTOS

IDAHO 1892

ESTA FUE UNA GRAN HUELGA SANGRIENTA, PERO LOS MINEROS BIEN ORGANIZADOS BATIERON A LOS MATONES CONTRATADOS POR LOS PROPIETARIOS



LOS PROPIETARIOS INSTARON AL PRESIDENTE HARRISON A ENVIAR AL EJÉRCITO PARA ACABAR CON LA HUELGA



ESTO HIZO QUE LA HUELGA SE PERDIERA



LOS MINEROS INTENTARON ORGANIZARSE MEJOR Y FORMARON LA FEDERACIÓN DE MINEROS DEL OESTE WFM



LA MAS AGRESIVA ORGANIZACIÓN OBRERA DE LOS EE UU

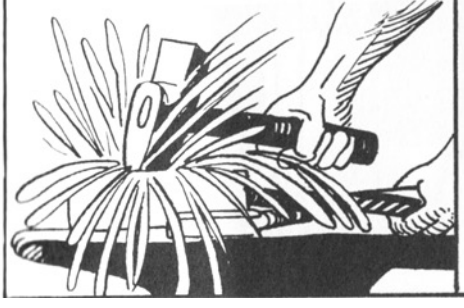
LA WFM SABÍA QUE TENÍA QUE SER FUERTE LOCALMENTE PERO QUE PODRÍA NO GANAR SUS LUCHAS SIN EL APOYO DE LOS OTROS DESESPERADOS EN EL ÁREA O PAÍS



EN 1896 LA WFM SE UNIÓ A LA AFL. PERO PRONTO LA ABANDONARON PUES ERAN INEXPERTOS O PERSONAS NO BLANCAS



LA AFL BUSCABA A LA ÉLITE DEL TRABAJO PERSONAS CUALIFICADAS QUE NO PUDIERAN SER FÁCILMENTE REEMPLAZADAS



EL POBRE PUEDE HACER CUALQUIER TRABAJO



LA WFM INTENTÓ COMENZAR OTRA GRAN UNIÓN LA WLU (UNIÓN DE TRABAJADORES DEL OESTE) QUE FALLÓ. DESPUÉS INTENTARON UNA UNIÓN PARA TODO EE UU: LA AMERICA LABOR UNION QUE TAMBIÉN FALLÓ.



EN 1899 HUBO UNA GRAN HUELGA DE LA WFM EN LA COMPAÑÍA BUNKER HILL EN IDAHO



LOS MINEROS HABÍAN UTILIZADO SIEMPRE DINAMITA PARA ROMPER LA ROCA



LOS MINEROS ESTABAN SIEMPRE HAMBRIENTOS, HERIDOS Y OPRIMIDOS





UN BUNKER DE LA MINA DE LA COLINA FUE DINAMITADO



STEUNENBERG GOBERNADOR DE IDAHO

ROGÓ AL PRESIDENTE McKINNEY QUE ENVIASE TROPAS PARA ROMPER LA HUELGA

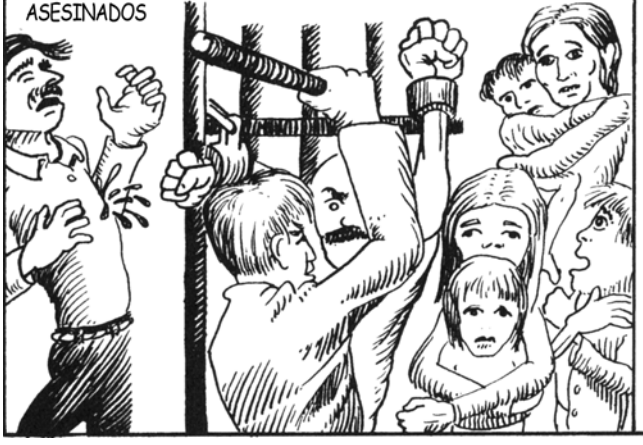
COMO LA WFM SE OPONÍA A LA INTOLERANCIA NcKINLEY ENVIÓ TROPAS NEGRAS PARA OPONERSE A LOS HUELGUISTAS



LAS TROPAS BLANCAS ESTABAN CER CA, PERO LAS NEGRAS FUERON TRAÍDAS CON GRAN COSTE

LOS MINEROS FUERON ASESINADOS

CIENTOS DE ELLOS FUERON APALEADOS Y ENCARCELADOS



STEUNENBERG, EL GOBERNADOR DE IDAHO SE HIZO MUY RICO MISTERIOSAMENTE Y SE RETIRÓ MUY JOVEN A SU RANCHO DE OVEJAS



HASTA EL 30 DEL XII DE 1905



EN QUE FUE MISTERIOSAMENTE DINAMITADO EN SU RANCHO

EN LOS EE UU LOS MINEROS TENÍAN DOS GRANDES ORGANZIACIONES
LA WFM LIDERADA POR HOMBRES COMO EL GRAN BILL HAYWOOD
Y LA UNITED MINE WORKERS (UNIÓN DE TRABAJADORES MINEROS)
LIDERADA POR JOHN MITCHELL, UNO DE LOS VICEPRESIDENTES DE LA AFL.
MITCHELL ERA UN SINDICALISTA CONSERVADOR QUE SE OPUSO
A NUMEROSAS HUELGAS

TRABAJAMOS POR EL INTERÉS
COMÚN DE TRABAJO Y CAPITAL

EL PADRE DE HAYWOOD FALLECIÓ
CUANDO ÉL TENÍA 3 AÑOS.
A LOS 9 AÑOS SE HIZO MINERO
PERDIENDO UN OJO EN
SU PRIMER AÑO
DE TRABAJO.

DADO QUE ERA UN NIÑO
TRABAJADOR, NUNCA
ACCEDIÓ A
UNA EDUCACIÓN
ESCOLARIZADA

DISFRUTABA DEPARTIENDO CON POLÍTICOS PODEROSOS
Y HOMBRES DE NEGOCIOS COMO ROOSEVELT,
ANDREW CARNEGIE ETC.



MAMÁ JONES ROGÓ A MITCHELL:

MANDA A ROOSVELT AL INFIERNO!



MITCHELL SE HIZO UN HOMBRE MUY RICO.
DESPUÉS DE DISUADIR UNA HUELGA EN PENNSYLVANIA
RECIBIÓ UN ANILLO DE DIAMANTES VALORADO EN 1.000 $
DE UN PROPIETARIO MINERO



EL SALARIO DE UN MINERO DEL CARBÓN ERA
DE 340 A 350 $ AL AÑO

1903 GRANDES Y VIOLENTAS HUELGAS DE LA WFM EN COLORADO

EL JUEZ SUPERIOR DE COLORADO DECLARA LA LEY MARCIAL

"AL INFIERNO CON LA CONSTITUCIÓN"

LOS MINEROS ERAN SACADOS DE SUS LECHOS, PARA ENCARCELARLOS O ASESINARLOS

AL IGUAL QUE A SUS HIJOS

LOS SOLDADOS IRRUMPEN EN LAS TIENDAS Y EN LAS CASAS PARA DESTRUIR LA COMIDA Y CONDENAR A LOS MINEROS AL HAMBRE

HARINA

LOS MINEROS PERMANECÍAN UNIDOS

PERO JOHN MITCHELL ENVIÓ MIEMBROS DE LA AFL A TRABAJAR EN LAS MINAS COMO ESQUIROLES

US

US

LA WFM LLAMÓ A CONSTRUIR UNA GRAN UNIÓN PARA UNIFICAR TODA LA CLASE OBRERA PARA OPONERSE A LA CLASE EMPLEADORA Y FALSOS SINDICATOS TALES COMO LA AFL

YA INTENTAMOS HACERLO POR NOSOTROS MISMOS Y FRACASAMOS. AHORA NECESITAMOS LA UNIDAD CON EL RESTO DE LOS TRABAJADORES

EL 2 DE FEBRERO DE 1905 EN UNA REUNIÓN SECRETA EN CHICAGO, 32 DELEGADOS REPRESENTANDO A 100.000 TRABAJADORES INTENTAN CONSTRUIR LA IWW: LOS "TRABAJADORES INDUSTRIALES DEL MUNDO"

"MAMÁ JONES", INCANSABLE ORGANIZADORA DEL UWM

GENE DEBS DEL PARTIDO SOCIALISTA

EL "GRAN BILL" HAYWOOD

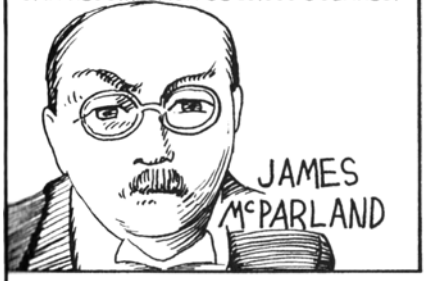
DANIEL DeLEON DEL PARTIDO SOCIALISTA DEL TRABAJO

LUCY PARSONS ANARQUISTA Y VIUDA DE UN MARTIR DE CHICAGO

LA CONVENCIÓN FUNDACIONAL SE REALIZÓ EN JUNIO

I W W

EN ENERO DE 1906 LOS PINKERTONS INFILTRADOS EN LOS MOLLY McGUIRES INTENTARON ENCONTRAR AL ASESINO DEL EX GOBERNADOR STEUNENBERG CON LA INTENCIÓN DE CONSEGUIR UNA RECOMPENSA DE 15.000 DÓLARES.



CAPTURARON E INTERROGARON A UN HOMBRE DE LA UNIÓN: HARRY ORCHARD



ORCHARD CONFESÓ HASTA 26 ASESINATOS. DECLARÓ QUE 3 LÍDERES DE LA WFM LE INDUJERON A ASESINAR A STEUNENBERG. NOMBRÓ A HAYWOOD, CHARLES MOYER Y GEEORGE PETTIBONE.



LAS AUTORIDADES DE IDAHO SOLICITARON LA EXTRADICIÓN A COLORADO



PERO COLORADO NO CONCEDIÓ LA EXTRADICIÓN

EL 17 DE FEBRERO LOS OFICIALES DE IDAHO IRRUMPEN EN LA CASA DE PETTIBONE Y EN LA DEL "GRAN BILL" HAYWOOD SECUESTRANDOLOS A PUNTA DE PISTOLA

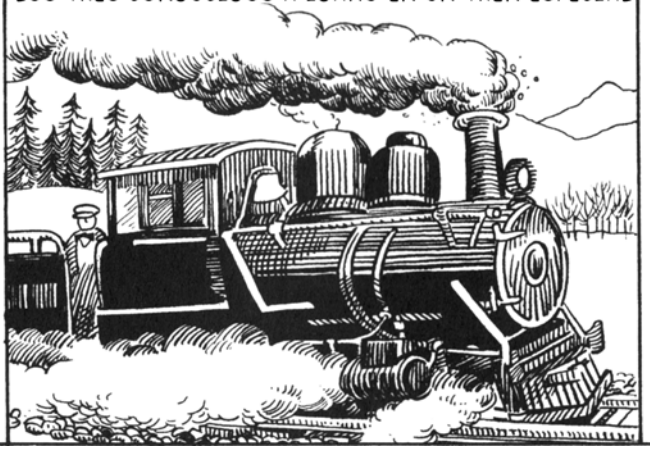




MOYER FUE CAPTURADO EN UNA ESTACIÓN DE TREN



LOS TRES CONDUCIDOS A IDAHO EN UN TREN ESPECIAL



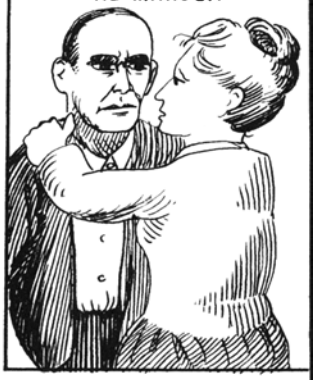
PERMANECIERON EN PRISIÓN 18 MESES AGUARDANDO LO QUE DEBS CALIFICÓ COMO "LA MAYOR BATALLA LEGAL EN LA HISTORIA DE AMÉRICA".



DEBS INVOCÓ UN RAID ARMADO AL ESTILO JOHN BROWN PARA LIBERARLOS DE PRISIÓN



SU ESPOSA LE ROGÓ QUE PERMANECIERA AL MARGEN



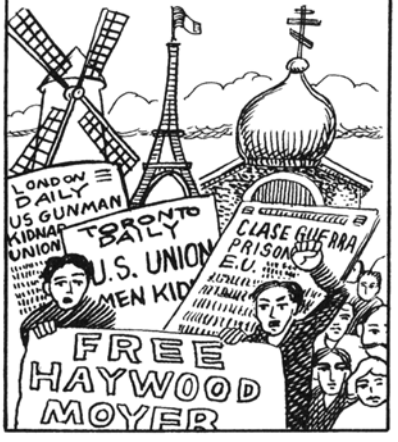
LOS PERIÓDICOS SOCIALISTAS Y LABORALES LES APOYARON



PERO STEUNENBERG TENÍA ENEMIGOS ENTRE ALGUNOS CAPITALISTAS CON LOS QUE HABÍA TENIDO JUICIOS POR FRAUDE DE TIERRAS Y CRIMENES MUY VIOLENTOS



EL CASO PROVOCÓ GRANDES TITULARES EN EE UU, CANADÁ Y EUROPA



LOS TRABAJADORES CONSIGUIERON 25.000 $ PARA FONDOS DE DEFENSA

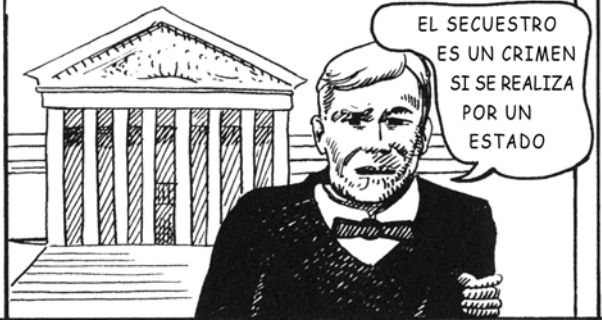


EL MEJOR EQUIPO LEGAL DEL PAÍS FUE CONTRATADO PARA LA DEFENSA



ENCABEZADO
POR E. F. RICHARDSON
E INCLUYENDO A CLARENCE DARROW

DEBIDO AL ESCÁNDALO EXISTENTE SOBRE EL HECHO DE QUE HABÍAN SIDO SECUESTRADOS POR EL ESTADO DE IDAHO. LA CORTE SUPREMA TUVO QUE REALIZAR UN HABEAS CORPUS.



EL PRESIDENTE ROOSVELT CALIFICÓ A LOS TRES PRISIONEROS DE CIUDADANOS INDESEABLES. ENTONCES CIENTOS DE MILES DE INSIGNIAS FUERON VENDIDAS PARA RECAUDAR FONDOS



¡EL JUICIO DE HAYWOOD SE FIJÓ PARA EL 9 DE MAYO!

PARECÍAN DESESPERADOS, PERO TODOS SE SORPRENDIERON AL VER LA GIGANTESCA PARTICIPACIÓN EN LAS MARCHAS INICIADAS EL PRIMERO DE MAYO. UNA TRAS OTRA, CADA UNA MAYOR DE LO ESPERADO. DICHAS MARCHAS CONTINUARON UN DÍA TRAS OTRO EN APOYO A LOS TRES HERMANOS DE IDAHO. TODAS LAS EMBAJADAS AMERICANAS FUERON AMENAZADAS EN TODO EL MUNDO.



LA NOCHE DEL 4 DE MAYO, DURANTE CASI TODA LA NOCHE...

100.000 PERSONAS BLOQUEARON LA 5ª AVENIDA DE NUEVA YORK



DOS MANZANAS AL LADO 100.000 PERSONAS TOMARON LA AVENIDA LEX



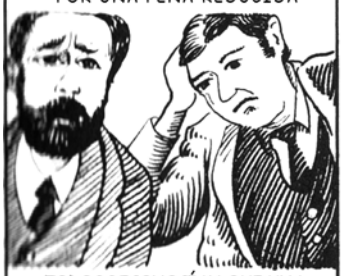
LA AVENIDA LEXINGTON FUE ILUMINADA POR CANDELAS Y PETARDOS

DEBS PROPUSO:



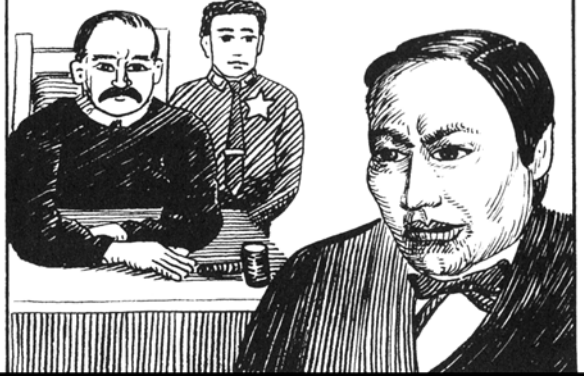
DEJAD QUE CADA TRABAJADOR QUE TENGA UN SUEÑO EN SU CORAZÓN HAGA UN JURAMENTO PODEROSO PARA QUE UNA RUEDA GIRE EN ESTE PAÍS DE OCÉANO A OCÉANO. PERMITAMOS MOSTRALE AL MUNDO QUE LOS TRABAJADORES DE AMÉRICA NO ESTÁN TAN... DESPROVISTOS DE LA ROJA SANGRE DEL CORAJE QUE PUEDAN PERMITIR QUE UNO DE SUS CAMARADAS PUEDA SUFRIR LA MUERTE A MANOS DE SUS ENEMIGOS.
HURRA POR LA GRAN HUELGA GENERAL NACIONAL.

DE REPENTE TODOS LOS SECTORES INFLUYENTES ABOGARON POR UNA PENA REDUCIDA



TODOS RECONOCÍAN QUE UNA HUELGA GENERAL ERA UNA REALIDAD POSIBLE

EN EL JUICIO RICHARDSON HIZO UNA INTERVENCIÓN DE 9 HORAS. DARROW HABLÓ DURANTE 11 HORAS...



EL GRAN BILL ESTÁ LIBRE!



EN LAS ZONAS MINERAS EXPLOSIONES DE DINAMITA SE UTILIZARON EN LA CELEBRACIÓN



TAMBIEN MOYER Y PETTIBONE FUERON PUESTOS EN LIBERTAD



LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PUSIERON DE RELIEVE LA BRUTALIDAD DE LA PATRONAL MINERA Y QUE LA REACCIÓN DE LOS MINEROS ESTABA JUSTIFICADA



LOS TRES NUNCA DESMINTIERON SU IMPLICACIÓN EN EL CRIMEN O EN OTROS ACTOS DE VILOENCIA

LAS ORGANIZACIONES DE TRABAJADORES CRECIERON. LA IWW SE INCREMENTÓ EN 10.000 MIEMBROS

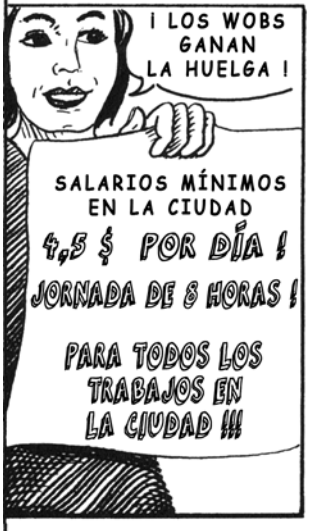


LA IWW COMENZÓ A ORGANIZAR A LOS MÁS COMBATIVOS

EN 1907, LA IWW DE GOLDFIELD, NEVADA ORGANIZABA LOS MINEROS YAL RESTO DE TRABAJADORES DE LA CIUDAD



CUANDO LOS MINEROS GOLPEABAN LOS DEMÁS TRABAJADORES APOYABAN LA HUELGA









EN DICIEMBRE DE 1907, 361 MINEROS FUERON ASESINADOS



EN MONOUGAH OESTE DE VIRGINIA

NOVIEMBRE DE 1909 259 MINEROS ASESINADOS



EN CHERRY ILL

PERO LA IWW CRECIÓ EN LA MINAS



1910 ENERO-DICIEMBRE 323 ASESINADOS EN LAS MINAS DE COLORADO



EN SEPTIEMBRE DE 1913 EN LUDLOW, COLORADO 9000 MINEROS SE DECLARAN EN HUELGA EN LAS MINAS DE ROCKEFELLER...

FUERON DESALOJADOS DE LAS VIVIENDAS DE LA COMPAÑÍA Y SUFRIERON UN AMARGO INVIERNO.

ROCKEFELLER CONTRATÓ A PISTOLEROS QUE DISPARABAN CONTINUAMENTE A LOS MINEROS.

EL 20 DE ABRIL DE 1914 SE LES DISPARÓ CON UNA AMETRALLADORA QUE DISPARABA 400 BALAS POR MINUTO Y SE QUEMÓ VIVOS A LOS MINEROS Y SUS FAMILIAS.

LA MASACRE DE LUDLOW



CUANDO LA PRIMERA GUERRA ESTUVO EN MARCHA, LAS DEMANDAS DE CARBÓN, HIERRO Y COBRE AUMENTARON, LOS PRECIOS SE DISPARARON. HABÍA MAS TRABAJO, PERO LOS SALARIOS ERAN BAJOS. EN 1916 EN MINNESOTA, 7.000 MINEROS DEL HIERRO DECLARARON LA HUELGA. LOS IWW ENVIARON A ELIZABETH GURLEY FLYNN , CARLO TRESCA, JOE ETTER, FRANK LITTLE Y OTROS QUE ORGANIZARON A LOS TRABAJADORES.



HICIERON UNA HUELGA CONTRA EL AMIGO DE JOHN MITCHELL, ANDREW CARNEGIE

EL HUELGUISTA JOHN ALAR FUE ASESINADO POR UN SHERRIFF



AL FUNERAL ASISTIÓ UN FOTÓGRAFO DEL IWW QUE MAS TARDE SE DESCUBRIÓ QUE ERA UN ESPÍA



VARIOS POLICÍAS ASALTARON UNA CASA DE 4 MINEROS DESARMADOS Y DEJARON INCONSCIENTE A LA SEÑORA MASONOVICH



LOS 4 HOMBRES SE ENFRENTARON A LA POLICÍA



UN POLICÍA Y UN HOMBRE AJENO FUERON MUERTOS A TIROS



ERA COMÚN EN LAS HUELGAS QUE LOS ORGANIZADORES FUERAN ENCARCELADOS O ASESINADOS POR PROVOCADORES



LOS HOMBRES DE LA CASA: LOS ORGANIZADORES DE LA IWW TRESCA, SCHMIDT, Y 2 HUELGUISTAS...

Y LA SEÑORA MASONOVICH Y SU HIJO, FUERON ENCARCELADOS POR ASESINATO



LOS ORGANIZADORES FUERON DEPORTADOS FUERA DEL ESTADO



LAS MUJERES TAMBIÉN TRABAJARON VIGOROSAMENTE

MIENTRAS TANTO EN LA SEDE DE LA IWW EN CHICAGO...

A VINCENT ST. JOHN QUE GESTIONABA LA OFICINA TRAS HABER SIDO LISISADO EN NEVADA, SE LE DISPARÓ EN AMBAS MANOS. POR LO QUE TUVO QUE RETIRARSE, PERO ERA EL QUE MAS CONTROLABA EN LO REFERENTE A LA IWW.



BILL HAYWOOD SE HIZO CARGO DE LA OFICINA. LOS IWW TENÍAN GRANDES PROBLEMAS. INTENTÓ DESCENTRALIZAR LAS COSAS, PERO LOS CAMBIOS CAUSARON CONFUSIÓN, E HIRIERON LOS SENTIMIENTOS DE ALGUNAS FEDERACIONES



LOS CAMBIOS DIFICULTARON EL APOYO A LAS HUELGAS



SE HICIERON GRANDES ESFUERZOS DE RECAUDACIÓN PARA LOS HUELGUISTAS Y PRISONEROS



LOS HELADOS Y HAMBRIENTOS MINEROS VOTARON REGRESAR AL TRABAJO



EL ESTADO OFRECIÓ UNA TERRIBLE OPCIÓN A LOS PRISIONEROS

COMO LA HUELGA HABÍA FINALIZADO, SI TRES DE LOS 4 MINEROS SE DECLARABAN CULPABLES DE HOMICIDO INVOLUNTARIO DEBERÍAN CUMPLIR 3 AÑOS Y EL RESTO SERÍAN PUESTOS INMEDIATAMENTE EN LIBERTAD



EL IWW SE OPUSO AL PACTO DE CULPABILIDAD, PERO LOS PRISIONEROS DIJERON QUE SÍ

LA LIBERTAD LLEGÓ TRES AÑOS MÁS TARDE



LAS HUELGAS DE LOS IWW CERCA DE CAYUNA Y VERMILION RANGS (MINNESOTA) CONSIGUEN UN 10 % DE SUBIDA INMEDIATA Y UNA JORNADA LABORAL DE 8 HORAS A PARTIR DEL PRÓXIMO PRIMERO DE MAYO



MIENTRAS TANTO, EN DOCENAS DE MINAS DE PENNSIYLVANIA LOS IWW ORGANIZAN HUELGAS.
EL ESTADO POLICIAL DE PENNSYLVANIA TENÍA REPUTACIÓN DE SER EL ESTADO CON LA POLICÍA MÁS ANTIOBRERA DE LOS EE UU
SE LES DENOMINABA "LOS COSACOS"



ASALTARON UNA REUNIÓN DE 250 PERSONAS Y LOS DETUVIERON A TODOS





4 MESES SIN INGRESOS PARA SUS FAMILIAS



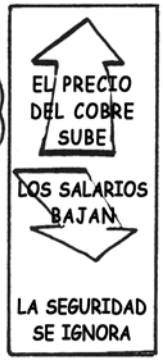


MIENTRAS TANTO EN 1917, EN EL DISTRITO MINERO DE ARIZONA
LOS IWW ORGANIZARON UNA HUELGA GENERAL EN JUNIO Y JULIO
VARIAS FEDERACIONES SE UNIERON A ELLA



GOMPERS SE OPUSO A ELLO

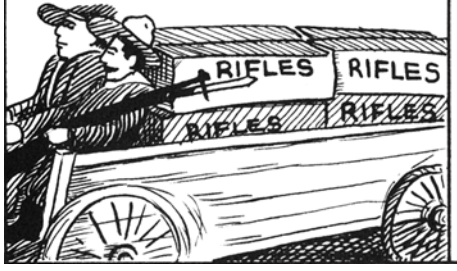




LOS HUELGUISTAS FUERON DECLARADOS PRO ALEMANES



A PESAR DE LAS RESTRICCIONES DE GUERRA LA PATRONAL ALMACENABA ARMAS Y MUNICIONES



CADA HOMBRE DE MIAMI (ARIZONA) FUE FORZADO A UNISE A UNA LIGA DE LEALTAD O SER TACHADO DE PRO - IWW



JULIO DE 1917

DÍAS MAS TARDE 67 WOBBLIES FUERON DETENIDOS Y ENVIADOS EN VAGONES DE GANADO A CALIFORNIA



11 DE JULIO DE 1917 HUELGA EN BISBEE, ARIZONA

SIN TELÉGRAFO NINGUNA NOTICIA PODRÁ SALIR AL EXTERIOR

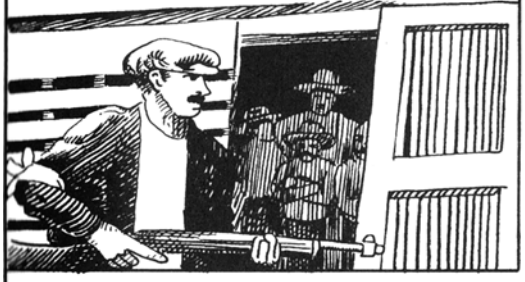
LA "LIGA PARA LA LIBERTAD" DE BISBEE CAPTURÓ 1186 MINEROS DEL 11 AL 12 DE JULIO



FUERON ENCERRADOS EN UN CAMPO DE FÚTBOL Y OBLIGADOS A VOLVER AL TRABAJO O A SER DEPORTADOS



FUERON ENCERRADOS EN 27 VAGONES DE GANADO Y ENVIADOS A "HERMANAS" EN NUEVO MÉXICO



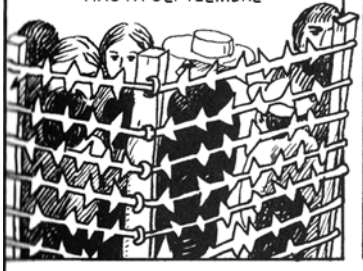
BAJO UN CALOR INTENSO ESTUVIERON SIN COMER DURANTE 2 DÍAS



FUERON PUESTOS BAJO AUTORIDADES FEDERALES Y CONDUCIDOS A COLUMBUS, NUEVO MEXICO



FUERON ENJAULADOS BAJO ALAMBRE ESPINOSO HASTA SEPTIEMBRE



MUCHOS REGRESARON A BISBEE Y OTROS FUERON ARRESTADOS



UNA COMISIÓN PRESIDENCIAL FUE ENVIADA PARA LIQUIDAR LA HUELGA E INVESTIGAR LAS DEPORTACIONES

DE LOS 1200 DEPORTADOS 381 ERAN HOMBRES DE LA AFL, 426 ERAN DE LA IWW. EL RESTO NO PERTENECÍA A NIGUNA ORGANIZACIÓN





ESTA HUELGA NO ERA PRO ALEMANA NI SEDICIOSA, PERO COMO LOS IWW SON DESLEALES CON EL ESFUERZO DE GUERRA, LOS IWW DEBEN SER EXCLUÍDOS DEL ASENTAMIENTO

1918

LAS MINAS DE COBRE SON PRIORITARIAS PARA LA GUERRA, LAS TROPAS DEBEN SER ENVIADAS A ARRESTAR A QUIENES ATENTEN CONTRA ESAS PRIORIDADES



LAS TROPAS PERMANECIERON HASTA 1920 EN BISBEE, 2 AÑOS DESPUÉS DE LA GUERRA. LOS EMPRESARIOS MINEROS LOS ALOJARON Y OBTENÍAN INFORMES DIARIOS DE DETECTIVES PRIVADOS

EL 12 DE JUNIO DE 1917, A 2400 PIES BAJO TIERRA EN UNA COMPAÑÍA MINERA DE ANACONDA EN BUTTE, MONTANA, MURIERON 164 MINEROS EN UN INCENDIO



LOS 1400 MINEROS DE LA MINA SE DECLARARON EN HUELGA



EN EL INCENDIO, LOS HOMBRES FUERON ATRAPADOS EN UN TUNEL SELLADO CON HORMIGÓN DONDE SE REQUERÍA UNA PUERTA METÁLICA



LOS HOMBRES SE DESTROZARON LAS MANOS TRATANDO DE ESCARBAR A TRAVÉS DEL MURO

LA IWW SE ORGANIZÓ LOCALMENTE



SE DECLARÓ LA LEY MARCIAL. SE ENVIARON TROPAS. LOS IWW FUERON OTRA VEZ DECLARADOS PRO ALEMANES.



LOS HUELGUISTAS SE UNIERON MÁS FUERTEMENTE. QUERÍAN NORMAS DE SALUD LABORAL, SALARIOS MÁS ALTOS



UN CAMBIO EN EL SISTEMA DE CONTRATACIÓN QUE ERA UN SISTEMA BASADO EN "TARJETAS DE GARANTÍA". SI UN MINERO REHUSABA UN TRABAJO SE LE COLOCABA AL FINAL DE UNA LISTA QUE LE COSTABA VARIAS SEMANAS REMONTAR
ESTO SE HACIA PARA PREVENIR QUE LOS MINEROS EVITASEN LAS PEORES CONDICIONES DE TRABAJO.
LOS MINEROS NO PODÍAN SOBREVIVIR VARIAS SEMANAS SIN GANAR UN SALARIO

NINGUNA MINA SALVO LA ELM OLRU COMPANY CONTRATABA SIN UTILIZAR ESTAS "TARJETAS DE GARANTÍA"



EL 1 DE AGOSTO EL ORGANIZADOR DE LA IWW FRANK LITTLE FUE SACADO DEL LECHO Y AHORCADO



EL FUNERAL DE LITTLE FUE UNO DE LOS MÁS CONCURRIDOS QUE EL ESTADO HABÍA VISTO JAMÁS. UN PERIÓDICO CONFIRMÓ 2514 PERSONAS EN EL CEMENTERIO, MIENTRAS OTROS MILES PERMANECÍAN EN EL EXTERIOR.



EN DICIEMBRE FINALIZA LA HUELGA CON UNA PEQUEÑA VICTORIA DE LOS HUELGUISTAS



PERO LAS TROPAS PERMANECIERON HASTA 1921

POCO DESPUÉS EL DUEÑO DE MINAS W. A. CALRK COMENTABA:

YO NO CREO EN EL LINCHAMIENTO O LA VIOLENCIA SALVO QUE SEA ABSOLUTAMENTE NECESARIO

EL ABOGADO WHEELER Y UN AGENTE ESPECIAL DEL BUREAU DE INVESTIGACIÓN DIVULGABAN PÚBLICAMENTE:

LA COMPAÑÍA ANACONDA CONTRATÓ A PROVOCADORES...

PARA INFILTRARSE EN LA IWW PARA HACER ARENGAS SEDICIOSAS QUE OBLIGASEN A LAS TROPAS A ATACAR A LOS TRABAJADORES

HEY! SOLDADOS, NOSOTROS LOS WOBBLIES ESTAMOS CONTRA VOSOTROS !!!

VOLVEROS ATRÁS

9 MESES MÁS TARDE EN SEPTIEMBRE DE 1918 LOS IWW DECLARAN LA HUELGA A ANACONDA

TODOS

TODOS!

EL EJÉRCITO, LA POLICÍA LOCAL Y DETECTIVES PRIVADOS...

INTERVINIERON LOS LOCALES

IWW

UN PERIÓDICO SINDICAL...

CONFISCAR TODOS LOS DOCUMENTOS

Y ENCARCELARON 144 MINEROS

LA HUELGA FINALIZÓ EN ABRIL DE 1920 CON EL ASESINATO DE LA COLINA ANACONDA

NEVER SWEAT ANACONDA COMPANY

ON STRIKE

IWW EN HUELGA

EN LA MINA NEVER SWEAT, GUARDAS CON RIFLES Y AMETRALLADORAS DISPARARON A UN PIQUETE PACÍFICO. 14 WOBBLIES RESULTARON HERIDOS Y UNO ASESINADO

EL GOBIERNO, LA PATRONAL Y LA AGENCIA PINKERTON TRABAJABAN PARA APLASTAR A LA IWW

LA IWW TRABAJÓ DURO PARA ORGANZIAR A LOS MINEROS

CON MUCHOS MILITANTES EN PRISIÓN LISIADOS, EN LA LISTA NEGRA, DESALOJADOS O ASESINADOS ERA DURO

MUCHOS WOBBLIES, INCLUIDO EL ORGANIZADOR MINERO BILL HAYWOOD ESTABAN ENCAUSADOS CON MÁS DE 100 CARGOS. HAYWOOD Y OTROS ESCAPARON ALA UNIÓN SOVIETICA

EN OCTUBRE DE 1927, LA IWW DE COLORADO ORGANIZÓ UNA HUELGA EN LAS MINAS DE CARBÓN DEL ESTADO

HUELGA EN TODO EL ESTADO!!!

UNA HUELGA GRANDE

EL 21 DE NOVIEMBRE LOS PIQUETES DE LOS MINEROS FUERON MASACRADOS EN COLUMBINE, COLORADO

LOS SINDICATOS DE LA AFL Y LA UMW ERAN MEJOR VISTOS POR EL CAPITALISMO QUE LOS MILITANTES IWW

LOS IWW QUIEREN SUPERAR EL CAPITALISMO

LA AFL SOLO BUSCA UN MAYOR PEDAZO DEL PASTEL

EL CAPITAL PREFIERE LOS SINDICATOS CONSERVADORES DE LA AFL

PARECE QUE LA UMW TRABAJA COMO LO HACÍA CON MITCHELL

PODRÍAMOS CONTROLAR ESE SINDICATO!

LA AGENCIA PINKERTON TENÍA MÁS TRABAJO DEL QUE PODÍA MANEJAR EN LOS AÑOS 20, ABRIERON MÁS DE 200 OFICINAS DE "ESPIONAJE" DEL TRABAJO

NOSOTROS PODEMOS CONTROLAR ESE SINDICATO

MUCHOS MILITANTES OBREROS ACEPTARON LA IDEA DEL CRECIENTE PARTIDO COMUNISTA DE CONSTRUIR EL MEJOR SINDICATO INFILTRÁNDOSE EN LA AFL. Y DESPUES DE GANAR INFLUENCIA, HACER DE LA AFL UN SINDICATO TELEDIRIGIDO.

ELIZABETH GURLEY FLYNN

CAMBIARLA DESDE DENTRO

WILLIAM Z. FOSTER

LOS MINEROS NO NECESITAN 2 SINDICATOS UNIENDONOS A LA AFL PODREMOS CONTROLAR ESE SINDICATO!

EL GOBIERNO TRABAJA PARA CONTROLAR A LA AFL CON LEYES Y CON EL EJÉRCITO SI ES NECESARIO

PODEMOS CONTROLAR ESE SINDICATO!

NOSOTROS PODEMOS CONTROLAR AL GOBIERNO

LUCY PARSONS

(1853 – 1942)

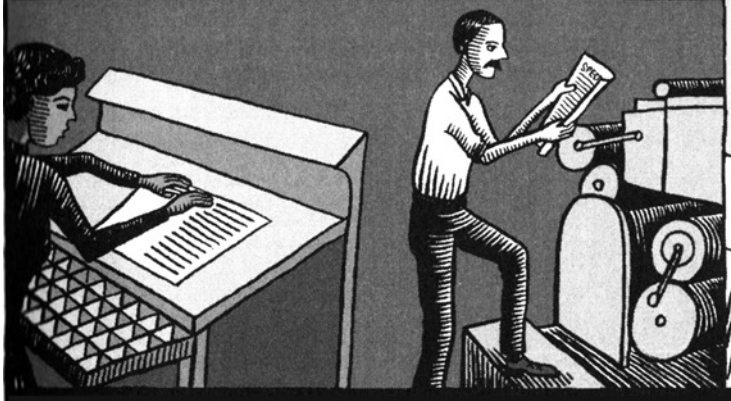
WRITTEN BY PAUL BUHLE

ART BY FLY



DESCRITA EN UNA NOVELA (*EL AMERICANO* DE HOWARD FAST) COMO SALVAJE, OSCURA Y MARAVILLOSA; COMO AQUELLAS ROSAS QUE CRECEN EN LOS BOSQUES, SOLAS Y ESPLÉNDIDAS. LUCY PARSONS ESTUVO EN CADA LUCHA DURANTE CERCA DE 50 AÑOS, DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIX. LUCI GAITHING, CON RAICES MEXICANAS, INDIAS, Y AFRICANAS (DE ANTIGUOS ESCLAVOS), CONOCIÓ EN SU JUVENTUD, ALREDEDOR DE 1870, A UN EX-SOLDADO CONFEDERADO, UN IMPRESOR CINCO AÑOS MAYOR QUE ELLA: ALBERT PARSONS.

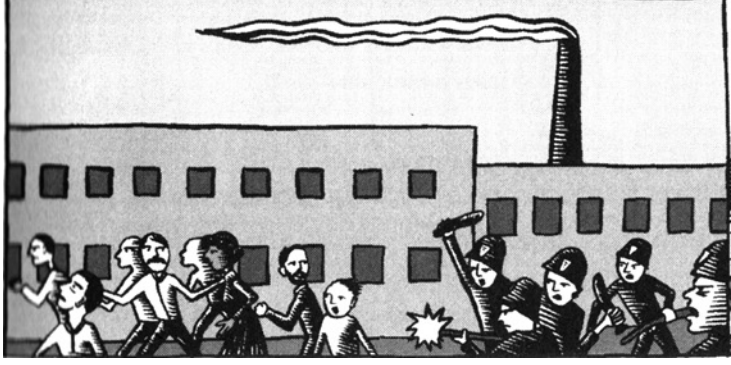
JUNTOS PUBLICARON *EL ESPECTADOR WACO* DEFENDIENDO LA RECONSTRUCCIÓN RADICAL Y EXIGIENDO DERECHOS PARA TODOS LOS CIUDADANOS. ALBERT LLAMABA A SU MOVIMIENTO *"PARTIDO LABORISTA"* PARA PERSONAS NO BLANCAS



CASADOS EN 1872, VIAJARON A CHICAGO AL AÑO SIGUIENTE, HUYENDO DEL TERRORISMO PRIVADO Y ESTATAL. HABÍAN ESTADO EN CONTACTO CON EL MOVIMIENTO OBRERO RADICAL DE CLASE DE LAS CIUDADES DEL MEDIO OESTTE.



LA PRIMERA HUELGA ESTATAL FUE EL "LEVANTAMIENTO DE 1877", DURANTE LA PEOR DEPRESIÓN HASTA LA FECHA, DE DECENAS DE MILES DE TRABAJADORES DEL FERROCARRIL Y OTRAS INDUSTRIAS. ALBERT, EN LA LISTA NEGRA DE LOS IMPRESORES ERA UN FERVIENTE SOCIALISTA. LA SANGRIENTA REPRESIÓN Y DISPERSIÓN, LE IMPRESIONÓ PROFUNDAMENTE.



CONVIRTIÉNDOSE EN LÍDERES DEL NUEVO MOVIMIENTO ANARQUISTA DE CHICAGO COMPUESTO MAYORMENTE DE INMIGRANTES ALEMANES Y BOHEMIOS, LOS PARSONS FUERON LA CARA "AMERICANA" DEL MOVIMIENTO, CON EL PAPEL MÁS IMPORTANTE ENTRE LOS ANGLO-PARLANTES DE EE UU.



LUCY PARSONS DIRIGIÉNDOSE A EXCURSIONISTAS ANARQUISTAS

(FROM SCHAAK)



EN 1884 DIJO LUCY PARSONS:

A los Vagabundos:
...cada uno de vosotros hambrientos vabaundos que leais estas líneas, beneficiaros a vosotros mismos de aquellos pequeños métodos de guerra que la ciencia ha puesto en las manos de la gente pobre:
Aprende a
USAR LOS EXPLOSIVOS

LUCY CONCENTRÓ SU ESFUERZO ENLAS COSTURERAS, UNO DE LOS TRABAJOS DE MUJER PEOR PAGADOS Y ESCRIBIENDO PARA *LA ALARMA*



TRES DÍAS DESPUES DE LA MARCHA Y LA EXPLOSIÓN DE LA PLAZA DE HAYMARKET, ALBERT Y OTROS 7 ANARQUISTAS FUERON ARRESTADOS Y RESPONSABILIZADOS A CAUSA DE SUS ESCRITOS Y DISCURSOS



LUCY REALIZÓ 43 DISCURSOS EN 17 ESTADOS ANTES DE LA EJECUCIÓN DE ALBERT Y SUS CAMARADAS



LUCY DEDICÓ EL RESTO DE SU VIDA A DOCUMENTAR RIGUROSAMENTE LA VIDA Y LA PERSECUCIÓN DE LOS MÁRTIRES DE CHICAGO . EN 1909 PUBLICÓ *DISCURSOS FAMOSOS DE LOS MÁRTIRES DE CHICAGO* FINANCIANDOLO Y DISTRIBUYENDOLO PERSONALMENTE. DIFUNDIÓ MÁS DE 10.000 COPIAS



EDITORA DEL PERIÓDICO ANARQUISTA *FREEDOM*, ELLA SE DEDICÓ A LA DEFENSA DE AGREDIDOS RACIALES Y DE LOS TRABAJADORES AFRICANOS. LUCY LUCHABA POR AMPLIAR SU CAUSA. SIEMPRE PERMANECIÓ LEAL A LAS IDEAS ANARQUISTAS



LUCY PREDIJO LA HUELGA DE BRAZOS CAÍDOS QUE REVOLUCINARÍA LAS LUCHAS OBRERAS EN LOS AÑOS 20 Y 30

"AHORA CUANDO HAS DECIDIDO TOMAR POSESIÓN DE AQUELLO QUE HAS PRODUCIDO, NO HABRÁ NECESIDAD DE UTILIZAR UN ARMA CARGADA O UNA BARRICADA... MI CONCEPCIÓN DE LA HUELGA DEL FUTURO, ES QUE NO ESTÁ PROVOCADA POR EL HAMBRE PERO PERVIVE LA NECESIDAD DE TOMAR POSESIÓN DEL MEDIO DE PRODUCCIÓN. PENSEMOS QUE EL CAPITALISMO NOS HA MANEJADO CON EL HAMBRE DURANTE DEMASIADO TIEMPO.



EN 1905-06, UNO DE LOS POCOS PERIÓDICOS QUE APOYABAN A LOS BOBBLIES ERA PUBLICADO POR LUCY EN CHICAGO PARA LOS QUE LUCY ESCRIBÍA UNA SERIE DEDICADA A LAS MUJERES



LUCY REEMERGIÓ CON NOTORIEDAD LIDERANDO EN CHICAGO A UN GRUPO DE DESEMPLEADOS Y SIN HOGAR. CUANDO FUE ENCARCELADA, JANE ADDAMS, FUNDADORA DE UNA CASA DE ACOGIDA PARA TRABAJADORES LA RESCATÓ.



SIEMPRE DEFENSORA DE LOS TRABAJADORES ENCARCELADOS, SE UNIÓ AL COMITÉ NACIONAL EJECUTIVO DEL TRABAJO EN 1929 EFECTUANDO GIRAS PARA LA OBTENCIÓN DE FONDOS. EN 1941, POR ÚLTIMA VEZ, SE DIRIGIÓ A LOS HUELGUISTAS EN LA "INTERNATIONAL HARVEST PLANT" EN CHICAGO, QUE FUE DONDE ANTERIORMENTE OCURRIÓ LA TRAGEDIA DE HAYMARKET



LUCY FALLECIÓ EN UN INCENDIO DE SU CASA EN 1942. LA POLICÍA DE CHICAGO, ENEMIGA SUYA DURANTE MÁS DE MEDIO SIGLO, ROBÓ TODOS SUS DOCUMENTOS PERSONALES Y SUS LIBROS





¡SOLIDARIDAD POR SIEMPRE!

RALPH CHAPLIN

When the union's inspiration through
the workers' blood shall run,
There can be no power
greater anywhere beneath the sun.
Yet what force on earth is weaker
than the feeble strength of one?
But the union makes us strong.

(chorus)

Solidarity forever!
Solidarity forever!
Solidarity forever!
For the Union makes us strong!

Is there aught we hold in common
with the greedy parasite
Who would lash us into serfdom
and would crush us with his might?
Is there anything left to us
but to organize and fight?
For the union makes us strong, (chorus)

It is we who plowed the prairies;
built the cities where they trade;
Dug the mines and built the workshops;
endless miles of railroad laid.
Now we stand outcast and starving,
midst the wonders we have made;
But the union makes us strong, (chorus)

All the world that's owned by idle drones
is ours and ours alone.
We have laid the wide foundations;
built it skyward stone by stone.
It is ours, not to slave in,
but to master and to own,
While the union makes us strong, (chorus)

They have taken untold millions
that they never toiled to earn,
But without our brain and muscle
not a single wheel can turn.
We can break their haughty power;
gain our freedom when we learn
That the union makes us strong, (chorus)

In our hands is placed a power
greater than their hoarded gold;
Greater than the might of armies,
magnified a thousand-fold.
We can bring to birth a new world
from the ashes of the old.
For the union makes us strong, (chorus)

Cuando la idea de la unión
circule por la sangre de los trabajadores,
No habrá poder mayor
en cualquier parte bajo el sol.
Más, ¿qué fuerza en la Tierra es más débil
que la fuerza del individuo aislado?
Pero la unión nos hace fuertes.

Estribillo:

¡Solidaridad por siempre!
¡Solidaridad por siempre!
¡Solidaridad por siempre!
¡Porque la unión nos hace fuertes!

¿Hay algo que tengamos en común
con el parásito ambicioso
quién nos humilla hasta la servidumbre
y nos aplasta con su poder?
¿Existe alguna cosa que nos quede
salvo organizarnos y luchar?
Porque la unión nos hace Fuertes. (al estribillo)

Somos nosotros los que aramos los campos,
construimos las ciudades donde ellos mercadean,
cavamos las minas y construimos en los talleres,
interminables millas de ferrocarril tendemos.
Ahora estamos parados y hambrientos,
en medio de las maravillas que hemos construído;
Pero la unión nos hará fuertes. (al estribillo)

Todo el mundo que poseen los inactivos amos
es nuestro y solo nuestro.
Hemos sentado los inmensos cimientos
y onstruido hacia el cielo piedra a piedra.
Es nuestro, no para esclavizarlo.
sino para gestionar y compartir
La unión nos hará Fuertes. (al estribillo)

Se han llevado millones incontables,
que nunca trabajaron para ganar,
Pero sin nuestro cerebro y músculo,
ni una sola rueda puede girar.
Podemos romper su poder altanero
y ganar nuestra libertad cuando entendamos
Que la unión nos hace fuertes. (al estribillo)

En nuestras manos se coloca un poder.
más grande que su oro atesorado;
Más grande que el poder de los ejércitos,
magnificado mil veces.
Podemos dar a luz un nuevo mundo.
por sobre las cenizas de lo viejo.
Porque la unión nos hace Fuertes. (al estribillo)

"ME OPONGO AL ANARQUISMO EN ESTE FURGÓN"

Mister Block,Ernest Riebe y el problema de los esclavos que piensan como sus amos

"MR. BLOCK" ERA UN PERSONAJE ANIMADO QUE APARECIO PERIÓDICAMENTE EN ALGUNAS PUBLICACIONES DE LOS WOBS

SI LOS IWW NO TUVIERAN TANTA SUERTE QUIZÁ ME AFILIE CUANDO LLEGUE ABAJO

Y FUE PROTAGONISTA DE UNA CANCIÓN DE JOE HILL BASADA EN EL COMIC

EL DINERO REINA EN CUBA PORQUE EXPLOTÓ EL BARCO MAINE EN EL BLOQUEO TIPO ARAÑA QUE CULPO DE TODO A ESPAÑA

BIEN DICHO JOE

EL COMIC "MR. BLOCK" FUE CREADO POR UN INMIGRANTE ALEMÁN: ERNEST RIEBE

GUTEN TAG

NO SABEMOS COMO SE VEÍA RIEBE A SÍ MISMO PERO PODEMOS SUPONER QUE SE VEÍA UN POCO COMO MR. BLOCK

A RIEBE, EN ALGÚN MOMENTO DE SU VIDA LE PICÓ EL INSECTO DE LA REVOLUCIÓN

USE SABOTAGE!

NO TE HUMILLES

MAKE A NOISE!

EL CAPITAL NO CREE EN NADA

Y TUVO UN PROBLEMA INMEDIATO: COMO ABRIR LOS OJOS DE LOS TIMIDOS Y CONSERVADORES TRABAJADORES ESCLAVIZADOS

PODRÉ HACER UNA FORTUNA

SI SOY LEAL AL JEFE, ÉL ME LO AGRADECERÁ

ME UNIRÉ A UNA IGLESIA RESPETABLE

NO ESCUCHO AGITADORES

PUEDES TENER ÉXITO SI HACES TRABAJAR TU CEREBRO

DESDE NOVIEMBRE DE 1912, MR. BLOCK DESHACÍA CADA ILUSIÓN, O COARTADA A DISPOSICIÓN DE LOS TRABAJADORES CONSERVADORES GOLPEANDO SUS CONVICCIONES

DESATASCA LOS CEREBROS BLOQUEADOS

EXCUSE ME, MR. BOSS

ALGUNAS DE LAS ILUSIONES DE MR. BLOCK:

JUSTICIA CAPITALISTA

GANAMOS 100 $ POR DAÑOS MI MINUTA SON 95 $ LE SOBRAN 5, MR. BLOCK

EL PAÍS DE LAS OPORTUNIDADES

LAS HISTORIAS DE SALARIOS ALTOS SON PUBLICADAS PARA QUE LA GENTE VAYA AL ESTE Y ASÍ PODER BAJAR LOS SALARIOS

YO SOY UN PATRIOTA Y ME OPONGO AL ANARQUISMO EN ESTE VAGÓN

ASCENSIÓN SOCIAL

BUENOS DÍAS

ESPERO QUE ESA GENTE ENTIENDA QUE NUNCA SERÁ COMO NOSOTROS

SON BASURA

VIDA SANA

NO PODEMOS COMER TANTO

GUÍA DE LA SALUD: TRAS EL DESAYUNO CANTE Y SONRÍA TRAS LA COMIDA PASEE UNA MILLA

SINDICALISMO REFORMISTA Y SOCIALDEMOCRACIA

VOY A AFILIARME A ESTOS QUE NO PEGAN A LOS ESQUIROLES

A.F.L.

TRABAJADOR: VOTA SOCIALISTA PARA MEJORAR TU CONDICIÓN

ES FÁCIL ECHA EL PAPEL Y A DORMIR

LAS PRIMERA VIÑETAS DE MR. BLOCK CRITICABAN A LOS RIVALES DE LOS IWW Y A LOS REFORMISTAS

FACCIONALISMO

EN UNA SECUENCIA RIEBE PONE A MR. BLOCK UNIDO A LOS IWW PERO ACTUANDO DE ESPÍA POLICIAL Y FOMENTANDO LA DISENSIÓN

TRAEDLOS QUE ENSEGUIDA LOS IMPRIMO

AFILIEMOS A LOS BANQUEROS A LA IWW

POLITICS + ME

ME + IT

LA IWW DEBE UNIRSE A LA AFL

LOS PRINCIPIOS DE LA IWW MAQUILLADOS

EDITOR

ME + THE IWW

ANARCHY + PATENT MEDICINE

FREE THOUGHT + THE IWW

NICK THORKELSON Ernest Riebe

PATRIOTISMO

ES EL GRAN ESPEJISMO QUE INHIBE LA CONCIENCIA DE CLASE EN MR. BLOCK

VIVE LA FRANCE

ARRIBA EL KAISER

POR DIOS Y EL ZAR

SUPREMACÍA INGLESA

EN EL OTOÑO DE 1914, UN CONJUNTO DE DIBUJOS DE RIEBE ATACABA AMARGAMENTE LA LUJURIA DE LA SANGRE LA HIPOCRESÍA Y EL MERCANTILISMO DE LA GUERRA

LA FIEBRE DE LA GUERRA ACOMPAÑADA DE LA HISTERIA ANTI -IWW PUEDE HABER APAGADO TEMPORALMENTE EL SUEÑO DE RIEBE DE UN SINDICALISMO DE AMPLIA BASE

HEY!

NO DIBUJES A UN TONTO CON UNA BANDERA EN SU SOLAPA

ES POCO RESPETUOSO CON LOS TONTOS

Y ES DEMASIADO PROVOCADOR

?

¿PROVOCADOR? ¿QUE VAMOS A HACER DESPUÉS?

PERO LOS DIBUJANTES REBELDES DE HOY PUEDEN LUCRARSE TODAVÍA DE LOS AUDACES EJEMPLOS DE HUMOR SUBVERSIVO DE RIEBE



DOS

LAWRENCE Y PATERSON

Incluso antes de su famosa Convención fundadora, el movimiento que se convertiría en la IWW fue atacado de inmediato como ningún movimiento obrero estadounidense había sido agredido antes por la prensa sensacionalista, los políticos demócratas y republicanos, y especialmente por los líderes de la Federación Americana del Trabajo (AFL).

Los propagandistas y el Presidente de la AFL, Samuel Gompers, algunos ex socialistas (y otros todavía en el Partido Socialista), fueron tras los wobs con furia. Los "tambaleantes" fueron informados de que no se aceptaría ninguna competencia; que las huelgas se romperían con la ayuda de los esquiroles dirigidos por AFL y que se presionaría a los patronos para que no dieran empleo a los wobblies.

Una combinación de disputas internas y la recesión de 1906-7 causaron que la IWW perdiera grandes secciones de su afiliación inicial. La salida de la Federación Occidental de Mineros (WFM), fue un golpe especialmente amargo, seguido de la expulsión de Daniel DeLeon y sus seguidores del Partido Socialista del Trabajo (que formó su propia pequeña organización rival, conocida como "La IWW de Detroit", por su oficina central). Aún así, la IWW sobrevivió, lideró huelgas dispersas, llevó a cabo una vigorosa campaña de propaganda favorable al sindicalismo combativo, e inventó o reinventó la huelga de "brazos caídos", de los trabajadores que ocupaban la fábrica en lugar de dejarla al cuidado de los

propietarios. Los primeros wobblies eran sobre todo famosos por sus miembros occidentales: indios y yanquis, hijos e hijas de conductores de diligencias, y buscadores de oro cuyas familias habían seguido hacia el oeste pero nunca escaparon de la pobreza. Pero incluso en estos primeros años, muchos de ellos fueron recién llegados de Europa, o eran hijos de inmigrantes radicalizados al otro lado del océano, o en sus primeros años de vida en Estados Unidos. Se quedaron en EE UU y se quedaron en la IWW cuando los miembros "estadounidenses" nativos, en su mayoría vinieron y se fueron; publicaron revistas y periódicos que duraron décadas y mantuvieron vivo el espíritu wobbly para las generaciones posteriores.

El grupo individual más estable fue el de los finlandeses. En su tierra natal, se habían visto obligados a hablar sueco en la escuela y entregar la mitad de su producción agrícola a la iglesia luterana. Organizaron una huelga política masiva en 1905 y se convirtieron en la tercera nación en ganar el voto para las mujeres. Viajando a los EE UU, varios cientos de miles se concentraron en el "País del Cobre" del Medio Oeste, en la costa de Oregón y en algunos otros lugares del país. Los finlandeses-estadounidenses no religiosos, casi la mitad de ellos, cultivaron su lengua nativa y su cultura distintiva en centros sociales que organizaron obras de teatro, conciertos, eventos políticos y cooperativas económicas, y tomaron parte en la diversión y el trabajo casi todas las edades.

Los estadounidenses de origen italiano no fueron miembros tan constantes, pero proporcionaron la mayoría de los anarquistas a los wobblies. *Il Proletario* (The Worker), el principal periódico semanal de los radicales, fue la publicación oficial de la Federación Socialista Italiana de América del Norte (FSI), no muy integrada en la IWW, con decenas de miles de lectores en todo el litoral oriental y especialmente entre los huelguistas en Lawrence y Paterson. Los cafés de "Libre Pensamiento" en las grandes ciudades, especialmente en Nueva York y San Francisco, ofrecieron *Il Proletario* a los clientes. De vuelta a Italia, las manifestaciones y los eventos de recaudación de fondos apoyaron las huelgas y a los huelguistas en los Estados Unidos. Rusos, húngaros, croatas, griegos, cubanos, mexicanos y otros in-

migrantes, como los italianos más influenciados por el anarquismo que la mayoría de los wobblies nacidos en Estados Unidos, también formaron sus propios pequeños grupos de propaganda amigables con los “inquietos” y publicaron periódicos y folletos.

Las huelgas de trabajadores en su mayoría inmigrantes, devolvieron a los wobblies de una oscuridad amenazada durante 1906-9 al centro de la imagen, no solo para el movimiento obrero sino para la sociedad estadounidense en general. En 1909, en McKees ‘Rocks, Pensilvania, una huelga liderada por los wobs reunió a inmigrantes en su mayoría eslavos de una manera que emocionó a los socialistas y enfrió a sus enemigos. Algo estaba en el aire cuando el voto socialista avanzó hacia un punto álgido en 1912 con docenas de comunidades que eligieron candidatos radicales de la clase trabajadora y cientos de reuniones locales de inmigrantes creando sus propias instituciones alrededor del centro recreativo, confiando en que el futuro traería la gran Comunidad Cooperativa.

Luego vinieron las huelgas en Lawrence, Massachusetts, en 1912 y Paterson, Nueva Jersey, en 1913, eventos con repercusiones no solo en los Estados Unidos sino también mucho más allá. Oleadas de actividad sindical entre los no cualificados (pero no solo los no cualificados) en Gran Bretaña, la futura República de Irlanda, Alemania, Francia e Italia, e incluso la lejana Australia, recogieron los eslóganes y tácticas de los wobblies impulsados por la esperanza de una transformación democrática global.


LA ROPA ES IMPORTANTE PARA NOSOTROS
CUANDO PENSAMOS EN LAS PRENDAS ESTAMOS PENSANDO EN
MODA
MODELOS
NO PENSAMOS EN LAS PERSONAS QUE HACEN LAS PRENDAS
O SU HISTORIA
¡ES DÍA DE PAGO!
DEBERÍAIS ESTAR CONTENTOS DE ESTAR EN AMÉRICA
¡EH!, ESTO ES MENOS DE LO QUE ESPERABA
YO PIENSO IGUAL
¡ HUELGA !
STRIKE
HUELGA


HUELGA
STRIKE
11
DE ENERO
DE 1912
HUELGA
LAWRENCE
STRIKE
STRIKE
STRIKE! HUELGA! STRIKE!


HUELGA
EL CORREO TRAJO NOTICIAS DE QUE EN ITALIA NADIE PASA HAMBRE. AQUÍ ESTAMOS A PUNTO DE PASARLO
PROMETIERON 14 $ SEMANALES. A MI PADRE LE HAN PAGADO 9 $, Y A MÍ SOLO 6 $.
PENSABAMOS QUE ÉRAMOS RICOS HASTA QUE NOS DIMOS CUENTA DE LO QUE CUESTAN AQUÍ LAS COSAS
ESTÁBAMOS MEJOR EN POLONIA


LAWRENCE
LAS COMPAÑÍAS TEXTILES
SON DUEÑAS DE ESTA CIUDAD


Y CON
FRECUENCIA
DE LAS
CASAS
DE LOS
OBREROS


HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS
TRABAJAN
EN FÁBRICAS-MOLINOS
A LO LARGO DEL RÍO MERRIMACK


Y A VECES
MUEREN EN ELLAS


EN UNA CIUDAD
QUE HACE ROPA

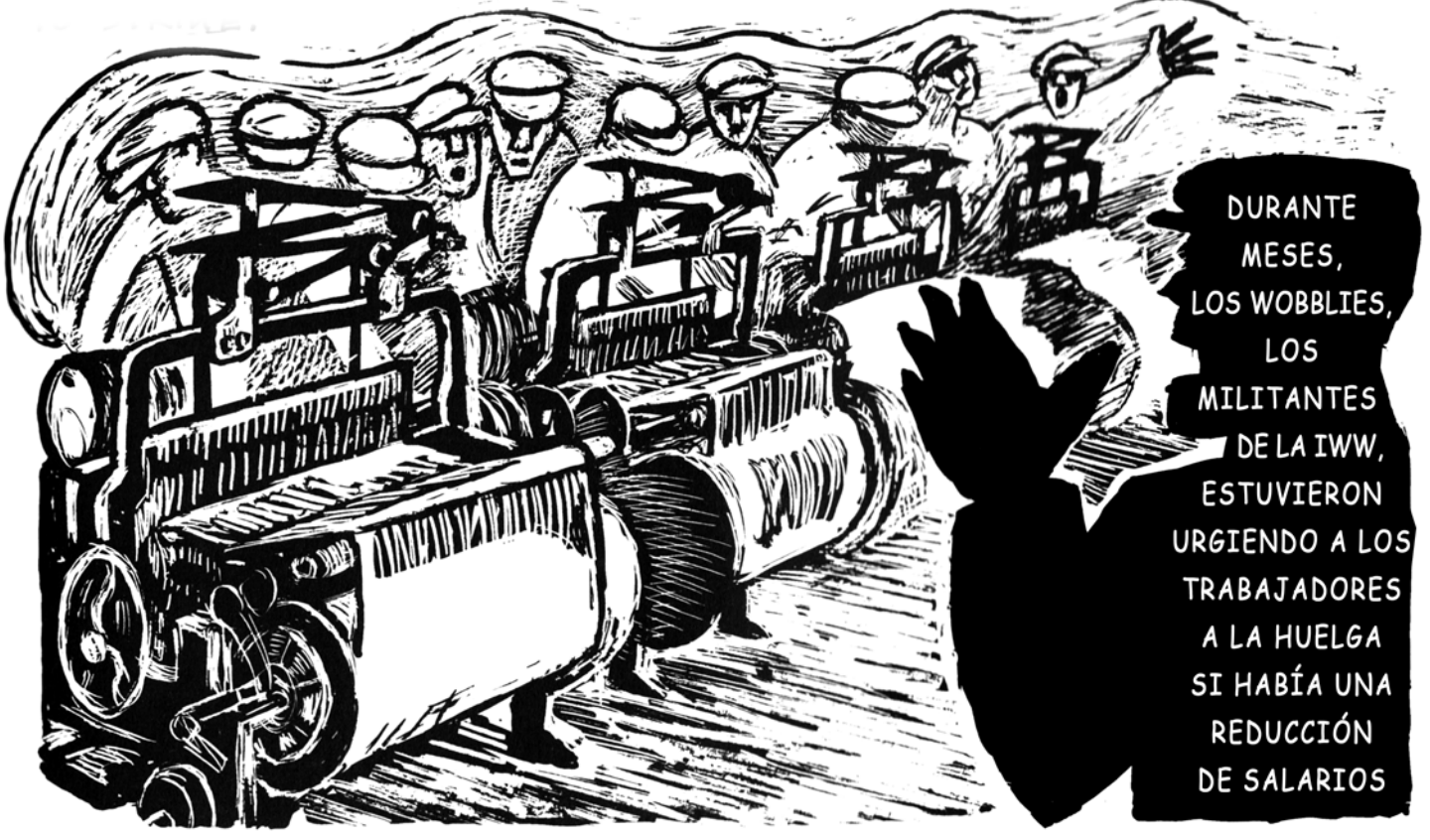

LOS OBREROS TIRITAN
POR NO TENER PRENDAS DE ABRIGO


MIENTRAS UN EMPRESARIO
PUEDE TENER MÁS COHES
DE LOS QUE PUEDE CONTAR


DAÑARON EL RIO MERRYMACK
PARA DAR POTENCIA
A SUS HILATURAS
EL PRIMER ALGODÓN QUE TEJIERON
FUE RECOGIDO POR ESCLAVOS
EL DINERO HECHO CON LA ESCLAVITUD
Y DESTROZO DE RIOS FUE EMPLEADO
PARA HACER ESCLAVOS DEL SALARIO
MR. WOOD, LÍDER DE LOS PATRONOS DE
LA LANA ERA HIJO DE INMIGRANTES
PORTUGUESES
SE CASÓ CON UNA HIJA DE
PROPIETARIOS Y DEVINO ASÍ
EMPRESARIO TEXTIL.
PERO EL SUEÑO AMERICANO
DE WOODS ERA UNA NOCHE
OSCURA PARA SUS
TRABAJADORES



Y ¿DONDE ESTABAN LOS DEMÓCRATAS A TODO ESTO? EL CONGRESO HABÍA PROMULGADO UNA IMPOSICIÓN DE TASAS A LAS FÁBRICAS EXTRANJERAS PARA PROTEGER A LA INDUSTRIA TEXTIL DE LA COMPETENCIA BRITÁNICA. TAMBIÉN HABÍA PUESTO UN LÍMITE AL NÚMERO DE HORAS QUE PODÍA TRABAJAR UNA PERSONA, TRAS LO CUAL LOS POPIETARIOS TEXTILES INTENTARON OBLIGAR A LOS TRABAJADORES A REALIZAR MÁS TRABAJO EN MENOS TIEMPO, PERO PAGÁNDOLES MENOS, FORZANDO A LOS TRABAJADORES A OPERAR EN VARIAS MÁQUINAS AL TIEMPO Y HACERLO MÁS RÁPIDO PARA AL FINAL CONSEGUIR MENOS SALARIO. AQUELLOS QUE NO PUDIERON MANTENER EL RITMO FUERON DESPEDIDOS. FUE ESTA REDUCCIÓN DEL SALARIO LO QUE FORZÓ A LOS TRABAJADORES A IR A LA HUELGA.



LA IWW ENVIÓ AL POETA ITALIANO ARTURO GIOVANITTI Y AL ACTIVISTA JOSEPH ETTOR PARA ORGANIZAR LA HUELGA.



DURANTE LOS PRIMEROS DÍAS DE HUELGA MUCHOS HUELGUISTAS BLOQUEARON LOS PUENTES CANTANDO PARA EVITAR QUE LOS ESQUIROLES LLEGASEN AL TRABAJO



LA POLICÍA ROCIÓ A LOS HUELGUISTAS CON AGUA HELADA EN AQUEL GÉLIDO INVIERNO




UN RESPETABLE ENTERRADOR LLAMADO BREEN, DIJO A LA POLICÍA QUE LOS IWW ESTABAN ACUMULANDO DINAMITA CON LA INTENCIÓN DE VOLAR LAS FÁBRICAS. TAMBIÉN PROPORCIONÓ A LA POLICÍA CIERTO NÚMERO DE ESCONDITES "FRECUENTADOS" POR LOS WOBS.
DIPRATO
SHINE
5
I.W.W
JOIN
US


SE ENCONTRÓ DINAMITA


LOS HUELGUISTAS UTILIZAN LA VIOLENCIA


LOS POLICÍAS OBSERVARON QUE LAS BOMBAS ESTABAN ENVUELTAS EN REVISTAS FUNERARIAS.
GAZETA FUNERARIA


BREEN FUE ARRESTADO


ETTOR ENTREGÓ A WOOD UNA LISTA DE LAS DEMANDAS DE LOS TRABAJADORES
WOOD DIJO NO


JOHN GOLDEN DE LA AFL
LLAMÓ A LOS TRABAJADORES
IRLANDESES
ESPECIALIZADOS
A ROMPER LA HUELGA
Y NO UNIRSE A LOS
ITALIANAOS QUE
GANABAN LOS MÁS
BAJOS SALARIOS
EL PADRE O' MALLEY PREDICABA
A LOS TRABAJADORES
QUE SE APARTARAN DE
LA IMPÍA IWW.
PERO NADIE ESCUCHABA
NI A GOLDEN
NI A O' MALLEY
TRABAJADORES, VOSOTROS SOIS
LOS ÚNICOS QUE CONSTRUÍS AMÉRICA
PERO ELLOS OS TRATAN COMO A PERROS
OS LLAMAN EXTRANJEROS, POLACOS
GACHUPINOS Y COSAS PEORES
LOS DEDOS
SEPARADOS
SON DÉBILES
PERO...
¡UNIDOS HACEN UN ARMA!
¡HAGAMOS
UNA
UNIÓN !


EL 24 DE ENERO UN TROLEBÚS LLENO DE ESQUIROLES FUE ATACADO
ESA NOCHE EN UNA REUNIÓN
EL TROLEBÚS FUE COLOCADO POR AGENTES DE LOS JEFES
LA VIOLENCIA NO AYUDA. SI HAY VIOLENCIA, LA SANGRE DE LOS TRABAJADORES CORRERÁ
LA POLICÍA DISPARÓ A UNA NIÑA: ANNIE LOPIZZO
AL DÍA SIGUIENTE
LA POLICÍA ARRESTÓ A GIOVANITTI, ETTOR Y CARUSO
LA POLICÍA LES CULPABA DE LA MUERTE DE LA NIÑA
RAMY, UNA NIÑA SIRIA FUE LA SIGUIENTE
ADELANTE DISPARAD A LA BANDERA

CON SUS REPRESENTANTES ENCARCELADOS



LOS TRABAJADORES SE AUTOORGANIZARON
PARTICULARMENTE LAS MUJERES















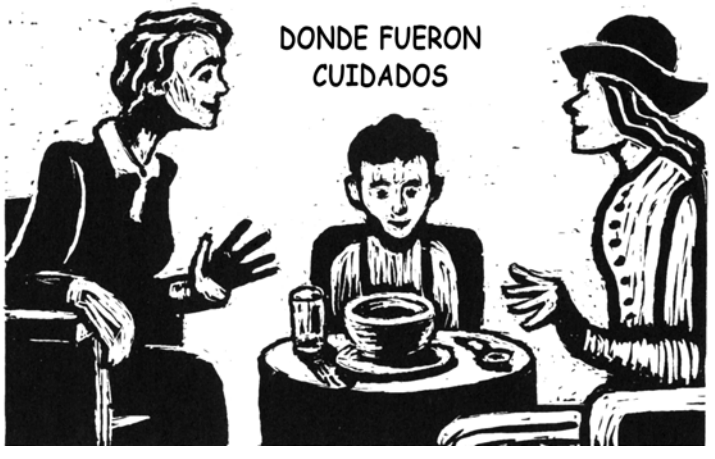

LA HUELGA CONTINUÓ. Y LA COMIDA ESCASEÓ


MARGARET SANGER ERA ENFERMERA Y ESCRITORA DE UN PERIÓDICO OBRERO. MÁS TARDE SE CONVIRTIÓ EN UNA LÍDER EN LA LUCHA POR LA LEGALIZACIÓN DEL ABORTO...


CONVENCIÓ A MUJERES DE CLASE MEDIA DE NUEVA YORK A ACOGER A LOS NIÑOS DE LOS HUELGUISTAS EN SUS CASAS


UN GRUPO DE PADRES DE LAWRENCE ENVIÓ A SUS HIJOS A...


NEW YORK
LOS NIÑOS NO DEBEN SUFRIR


DONDE FUERON CUIDADOS


SANGER COMPROBÓ
QUE TODOS LOS
HIJOS DE LOS
HUELGUISTAS
PADECÍAN
MALNUTRICIÓN


ESTA MALA PRENSA
LOS NIÑOS MORÍAN DE HAMBRE
TIENE QUE PARAR


EL PRÓXIMO GRUPO
DE NIÑOS QUE
INTENTÓ SALIR DE
LAWRENCE SE ENCONTRÓ
CON LA POLICÍA






NVÍO
IÑOS DE HU
IDOS EN LAW
CLUBES FEMEN
MOTHERS FIGHT
AMÉRICA ESTABA ASOMBRADA

FINALMENTE, A LOS NIÑOS SE LES LLAMÓ A HABLAR EN EL CONGRESO



LA EMPRESA FALSIFICÓ SU CERTIFICADO DE NACIMIENTO



PARA QUE DIJESE QUE ESTABA EN EDAD DE TRABAJAR

UNA MÁQUINA ATRAPÓ SU PELO Y LE ARRANCÓ EL CUERO CABELLUDO



LA COMPAÑIA PAGÓ LAS FACTURAS MÉDICAS PERO NO LE DIÓ BAJA POR ACCIDENTE



OBLIGÁNDOLA A IR A TRABAJAR INMEDIATAMENTE






LAS DEMANDAS HABÍAN SIDO SATISFECHAS
VOTARON EL FINAL DE LA HUELGA
LOS WOBS ¡HABÍAN GANADO!


PERO ETTOR, GIOVANNITTI Y CARUSO TODAVÍA ESTABAN DETENIDOS EN ESPERA DE JUICIO. INFINIDAD DE TRABAJADORES SE PUSIERON EN HUELGA EN SOLIDARIDAD CON ELLOS. EN PRISIÓN GIOVANNITTI ESCRIBIÓ UN POEMA
LAS FUERZAS DE LA VIDA ESTÁN GIRANDO FUERA DEL PALACIO DE JUSTICIA. DENTRO SOLO ESTÁ LA MUERTE. LO ÚNICO VIVO EN LA CORTE SON LOS TRES DETENIDOS

ENTONCES MR. PITTMAN UN CONTRATISTA QUE TRABAJABA PARA WOOD SE SUICIDÓ

NO ANTES DE CONFESAR

CONFESABA QUE HABÍA PAGADO AL SEPULTURERO BREEN PARA PONER LA DINAMITA

POR ORDEN DE MR. WOOD

WOOD FUE ARRESTADO PROPORCIONANDO UN ESPECTÁCULO SOBRE QUIENES NUNCA HABÍAN SIDO DETENIDOS: UN MILLONARIO CON ESPOSAS. ESTO CAMBIÓ LA OPINIÓN PÚBLICA SOBRE LOS WOBBLIES DETENIDOS Y ETTOR, GIOVANNITTI Y CARUSO FUERON A CONTINUACIÓN PUESTOS EN LIBERTAD

DEBEMOS NUESTRAS VIDAS A LA CLASE TRABAJADORA DE AMÉRICA Y DE TODO EL MUNDO


EPÍLOGO:
LOS IWW NUNCA CONSTRUYERON
UNA ORGANIZACIÓN PERMANENTE
EN LAWRENCE
DESPUÉS DE SU MOMENTO DE REVUELTA
LAS GENTES PARECÍAN ARREPENTIRSE.
EL PADRE O´MALLEY ORGANZÓ UN
DESFILE BAJO EL LEMA "DIOS Y PATRIA".
LOS PROPIETARIOS DE LA INDUSTRIA TEXTIL
PROPORCIONARON BANDERAS AMERICANAS
A AQUELLOS INMIGRANTES QUE ANHELABAN
ASOCIARSE CON EL "SUEÑO AMERICANO".
ONDEARON ESAS BANDERAS AL EXTERIOR DE LAS FÁBRICAS
Y A CONTINUACIÓN VOLVIERON AL TRABAJO.
POSTERIORMENTE SEGUIRÍAN ESAS BANDERAS AMERICANAS
EN LAS SANGRIENTAS TRINCHERAS DE LA PRIMERA GRAN GUERRA.

LOS TRABAJADORES SE UNIERON A SINDICATOS MENOS RADICALES QUE NO SE OPONÍAN AL SISTEMA CAPITALISTA PERO QUE AFIRMABAN LUCHAR POR SUS INTERESES. HUBO HUELGAS EN LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA, CON FRECUENCIA ACOMPAÑADAS POR "ALBOROTOS LABORALES" CON LOS QUE LOS TRABAJADORES CONSIGUIERON ALGUNA MEJORA EN SUS CONDICIONES, PERO LÓGICAMENTE SOLO TEMPORAL.



MUCHAS COMPAÑÍAS SE MARCHARON FUERA, ALGUNAS A PAÍSES DEL 3er MUNDO DONDE PODÍAN CONTINUAR SUS VIEJOS HÁBITOS DE EXPLOTACIÓN INFANTIL; BAJOS SALARIOS, SIN SEGURIDAD... ELLAS LO LLAMABAN







EN LAS CERCANÍAS DE LOWELL LAS FACTORÍAS CERRADAS HAN SIDO CONVERTIDAS EN VIVIENDAS DE JUBILADOS. MUCHOS ANTIGUOS TRABAJADORES DE LOS TELARES, AHORA VIVEN EN LOS TELARES READAPTADOS.



DE NIÑA, BÁRBARA TRABAJÓ EN LOS TELARES. ELLA TODAVÍA RECUERDA CÓMO ERA SEXUALMENTE ACOSADA POR LOS GERENTES DE LAS HILANDERAS. SU HIJO MURIÓ EN VIETNAM. HACE UNOS POCOS AÑOS DENUNCIÓ QUE "EL PLAN LOWELL" ERA UN ESQUEMA PARA...





NOSOTROS SOMOS PERSONAS QUE HAn PAGADO SUS IMPUESTOS Y VDS. NO PUEDEN TRATARNOS DE ESA FORMA





Y TRASLADÓ A WHASINGHTON LA PROTESTA CONTRA EL "PLAN LOWELL".


BARBARA DESARTICULÓ
EL PLAN LOWELL
Y SALVÓ
SUS CASAS


A CAMILO LE GUSTABA TRABAJAR
CON AQUELLA MUJER MAYOR
DE CLASE
OBRERA


MI MADRE
TRABAJÓ EN
LOS TELARES,
MI PADRE EN LA
CONSTRUCCIÓN.
YO SIEMPRE
ESTUVE TRISTE
POR MIS PADRES
TENÍAN MUY
POCO TIEMPO
PARA DEDICARNOS
A NOSOTROS,
SUS HIJOS, PORQUE
SIEMPRE TENÍAN
QUE TRABAJAR
PARA
SUS JEFES


EN 1999 CAMILO ESTUVO EN LA GRAN
PROTESTA DE SEATTLE
STOP
LA GLOBALIZACION
SOLO INTERESA
AL CAPITALISMO


Y EN OTRA PROTESTA
EN FILADELFIA


LA
POLICÍA
ASALTÓ A
CAMILO


Y LE
APALEÓ


CAMILO FUE ACUSADO DE INTENTAR ASESINAR A UN POLICÍA. ESTÁ SIENDO ENJUICIADO. SE ENFRENTA A 25 AÑOS DE PRISIÓN SI "DEMUESTRAN" SU CULPABILIDAD. OTRA VEZ LA MUERTE TRATA DE ENCARCELAR LA VIDA. OTRA VEZ LAS FUERZAS DE LA VIDA GIRAN ALREDEDOR EN LAS CALLES. LA HUELGA DE "PAN Y ROSAS" DE 1912 FUE SOLO UN ASALTO EN UN LARGO COMBATE. COMBATE QUE NO HA TERMINADO TODAVÍA.
JEFE DE POLICÍA TIMONEY
DIKE MOB


VIVIR Y MORIR EN PATERSON...
STORY AND ART BY
RYAN INZANA
YO TRABAJO EN UNA CASA DE TINTES
ESTA CASA DE TINTES ESTA EN PATERSON
ES MEDIA NOCHE Y YO ESTOY EN MI SEGUNDO TURNO
LOUIS FRANKE
COMO DICEN AQUÍ HAY VIDA
PERO NO MUCHO DE ELLA


FUI TRASLADADO DESDE UN TELAR DE SEDA A LA CASA DE TINTES. NADIE QUIERE TRABAJAR EN LOS TINTES PUES LAS CONDICIONES SON HORRIBLES
TUVE SUERTE SUPONGO
EL CAPATAZ ME DIJO QUE DEBÍA ESTAR ORGULLOSO DE TENER UN TRABAJO
MIS MANOS ESTÁN ROJAS POR LA QUÍMICA, PERO NO ME QUEJO
MUCHOS NIÑOS TRABAJAN AQUÍ EN LA CASA DE TINTES DESDE LOS 14 AÑOS
PERO AL MENOS ES UN TRABAJO
TODOS NOSOTROS QUEREMOS TRABAJAR, NO IMPORTA QUE MALO SEA EL TRABAJO
VEO A TODOS LOS RICOS PAVONEÁNDOSE CON SEDAS QUE YO PROBABLEMENTE HE TEÑIDO. ELLOS NO SABEN QUE SUS CAMISTAS Y PRENDAS DE LUJO PUEDEN PRODUCIRLES ENFERMEDADES POR LOS TINTES Y PRODUCTOS QUÍMICOS QUE UTILIZAMOS EN TEÑIRLAS.


EL PROPIETARIO REUNIÓ A TODOS EN LA CASA DE TINTES PARA DECIRLES QUE NO SE UNAN A LA HUELGA
LOS TEJEDORES EN LA PLANTA DE DOHERTY ESTÁN DUDANDO QUE DECISIÓN TOMAR
LA INSUBORDINACIÓN ¡NO SE PERMITIRÁ EN LA CASA DE TINTES!
LE PAROLE CONTANO MENO DEI FATTI DAL DIRE... (NO CUENTAN LAS PALABRAS SINO LOS HECHOS...)
¿USTED SABE LO QUE NOS ESTÁ DICIENDO? ¡NOSOTROS IREMOS A LA HUELGA!
CARLO, NO PODEMOS HACER HUELGA EL CAPATAZ PUEDE DESPEDIRNOS A TODOS
GIAN, NO TENEMOS ELECCIÓN...
YO APENAS PUEDO ALIMENTAR A MI FAMILIA...
CARLO TIENE RAZÓN, PERO NO SABE SI LA HUELGA PUEDE FUNCIONAR ¿Y SI ES DESPEDIDO?

NATURALMENTE NO SÉ LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN LOS TELARES. EL PROPIETARIO HA SUSTITUIDO 2 MÁQUINAS VIEJAS POR 4 NUEVAS. SUPONGO QUE ESO ES UN AVANCE REAL PERO LOS TRABAJADORES HACEN EL DOBLE DE TRABAJO POR EL MISMO SALARIO.

EXISTEN GRAN CANTIDAD DE PROBLEMAS EN LOS TELARES DE SEDA. A LAS MUJERES SE LES DEBEN SALARIOS. LA SEDA NO ES PESADA CORRECTAMENTE DE CARA A OBTENER UN MAYOR BENEFICIO...

TODA CLASE DE MENTIRAS Y ENGAÑOS ESTÁN ENRIQUECIENDO A LOS PROPIETARIOS

NO IMPORTA CUAN DURO ROMPAMOS NUESTRAS ESPALDAS...

SOLO NOS LLEGAN LAS MIGAJAS DE SU FESTÍN

GIAN ¿QUE INFIERNOS ESTÁS HACIENDO?

TRABAJO JUSTO COMO DEBERÍAS HACER TÚ

PERO ES QUE ¡ESTAMOS EN HUELGA!

NO TENGO TIEMPO PARA TUS BROMAS CARLO

ESTO NO ES BROMA GIAN

VEN CONMIGO Y TE LO MOSTRARÉ


HABÍA UN MAR DE PERSONAS EN EL EXTERIOR
TODOS CONTEMPLABAN COMO PATERSON SE HABÍA APAGADO
NO PUEDEN DESPEDIRNOS A TODOS. POR UNA VEZ EN MI VIDA CREO QUE LA COSA PUEDE FUNCIONAR
GIAN MIRA LO QUE TE ESTOY DICENDO
LOS JEFES NO PUEDEN IGNORARLO
SOMOS SUFICIENTE GENTE PARA PARALIZAR TODA LA SEDA DE PATERSON
OH ¡DIOS MÍO!
UNA COSA ES SEGURA. NO PODEMOS PERMITIR QUE LAS COSAS VUELVAN A SER COMO ANTES


1,000 CLAVELES ROJOS
LA RICA REBELDE
ESCENA FINAL CON DINAMITA...
EL REVOLUCIONARIO ROMÁNTICO
EL INFERNAL MÁS BELICOSO
HUELGUISTAS CANTANDO
LA JUANA DE ARCO DEL TRABAJO
EL ENAMORADO DE LA HUELGA DE PATERSON
NEW YORK 1913
BY SABRINA JONES

1911

JOHN REED

SE TRASLADÓ A LA PLAZA WASHINGTON EN EL CORAZÓN DEL GREENWICH VILLAGE DE DE N. YORK

NUEVA YORK ES UNA CIUDAD ENCANTADORA

NACIÓ EN UNA MANSIÓN SOBRE UNA COLINA DE PORTLAND, OREGÓN, EN UNA CIUDAD ALEJADA DEL DESIERTO

EN HARVARD CONOCIÓ A LA CRÈME DE LA CRÈME

QUE AGUANTABA SUS RÚSTICOS ENCANTOS

Harvard

Harvard

HASTA QUE SE ANIMÓ A DIRIGIR A LOS GRITONES ESTUDIANTES

DESPUÉS REED TRABAJO PRIMERO DE REPORTERO PARA LOS TRUST DE REVISTAS AMERICANAS EN EL CORAZÓN DE VARIAS CIUDADES.

Y SE ALEJÓ DE LAS TORRES IMPERIALES A LOS MUELLES


ALREDEDOR DE LA ENCANTADORA CARA
ESTE HABÍA CIUDADES EXTRANJERAS
DENTRO DE LAS CIUDADES
EL HUMO SE ILUMINABA
POR MILES ANUNCIOS
DE NEÓN
HAY UNA MULTITUD
DE DESARRAPADOS EN LAS CALLES


HACIENDOSE CHILLONA
ABRUPTAMENTE CERCA
DE LOS MERCADOS DONDE
GOTEAN LA SANGRE Y LAS
VÍSCERAS DEL PESCADO
BAJO LA LUZ
DE LAS ANTORCHAS
LAS GRANDES MUJERES JUDÍAS
GRITAN SUS MERCANCÍAS
BAJO LOS RUGIENTES PUENTES


CONOZCO A LOS VAGABUNDOS, LAS CHICAS QUE HACEN
LA CALLE, Y A LOS MARINEROS BORRACHOS QUE HAN LLEGADO
DESDE EL FINAL DEL MUNDO. SÉ DONDE CONSEGUIR DROGA
O CONTRATAR A UN MATÓN QUE LIQUIDE A UN ENEMIGO.


EN UN RINCÓN DE MI CIUDAD TENGO
TODA LA AVENTURA DEL MUNDO...
DENTRO DE UNA MILLA SE ENCUENTRA
CADA PAÍS EXTRANJERO

1912
Mabel Dodge

DEJA SU CHALET ITALIANO Y SE TRASLADÓ A GREENWICH VILLAGE



AMÉRICA ES TODO MAQUINARIA, FÁBRICAS Y HACER DINERO



ESTO ES FEO, FEO, FEO

NO CONTENTA CON DECORAR SU PALACIO



HABRÍA DESEADO VESTIRSE PARA UN DESFILE RENACENTISTA VENEZOLANO

SERÁ UN RENACIMIENTO DEL ARTE Y LA BELLEZA

GERTRUDE STEIN VERIFICÓ EL TRÁFICO NOCTURNO A SUS HUÉSPEDES Y ESCRIBIÓ: "ESTO NO ES UNA ADULTERACIÓN"



DESDE NUEVA YORK, DODGE URGIÓ A STEIN ENVIAR SUS MÁS ESCANDALOSAS OBRAS MAESTRAS



VAMOS A DINAMITAR NUEVA YORK

INTERNATIONAL MODERN ART

LOS CRÍTICOS SE ESCANDALIZABAN DEL SHOW DE ARMORY

Y DODGE LO EXPUSO CON ORGULLO



LOS MIERCOLES POR LA TARDE DODGE PRESIDÍA COMO UNA ESFINGE AQUEL SALÓN DEL Nº 23 DE LA QUINTA AVENIDA



LAS PAREDES BLANCAS ERAN IDEALES

PARA EXPONER PINTURAS MODERNAS EN VEZ DE ARTE



YO COLECCIONO GENTE



A TODAS LUCES MABEL DODGE NO TENÍA AUN INGENIO NI BELLEZA



EL INTELIGENTE SILENCIO DE SU "PERFECTA MÁSCARA" HIZO DE REPENTE A LA GENTE MÁS FLUIDA

UNA NOCHE DE PRIMAVERA
LOS AMIGOS TRAJERON
A DODGE A CONOCER A

BIG BILL HAYWOOD

VIVE CON UNA MAESTRA

LAS MUJERES NO PUEDEN RESISTIRSE

LOS TRABAJADORES DE LA SEDA EN HUELGA EN PATERSON ESTÁN HAMBRIENTOS. SOLO LA SOLIDARIDAD EXTERNA PODRÍA SALVAR SU HUELGA

¡NO PODÉIS SACAR SU HISTORIA EN LOS PERIÓDICOS?

NI UNA PALABRA

SI LOS NEOYORKINOS PUDIERAN VER

EL DRAMA DE LOS ASESINADOS

EN CUYO ATAUD CADA PERSONA DEPOSITÓ UNA FLOR ROJA HASTA QUE PARECIÓ UN MONTON DE SANGRE

¿POR QUÉ NO TRAERLO A NUEVA YORK Y MOSTRARLO HACIENDO QUE LOS HUELGUISTAS REALICEN UNA REPRESENTACIÓN

¿DONDE?

MADISON SQUARE GARDEN

PUEDE HACERSE

SOY JOHN REED Y PUEDO ORGANIZARLO

LA VERÉ CUANDO VUELVA DE PATERSON


VIENVENIDO A
PATERSON
¡VAYASE!
SI ESTOY TRANSGREDIENDO ALGUNA LEY ARRESTEME
¡LO HA LOGRADO!
¿QUIEN ES ESTE?
¿UN ESPÍA?
¡JOHN!
ES UN REPORTERO AMIGO ¿QUE ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
HOLA BILL. ESTOY DETENIDO COMO TODOS
BIENVENIDO AL HOTEL DEL JEFE BIMSON
MENUDO HOTEL SIN COMIDA NI AGUA DURANTE 24 HORAS
NOS ARRESTABAN POR REUNIRNOS ASÍ ES QUE NOS ÍBAMOS A HALEDON, N. Y. SIMULANDO UNA CARRERA SOCIALISTA
¡TE GUSTA CANTAR?
¿TE GUSTA EL JEFE BIMSON? OH NO, QUE HORROR
¿TE GUSTA MISS FLYNN? SÍ! SÍ!
PARA EL POETA DE HARVARD JOHN REED: 20 DÍAS
NO SE OLVIDE DE ENVIARME COMIDA Y CIGARRILLOS
ESTUVO EN LA CÁRCEL 4 DÍAS


HAY UNA GUERRA EN PATERSON Y NADIE QUIERE PUBLICAR MI ARTÍCULO AL RESPECTO
SALVO "THE MASSES" QUE NO PAGA
IN PATERSON:
JOHN REED, ¿NECESITA 500 $ PARA SACAR A LA LUZ NUESTRA LUCHA EN NUEVA YORK?
ES VUESTRA HISTORIA DEBERÍAS CONTARME COMO SUCEDIÓ
ESTABAMOS ASUSTADOS CUANDO ABANDONAMOS LOS TELARES
¡PERO ESTABAMOS CANTANDO!
PERFECTO LO USAREMOS COMO PRIMERA ESCENA
UNOS MIL HUELGUISTAS QUIEREN HACERLO
¿POR QUÉ NO? SERÁ IMPACTANTE
NUESTRA PRÓXIMA CANCIÓN ES HARVARD!, HARVARD!
VAMOS A HACER ALGO IMPORTANTE

CON 1000 $ SOLO PODREMOS ALQUILAR EL "MADISON" POR UNA NOCHE

SÍ, Y TENDREMOS QUE ALIMENTAR Y ALOJAR A MIL HUELGUISTAS-INTÉRPRETES CUANDO LLEGUEN

ROBERT EDMON, COMPAÑERO DE HARVARD DE JOHN REED DISEÑÓ EL CARTEL EN UN ESTILO MODERNO PARA DIFUMINAR LA SEPARACIÓN ENTRE INTÉRPRETES Y AUDIENCIA



¿A QUE SE PARECE EXACTAMENTE UN TELAR DE SEDA?

DODGE PRESTÓ UN ESPACIO AL FUTURO DISEÑADOR TEATRAL DE VANGUARDIA

JOHN SLOAN, ARTISTA DE LA ESCUELA ASHCAN E ILUSTRADOR DE "THE MASSES" PROPORCIONÓ A LOS ARTISTAS UN TELÓN DE 200 PIES PARA LA REPRESENTACIÓN DE LOS HUELGUISTAS

EL COMITÉ HIZO DE ABOGADO DEL DIABLO DE LA REPRESENTACIÓN EN LA CASA DE MARGARET SANGER

EL SHOW NO SERÁ RENTABLE

DEBERÍAMOS CANCELARLO

NO PODEMOS DESANIMAR A LOS HUELGUISTAS. AUNQUE PERDIÉSEMOS DINERO LA PUBLICIDAD PODRÍA ATRAER DONACIONES

CONSIDEREN MI AYUDA COMO UN REGALO

LA MÍA TAMBIÉN

CON SOLO 600$ DIREMOS A LOS HUELGUISTAS QUE EL SHOW SEGUIRÁ ADELANTE

7 de Junio de 1913



MILES DE HUELGUISTAS VIAJARON EN FERRY DESDE NUEVA JERSEY A NUEVA YORK











LA REPRESENTACIÓN DE PATERSON











3ER EPISODIO

EL FUNERAL DE MODESTO














4° EPISODIO
REUNIÓN EN HALEDON, NUEVA JERSEY
LOS HUELGUISTAS CANTAN SUS CANCIONES EN ALEMÁN E ITALIANO
SE INVITÓ A LA AUDIENCIA A UNIRSE A LA INTERNACIONAL LA MARSELLESA Y BANDERA ROJA
5° EPISODIO
MAY DAY
(AYUDA)
ENVIARON FUERA A SUS HIJOS CON SUS "FAMILIAS DE HUELGA"
ELIZABETH GURLEY FLYNN
VOLVED CON EL ROJO EN LAS MEJILLAS Y CON LA SOLIDARIDAD DE CLASE EN VUESTROS CORAZONES
6° EPISODIO
GRAN MITIN
LOS HUELGUISTAS SE DIERON LA VUELTA PARA INCLUIR AL PÚBLICO EN SU VOTO
TODO EN FAVOR DE LA JORNADA DE 8 HORAS
AYUDADNOS A PONER A TRABAJAR A LOS JEFES
Big Bill
AUDIENCIA Y HUELGUISTAS CANTARON JUNTOS LA MARSELLESA
LOS HIJOS DEL TRABAJO ALCANZARÁN LA GLORIA


LA PRENSA SE MOSTRÓ A FAVOR Y EN CONTRA
VERDADERAMENTE UN LOGRO ARTÍSTICO
UN IMPRESIONANTE ALEGATO SOBRE LA HUELGA DE LA SEDA
—New York Times—
UNA ORGANIZACIÓN SUBVERSIVA ESTIMULA LAS PASIONES CONTRA LA LEY Y EL ORDEN
PROMULGARON UN EVANGELIO DE DESCONTENTO
Dodge escribió
Yo nunca había sentido tan gran y profunda vibración en otra reunión antes que en ésta
ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE EMBARCÓ EN EL "AMÉRICA" Y NAVEGÓ HACIA EUROPA
CON JOHN REED Y ROBERT EDMON JONES PARA VERANEAR EN VILLA CURONIA
EN PATERSON:
¿ESTE ES TODO EL DINERO DEL ESPECTÁCULO?
SABÍAMOS QUE LOS GASTOS PODÍAN SUPERAR A LAS GANANCIAS
CONSIDERAD LA BUENA PUBLICIDAD QUE OBTUVIMOS
ESO PRONTO CAMBIÓ
LOS IWW RECAUDARON INFINIDAD DE FONDOS
LOS ORGANIZADORES VOLARON CON LOS BENEFICIOS
SUFICIENTE PARA EL GRAN SHOW. LOS PRIMEROS ROMPEHUELGAS LLEGARON MIENTRAS LOS TRABAJADORES ESTABAN ENSAYANDO

A PRIMEROS DE JULIO LOS PROPIETARIOS LLAMARON AL COMITÉ

DEBERÍAMOS PONER FIN A ESTO DE UNA VEZ

NOSOTROS TENEMOS QUE HABLAR

GANEMOS JUNTOS O PERDAMOS JUNTOS ¡NO NOS DIVIDAMOS!

IWW

LA IWW ESTÁ FUERA DE ESTO. NOSOTROS REPRESENTAMOS A LOS TRABAJADORES

EL 18 DE JULIO LOS TEJEDORES DE CINTAS ANUNCIARON:

NOSOTROS NOS RETIRAMOS DE ÉSTE COMITÉ. HEMOS DECIDIDO IR POR NUESTRA PARTE

TODA LA UNIDAD ROTA EN UNA LUCHA LOCA CONTRA LOS ENVALENTONADOS PROPIETARIOS

¿ENTONCES USTEDES QUIEREN VOLVER ATRÁS? ¿DE NUEVO A LAS VIEJAS TASAS?

EL 28 DE JULIO TODOS LOS TELARES DE PATERSON ESTABAN OPERANDO, SIN INCREMENTO EN LOS SALARIOS, SIN REDUCCIÓN EN HORAS O CARGA DE TRABAJO

DESPUÉS DE SEIS MESES DE HUELGA

LOS INDIVIDUOS QUE SE HABÍAN SIGNIFICADO FUERON PUESTOS EN LA LISTA NEGRA

Y HUBIERON DE DEJAR LA CIUDAD PARA PODER TRABAJAR

EL "GRAN BILL"

QUE HABÍA ESTADO PADECIENDO PROBLEMAS DE SALUD ACEPTÓ UNA INVITACIÓN PARA RESTABLECERSE EN PARÍS

EN SU TURBULENTO AFFAIR DODGE Y REED HABÍAN VIAJADO DE PARÍS, FLORENCIA Y CAPE COD PARA VOLVER AL 23 DE LA QUINTA AVENIDA A CONCLUIR

TÚ ME ABLANDAS, APLASTAS MI ESPÍRITU PERO TE QUIERO

EL HECHO INSPIRÓ A INTERPRETES DE PROVINCETOWN A REALIZAR UNA REPRESENTACIÓN BAJO LA DIRECCIÓN DE EUGENE O´NEILL

EN UNA DECRÉPITA Y VIEJA CABAÑA EN CAPE COD

PATERSON CAMBIÓ A JOHN REED DE REPORTERO A PARTISANO. SE MARCHÓ AL EXTRANJERO PARA ESCRIBIR "MEXICO INSURGENTE"

Y "DIEZ DÍAS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO" Y MURIÓ COMO UN SANTO SOVIÉTICO.

DESPUÉS DE TRABAJAR PARA "THE MASSES" Y TRAS MUCHOS PROBLEMAS DE TRABAJO, MABEL DODGE MARCHÓ A TAOS Y FUNDÓ UNA

COLONIA ARTÍSTICA QUE ATRAJO A D. H. LAWRENCE Y GEORGIA O´KEEFE A NUEVO MEXICO.

LA DISTANCIA CRECIÓ ENTRE LOS CAPRICHOS MECÁNICOS DEL ARTE MODERNO Y EL

RUIDO Y CLAQUETEO DE LOS TELARES. LA ALIANZA ENTRE TRABAJO Y ARTE SE DESVANECIÓ EN AQUELLA LUCHA.

DE ACUERDO CON EL ESPÍRITU DE 1913, DE CAMBIO MAREANTE Y

ROMPIENDO BARRERAS DE CLASE Y ETNICIDAD

LOS ECOS DE PATERSON SOBREVIVEN EN CADA ATAUD FINGIDO ACARREADO EN MANIFESTACIONES

Y EN CADA DEMOSTRACIÓN TEATRAL

CON QUE LOS MEDIOS NOS DIVIERTEN Y ENTRETIENEN



Elizabeth Gurley Flynn

ELIZABETH GURLEY NACIÓ EN 1890 EN CONCORD, NEW HAMPSHIRE. SUS ANCESTROS ERAN IRLANDESES "INMIGRANTES Y REVOLUCIONARIOS". SU FAMILIA Y VECINOS ERAN CORTADORES DE PIEDRA Y MINEROS. DE NIÑA ESCUCHÓ DE PRIMERA MANO RELATOS SOBRE LOS MOLLY MAGUIRES Y LOS MÁRTIRES DE CHICAGO. SUS PADRES ERAN SOCIALISTAS DE MENTALIDAD ABIERTA.

CUANDO TENÍA 10 AÑOS, SUS PADRES SE MUDARON A UN FRÍO PISO EN LA CALLE 133 DEL BRONX ESTE. ELLA SOLÍA PASEAR DESDE EL PUENTE DE LA CALLE 125 A LA LIBRERÍA



"LAS IDEAS SON PARA NOSOTROS COMO COMIDA Y BEBIDA, Y A VECES UN SUSTITUTO PARA AMBAS".

DE JOVENCITA ACUDÍA A EVENTOS SOCIALES Y MÍTINES SOCIALISTAS ACOMPAÑANDO A SUS PADRES, PUES ENTONCES NO HABÍA CANGUROS POR HORAS



EN 1906, EL CLUB SOCIALISTA DE HARLEM LE PIDIÓ QUE DIERA UN DISCURSO ESCRITO POR ELLA MISMA.



TENÍA 15 AÑOS DE EDAD

"HE ESTUDIADO DOS LIBROS QUE ME HAN CATAPULTADO EN LAS ACTIVIDADES SOCIALISTAS: ***VINDICACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER*** DE MARY WOLLSTONECRAFT Y ***MUJER Y SOCIALISMO*** DE AUGUST REBEL".



ELIZABETH RECIBIÓ INVITACIONES PARA DAR CONFERENCIAS DE BOSTON A NEWARK

"AQUEL AÑO COMENCÉ A HABLAR EN LAS CALLES".

POR ENTONCES ELIZABETH Y SU PADRE SE HABÍAN AFILIADO A LA LOCAL 179 DE LA IWW



SU PRIMER DICURSO PARA LA IWW TUVO LUGAR EN SCHENECTADY, N. YORK, EN PROTESTA POR EL ARRESTO DE HAYWOOD, PETTIBONE Y MEYER

HASTA QUE FUE ARRESTADA DEFENDIENDO LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN UNA GIRA EN EL 78 DE BROADWAY



"LA MULTITUD ERA ENORME. LA POLICÍA NOS ORDENÓ QUE DEJÁSEMOS DE HABLAR, PERO NOSOTROS REHUSEMOS".

EL PERIODISTA THEODORE DEISER DIJO DE ELLA:



EL FAMOSO Y RICO DAVID BALASCO LA INVITÓ A HABLAR EN UNA FIESTA LABORAL.



ELLA LE RESPONDIÓ: ***"DE HECHO NO"***

LA JOVEN ELIZABETH HACÍA MUY POCO USO DE LA ADULACIÓN. EN EL VERANO DE 1907, PARTICIPÓ POR PRIMERA VEZ EN UNA HUELGA. FUE CON TRABAJADORES HÚNGAROS EN BRIDGE PORT. SE ALOJÓ EN CASAS DE LOS HUELGUISTAS. TOMÓ PARTE EN PIQUETES Y CUIDÓ A LOS HUELGUISTAS HERIDOS.



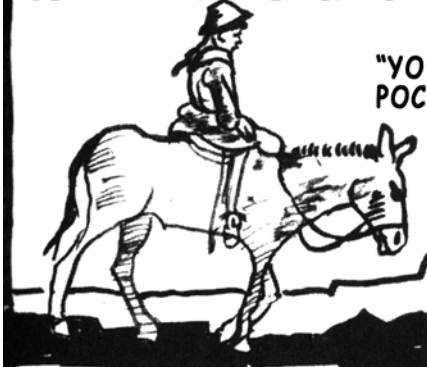
EN 1907, MIENTRAS TODAVÍA ESTABA ESTUDIANDO, ELIZABETH VIAJÓ SOLA PARA ASISTIR A LA CONVENCIÓN DE CHICAGO DE LA IWW



COMO DELEGADA DE LA LOCAL 179 DE LA IWW CONOCIÓ A LUCY PARSONS. "RECUERDO A LA SRA. PARSONS HABLAR CÁLIDAMENTE A LOS JÓVENES, ADVIRTIÉNDONOS DE LA SERIEDAD DE LA LUCHA DE VANGUARDIA QUE PODRÍA LLEVARNOS A LAS CÁRCELES ANTES DE CONSEGUIR LA VICTORIA".

DURANTE LA CONVENCIÓN CONOCIÓ A JACK JONES,UN ORGANIZADOR DE LA IWW DE MINNESOTA

"ÉL ME CONVENCIÓ PARA REALIZAR UNA GIRA DE PROPAGANDA EN EL OESTE".



"YO NECESITABA POCA INSISTENCIA"

EN 1908, ELLA SE CASÓ CON JACK JONES

Y ASÍ COMENZÓ UN PERÍODO DE PROPAGANDA EN EL OESTE HABLANDO A MINEROS Y TRABAJADORES LAS SERRERÍAS

PARA LA IWW EL DERECHO A HABLAR EN LAS CALLES FUE UNA BATALLA MUY SERIA

PARA DESALENTAR A LOS MINEROS EN HUELGA, LA CIUDAD DE MISSOULA, MONTANA, EMITIÓ UN BANDO HACIENDO DEL MITINEO CALLEJERO UN CRIMEN. LA IWW, IGNORÓ DICHA ORDEN.

LOS HUELGUISTAS TOMARON LAS CALLES



LOS ORADORES FUERON ENCARCELADOS

ELIZABETH PARTICIPÓ EN 26 LUCHAS POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DE 1906 A 1926.

1910. POR AHORA, ELIZABETH ES UN REGULAR "PICO DE ORO" DE LA IWW HABLANDO, ORGANIZANDO Y SIENDO ARRESTADA.

TUVO UN BEBÉ, UN HIJO AL QUE LLAMÓ FRED. JACK, SU COMPAÑERO QUISO QUE DEJARAN DE VIAJAR Y QUE SE ESTABLECIERAN EN BUTTE, MONTANA

"SU ACTITUD ERA INDUDABLEMENTE NORMAL. PERO YO NO QUERÍA NADA DE ESO".



FRED PERMANECIÓ JUNTO A SU MADRE. JACK LA DEJÓ.

"YO HE TENIDO INNUMERABLES CONFLICTOS EMOCIONALES Y PENAS EN LA VIDA. 1910 NO FUE UN AÑO FÁCIL"



DIEZ MIL TRABAJADORES DEL TEXTIL EN HUELGA

1912. HUELGA EN LAWRENCE

CUANDO LOS LÍDERES DE LA IWW ETTOR Y GIOVANNETTI FUERON ARRESTADOS, BILL HAYWOOD Y ELIZABETH FLYNN SE HICIERON CARGO DE LA ORGANIZACIÓN DE LA HUELGA



EMMA GOLDMAN :

EL JOVEN CORAZÓN DE ELIZABETH, CÁLIDO Y ELOCUENTE, GANABA FÁCILMENTE LOS CORAZONES DE TODOS, Y SU REPUTACIÓN LOGRABA A LO LARGO DEL PAÍS APOYO Y SOPORTE PARA LA HUELGA

LA HUELGA DE LAWRENCE FUE BRUTAL. LA VILOLENCIA POCICIAL Y EL HAMBRE FORZÓ A LOS HUELGUISTAS A ENVIAR A SUS HIJOS FUERA DEL ESTADO



LA POLICÍA ATACÓ A UN SEGUNDO GRUPO QUE ESTABA ESPERANDO EL TREN. LOS NIÑOS Y SUS MADRES FUERON DURAMENTE GOLPEADOS Y PUESTOS BAJO ARRESTO.
LOS HUELGUISTAS DE LAWRENCE CONTINUARON RESISTIENDO Y EVENTUALMENTE GANARON.

ELIZABETH ESTABA A CARGO DE LA EVACUACIÓN. MÁS DE 100 NIÑOS FUERON ENVIADOS FUERA.



EL 1° DE MAYO DE AQUEL AÑO, ELIZABETH CONOCIÓ A CARLO TRESCA QUE SE CONVERTIRÍA EN SU "... QUERIDO CAMARADA Y AMIGO"

1913. HUELGA DE PATERSON

UNOS 1000 TRABAJADORES DE LA SEDA FUERON ARRESTADOS. LOS MÍTINES Y DISCURSOS PÚBLICOS FUERON PROHIBIDOS. EN HALEDON, NUEVA JERSEY, ELIZABETH MANTUVO LA HUELGA CON MÍTINES DIARIOS MASIVOS QUE ATRAÍAN A MILES DE SINDICALISTAS, A SUS FAMILIAS Y A ESTUDIANTES.



JOE HILL

ORGANIZADOR DE LA IWW Y ESCRITOR DE CANCIONES. INSPIRADO POR LAS MUJERES HUELGUISTAS DE LAWRENCE -EN PARTICULAR ELIZABETH



ESCRIBIÓ SU CANCIÓN "THE REBEL GIRL" "LA MUCHACHA REBELDE" PARA ELLA



Hay muchas descripciones
para algunas mujeres.
En este injusto mundo,
como todos sabemos
algunos viven
en maravillosas mansiones
y se visten
con las mejores ropas
Existen reinas y princesas
de sangre azul
que se adornan
con diamantes y perlas
pero la única mujer
de raza pura
es la chica rebelde

EN 1914, JOE HILL FUE INCRIMINADO POR EL ASESINATO DE UN HOMBRE EN SALT LAKE. ELIZABETH LE VISITÓ EN PRISIÓN Y TRABAJÓ POR SU EXCARCELAMIENTO, PERO ÉL FUE EJECUTADO EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1915



UNAS HORAS ANTES DE SER EJECUTADO, JOE HILL ESCRIBIÓ UNA CARTA A ELIZABETH:

Querida amiga Gurley... Unas pocas líneas

porque tú has sido para mí mucho más que

una trabajadora.

Tú has sido mi inspiración, mi chica rebelde...

Adiós hasta siempre...

Joe Hill

¡TODO SERÁ NUESTRO!




CARLO
TRESCA
J.MACPHEE 2004

LAWRENCE

PATERSON

LAS COLINAS DE MESABI

Nacido en Italia, Carlo Tresca llegó a América en 1904.
Se dedicó a organizar y editar cierto número de periódicos en italiano para la IWW, incluyendo El Matello (El martillo) desde 1917 hasta su muerte en 1943. Tresca jugó diversos roles en las huelgas de los IWW de Lawrence, de Paterson y de las colinas de hierro de Mesabi (Minnesota)



MACPHEE 2004



TRES

WOBBLIES POR TODAS PARTES

Después de la decepción de Paterson, los enemigos de la IWW dijeron que la organización estaba herida de muerte. No era cierto ni de lejos, las luchas por la libertad de expresión de los wobblies combinaban la audacia con una aguda sensibilidad estratégica. Pero su movilización de los trabajadores inmigrantes ofreció las mejores esperanzas de una organización laboral permanente. La Organización de Trabajadores Agrícolas (AWO) se insertó en la cultura de la vida laboral de los trabajadores blancos, en su mayoría varones itinerantes, de cosecha y trilla en las Grandes Llanuras. Al igual que los wobs en las minas y las serrerías madereras, personificaron el espíritu occidental (y "americano") de la organización. Notoriamente rebeldes e inquietos, su control efectivo de los traslados en vagones ("mostrando el carnet rojo") fue legendario. La "revuelta" de Wheatland y su organización ilustraron cuán efectivos podrían llegar a ser los wobs en las circunstancias adecuadas.

El AWO también se fortaleció ante la represión, alcanzando su punto máximo en 1918, por una razón aparentemente improbable. La Gran Guerra creó una escasez de mano de obra: era más fácil dejarlo o ser despedido y seguir adelante, porque había más empleos disponibles en todas partes. No es que los organizadores de la AWO tuvieran éxito en todas partes

donde lo intentaron. Los conflictos basados en las diferencias raciales de muchas (no todas) las granjas de California fueron difíciles de superar, aunque lo intentaron; la represión en tiempos de guerra significaba la supresión de periódicos, arrestos de organizadores y amenazas de violencia policial. A largo plazo, la mecanización de la agricultura reduciría drásticamente el número de trabajadores agrícolas.

Los wobblies también se dieron cuenta que organizar en los campos era más complicado que en las fábricas. No podían confiar en los lazos familiares o étnicos, por lo que tenían que depender de ciertas acciones laborales, huelgas de trabajo lento y huelgas breves para atraer miembros. Así, en abril de 1915, Frank Little convocó una conferencia para organizar obreros temporeros, creando un sistema de "delegado de trabajo" dentro de la IWW, con wobs estableciendo las demandas de salarios y horas de antemano, seleccionando un individuo o un comité para negociar con un agricultor y luego con wobs ratificando el acuerdo. De esta manera, el AWO creció rápidamente. Las jornadas tuvieron un incremento de 2 $, luego 50 centavos por mes. Para 1915, muchos habían conseguido algunos objetivos mediatos de los wobs: la jornada de diez horas, un salario mínimo de 3 $, mejor remuneración de horas extras, camas limpias y todo ello realizable porque la guerra elevó el precio del trigo. De esa forma, los wobs llegaron a las afueras de las ciudades, establecieron campamentos cerca de los arroyos, convocaron reuniones y eligieron comités para mantenerlos limpios. Las "Brigadas de escarda y limpieza" forrajearon o pidieron comida y cocinaron, mientras que algunos consiguieron empleos en la ciudad para crear un fondo común. Este era un mundo de IWW en miniatura, una sociedad de trabajadores dirigida por sí misma, aunque organizándola y manteniéndola a veces alejada de la organización real en los campos.

Los organizadores de las huelgas de la IWW, naturalmente, serían culpados por causar muertes y lesiones realizadas por la policía y matones privados. Las enormes peleas de defensa se realizaron en condiciones terribles, mientras que los líderes recibieron largas sentencias. La reputación de los IWW se extendió. Los trabajadores japoneses y chinos tenían sus propias organizaciones laborales que trabajaban con el IWW, aunque generalmente no

se afiliaban directamente. La sucursal de Fresno fundó la Liga Laboral de Japón en 1908 con mil miembros. Los mexicanos fundaron sus propios locales wobblies (especialmente en San Diego y Los Ángeles) y publicaron panfletos, folletos y documentos wobs en castellano. Toda esta actividad era desconocida y, de hecho, no deseada por la AFL.

Durante un momento histórico, en 1918, la AWO abrió nuevas oficinas en Minneapolis y Chicago, compró nuevas plantas de impresión y planificó un futuro brillante. Los wobblies declararon a los "soviets" rusos (literalmente, "consejos de trabajadores") como prototipos de su propia actividad. Después llegó el *miedo rojo* de 1919-21 en los EE. UU., seguido por el aplastamiento del poderoso movimiento de ocupaciones de fábrica en Italia y otras amargas decepciones.



LUCHAS POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

El IWW realizó una treintena de luchas por la libertad de expresión en la década posterior a 1907, con mucho coraje pero también con dramatismo y no poca poesía. Incluso la represión local, que llevó a la cárcel a cientos de wobblies, fue saldada a menudo con una victoria. Muy parecida al movimiento de derechos civiles cincuenta años después, trajo un sentido de solidaridad marcado por las canciones y el buen ánimo. Solo las conspiraciones del gobierno federal de Woodrow Wilson empeñadas en la guerra y en la construcción de un Imperio volvió a poner a las siguientes generaciones hasta el presente en la necesidad de luchar por el derecho a reunirse pacíficamente bajo las protecciones constitucionales.

El iniciador de la lucha por la libertad de expresión, el motor mismo de su existencia, fue el buhonero, con la utilización de las cajas de jabón a las que se subían los oradores callejeros en la era anterior a 1920, proporcionando entretenimiento público gratuito y educación a una multitud pobre. Los buhoneros radicales a menudo se ganaban la vida vendiendo panfletos de a níquel (moneda de 5 centavos), promocionándolos (llegando a incluir el *Manifiesto Comunista*) como puertas de acceso a la sabiduría. Los wobblies, que carecían de recursos y no podían distribuir sus periódicos en la mayoría de los quioscos, no tuvieron otra opción. Pero también

les gustó, debido a la conexión directa con los trabajadores y los ociosos en las calles, desde las grandes ciudades hasta los centros agrícolas, las serrerías y las ciudades mineras. La caja de jabón era su tribuna, la calle su teatro. Y su presencia física, el torso en movimiento junto con la voz, su actuación. La voz era especialmente importante, por supuesto.

Muchos de los conmovedores himnos de los wobblies fueron compuestos para llegar a los trabajadores a través de una dosis de humor; burlándose de los jefes o los predicadores, a menudo adoptando el lenguaje del Ejército de Salvación, en particular, para destrozar la intención original y poner de relieve la lógica de la lucha de clases.

La primera de las luchas por la libertad expresión para obtener publicidad se llevó a cabo en Missoula, Montana, en 1909. *The Industrial Worker* suplicó a sus lectores en septiembre de 1909: "Renuncie a su trabajo. Vaya a Missoula. ¡Luche con los leñadores por la libertad de expresión!". Y se burló suavemente: "¿Tienes miedo? ¿Amas a la policía? ¿Te han robado o pelado? Si es así, ve a Missoula y desafía a la policía, a los tribunales y a las personas que viven del salario de la prostitución".

En Spokane, los trabajadores inmigrantes llegaron al invierno después de una dura temporada de trabajos pesados en las minas, entonces los hoteles y bares se apoderaron de sus escasos ahorros, el IWW llegó a la ciudad para expulsar a los "tiburones", los agentes que cobraban honorarios por taficar con el trabajo en los bosques y minas. Aquí, en la primavera de 1909, los wobs establecieron su sede central en el corazón de la ciudad con una sala de reuniones, una sala de lectura, incluso una tienda de cigarros y un plan de hospital, e inscribieron a 1500 nuevos miembros. Los empleadores respondieron, arrestando a todos los wobs que comenzaron a hablar y encerrándolos en celdas superpobladas a pan y agua. Cantando, y celebrando reuniones diarias, mantuvieron el ánimo. En el otoño, el trato policial se volvió considerablemente más brutal, ya que las autoridades cerraron el local de los wobs y arrestaron a cualquiera que portara un escrito wobbly. Cientos de personas más acudieron a Spokane en respuesta y fueron rápidamente acusados de "conspiración". Pronto, la lucha agotó la determinación y el presupuesto legal de las autoridades. El gobierno de la

ciudad concedió el derecho a reuniones internas, venta de literatura y abrir las calles a los oradores en un futuro cercano. La siguiente parada fue en Fresno, California, cerca de donde los wobs organizaban con éxito a los trabajadores agrícolas y trabajadores del ferrocarril chicano. En septiembre de 1910, los wobs inundaron las cárceles, desafiando al sistema legal. Se incitó a una pandilla campesina a golpear brutalmente a los agitadores e incendiar el improvisado campamento de tiendas de campaña wobbly fuera de los límites de la ciudad. El mismo Frank Little lideró la lucha, que continuó con ferocidad en las cárceles. Los wobs al menos habían ganado publicidad nacional con su coraje, su humor y sus cantos y gritos de libertad.

El San Diego de clase media parecía un objetivo más fácil en algunos aspectos porque tenía una zona de libertad de expresión que databa de antiguo, y los wobblies no habían sido percibidos como una amenaza al organizar a la clase trabajadora en pequeña escala que dependía mucho del turismo. El horror aguardaba.

LUCHAS POR LA LIBERTAD DE EXPRESION

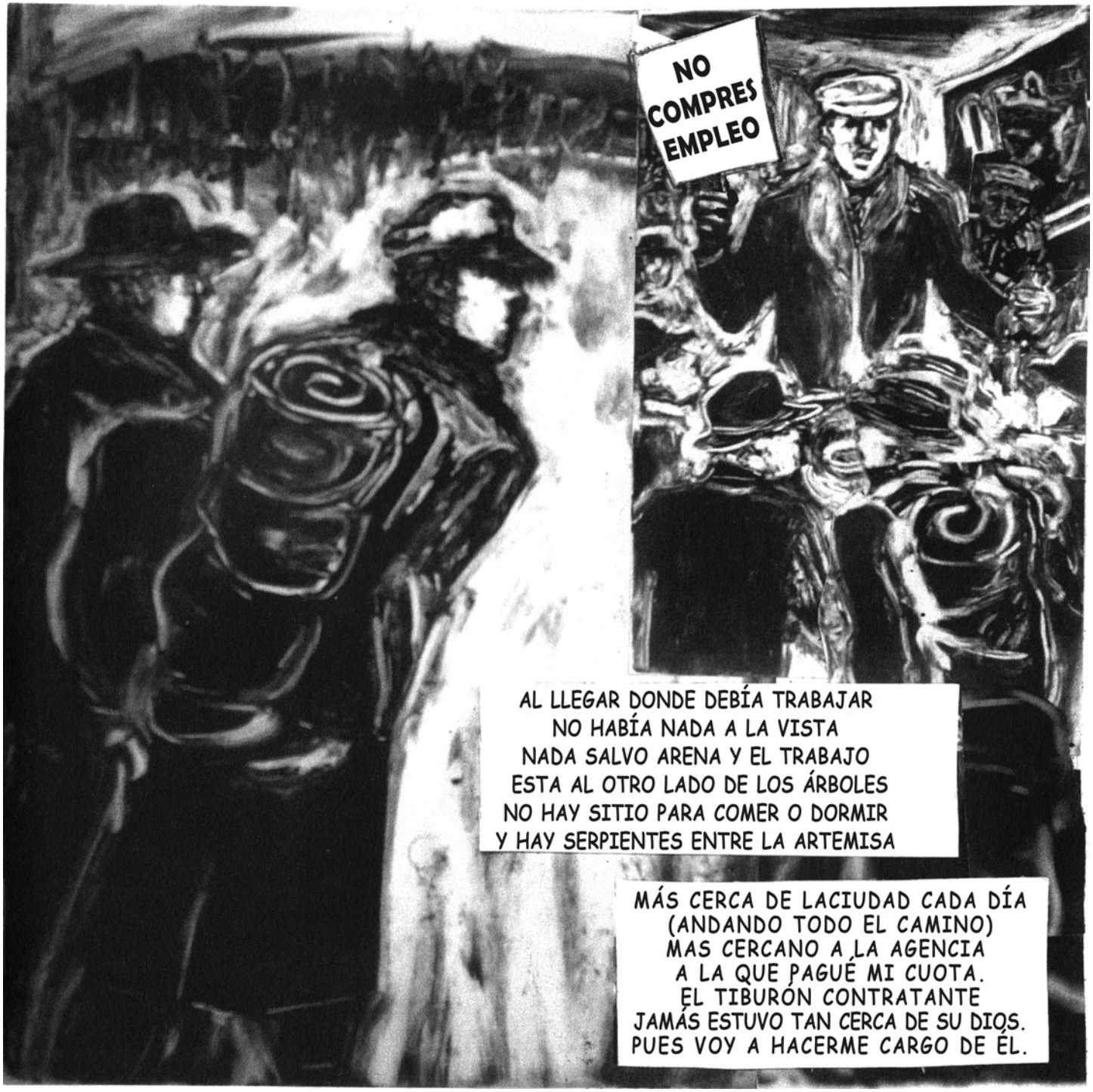


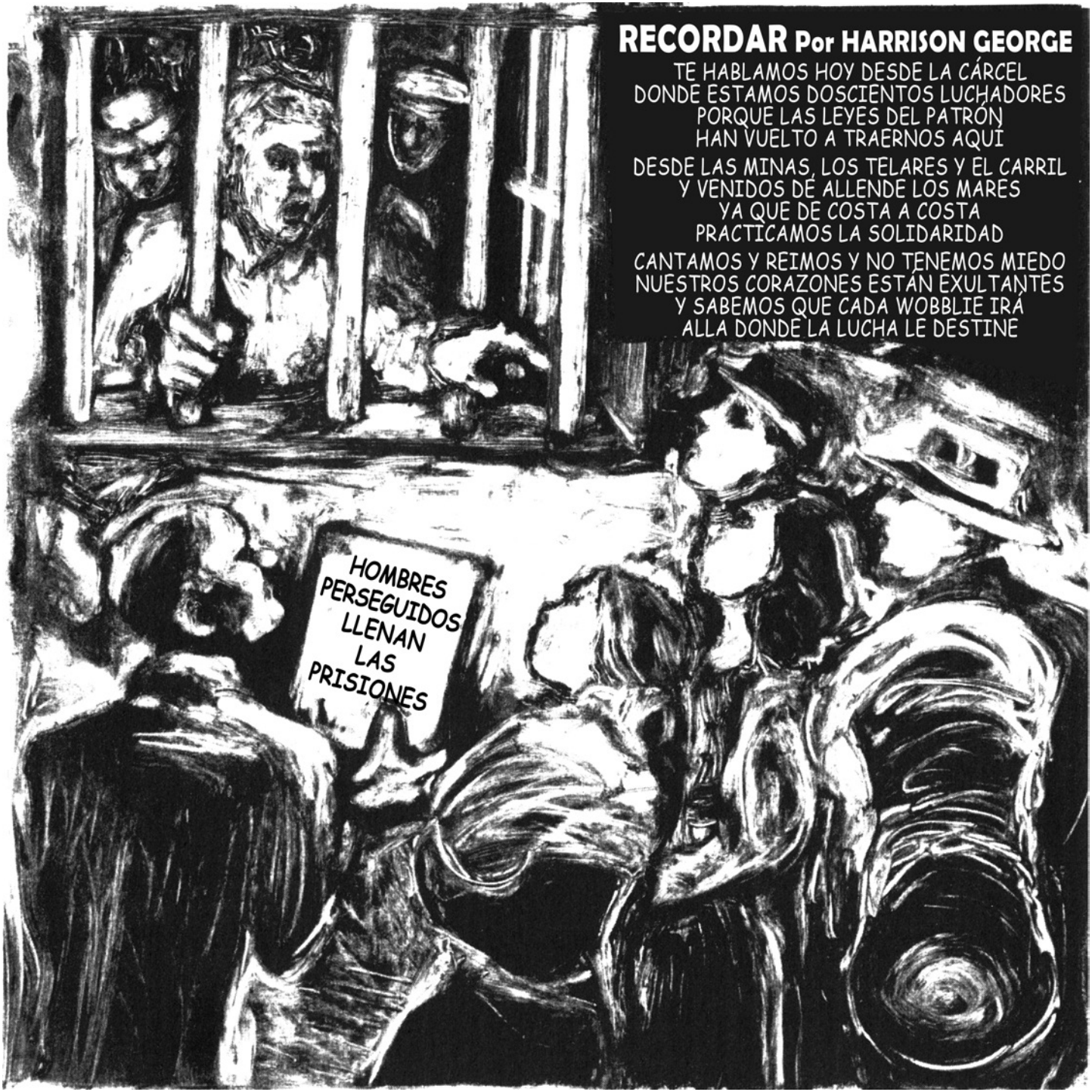
UN TRABAJO POR FIN CERCA DE TÍ

por Joe Hill

UN TRABAJO POR FIN CERCA DE TÍ
POR ESO ESTOY CONTENTO
TRES GOLPES PARA MIS HONORARIOS
AUNQUE EL BILLETE ES GRATIS

MI TREN CORRE VELOZ
Y TENGO FINALMENTE UN TRABAJO
QUE ESTÁ CERCA DE TÍ
CERCA DE TÍ


NO COMPRES EMPLEO
AL LLEGAR DONDE DEBÍA TRABAJAR
NO HABÍA NADA A LA VISTA
NADA SALVO ARENA Y EL TRABAJO
ESTA AL OTRO LADO DE LOS ÁRBOLES
NO HAY SITIO PARA COMER O DORMIR
Y HAY SERPIENTES ENTRE LA ARTEMISA
MÁS CERCA DE LACIUDAD CADA DÍA
(ANDANDO TODO EL CAMINO)
MAS CERCANO A LA AGENCIA
A LA QUE PAGUÉ MI CUOTA.
EL TIBURÓN CONTRATANTE
JAMÁS ESTUVO TAN CERCA DE SU DIOS.
PUES VOY A HACERME CARGO DE ÉL.


RECORDAR Por HARRISON GEORGE
TE HABLAMOS HOY DESDE LA CÁRCEL
DONDE ESTAMOS DOSCIENTOS LUCHADORES
PORQUE LAS LEYES DEL PATRÓN
HAN VUELTO A TRAERNOS AQUI
DESDE LAS MINAS, LOS TELARES Y EL CARRIL
Y VENIDOS DE ALLENDE LOS MARES
YA QUE DE COSTA A COSTA
PRACTICAMOS LA SOLIDARIDAD
CANTAMOS Y REIMOS Y NO TENEMOS MIEDO
NUESTROS CORAZONES ESTÁN EXULTANTES
Y SABEMOS QUE CADA WOBBLIE IRÁ
ALLA DONDE LA LUCHA LE DESTINE
HOMBRES PERSEGUIDOS LLENAN LAS PRISIONES


SOLIDARITY
HOMBRES LIBRES
Y REBELDES
VENID DE INMEDIATO
PARA DEFENDER
LOS DERECHOS
CONSTITUCIONALES
LLENEMOS LAS CÁRCELES



MIRAD A ESA GRAN CHUSMA DE AGITADORES DIRIGIRSE A LA CIUDAD ¡PONGANLOS ENTRE REJAS!

¡PERO TODAVÍA NO SE HAN SALTADO NINGUNA LEY!

¡Y NO VAMOS A DEJAR QUE SE LA SALTEN!





NOS DIRIGIMOS A SAN DIEGO

EN ESTA CIUDAD, CUANDO LOS TRABAJADORES INTENTARON EXPRESARSE LOS POLICÍAS LOS APALEARON MIENTRAS LES DECÍAN "TOMA UN PASEO". LOS HACINABAN EN LAS POCILGAS Y LOS ALIMENTABAN CON FRÍJOLES PODRIDOS Y LES DECÍAN QUE EN ESA CIUDAD LA "LEY Y EL ORDEN" HABÍA QUE RESPETARLOS.
ERAN TRABAJADORES QUE SE ATREVÍAN A EXPRESAR SUS PENSAMIENTOS Y SI OTROS LES SEGUÍAN PODRÍA SER DESASTROSO, PUES QUIEN SABE LO QUE PODRÍA PASAR SI TODOS LOS TRABAJADORES SE AFILIABAN A UN SINDICATO ASÍ.



¡DADLES UNA ZONA DE "LIBRE EXPRESIÓN"
PRÓXIMA A LAS LÍNEAS EXTERNAS DEL TREN
PERO LEJOS DE LA ZONA CENTRAL DE
LOS NEGOCIOS!



ALLÍ, EN SAN DIEGO DONDE GOLPEAN
LAS GRANDES OLAS DEL OESTE
LOS HOMBRES Y LAS MUJERES FUERON
ENCARCELADOS POR HABLAR EN LAS CALLES

HAY UNA COSA QUE YO PUEDO DECIRTE
Y ES QUE ESO DUELE A LOS JEFES
POR MUY RÁPIDO QUE ELLOS NOS ENCARCELEN
SIEMPRE PODREMOS SER MUCHOS MÁS



¡TERMINAREMOS CON ESTO EN UNA HORA!. TENEMOS EL CONSENTIMIENTO PARA "NEGOCIAR" CON ESOS AGITADORES EN PRIVADO. LA POLICÍA ESTÁ DE ACUERDO Y MIRARÁ PARA OTRO LADO.



-TRANSEÚNTE: "JUEZ, ¿NO PUEDE HACER ALGO PARA PREVENIR EL APALEAMIENTO DE PERSONAS INOCENTES?"

-JUEZ: " ¿PREVENIR? ¡INFFIERNOS! NO SIRVE DE NADA TRATAR A ESOS INDIVIDUOS CON AMABILIDAD, LO ÚNICO QUE PUEDE HACERSE ES AMONTONARLOS, GOLPEARLOS Y CONDUCIR A LOS MALDITOS HIJOS DE PUTA HASTA EL RIO Y AHOGARLOS POR SOCIALISTAS


COMPAÑEROS DE TRABAJO Y AMIGOS...
¡CINCO PALABRAS BASTAN!
EL CONGRESO NO HARÁ LEYES A FAVOR DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN O DE PRENSA O A FAVOR DEL DERECHO DE REUNIÓN PACÍFICA

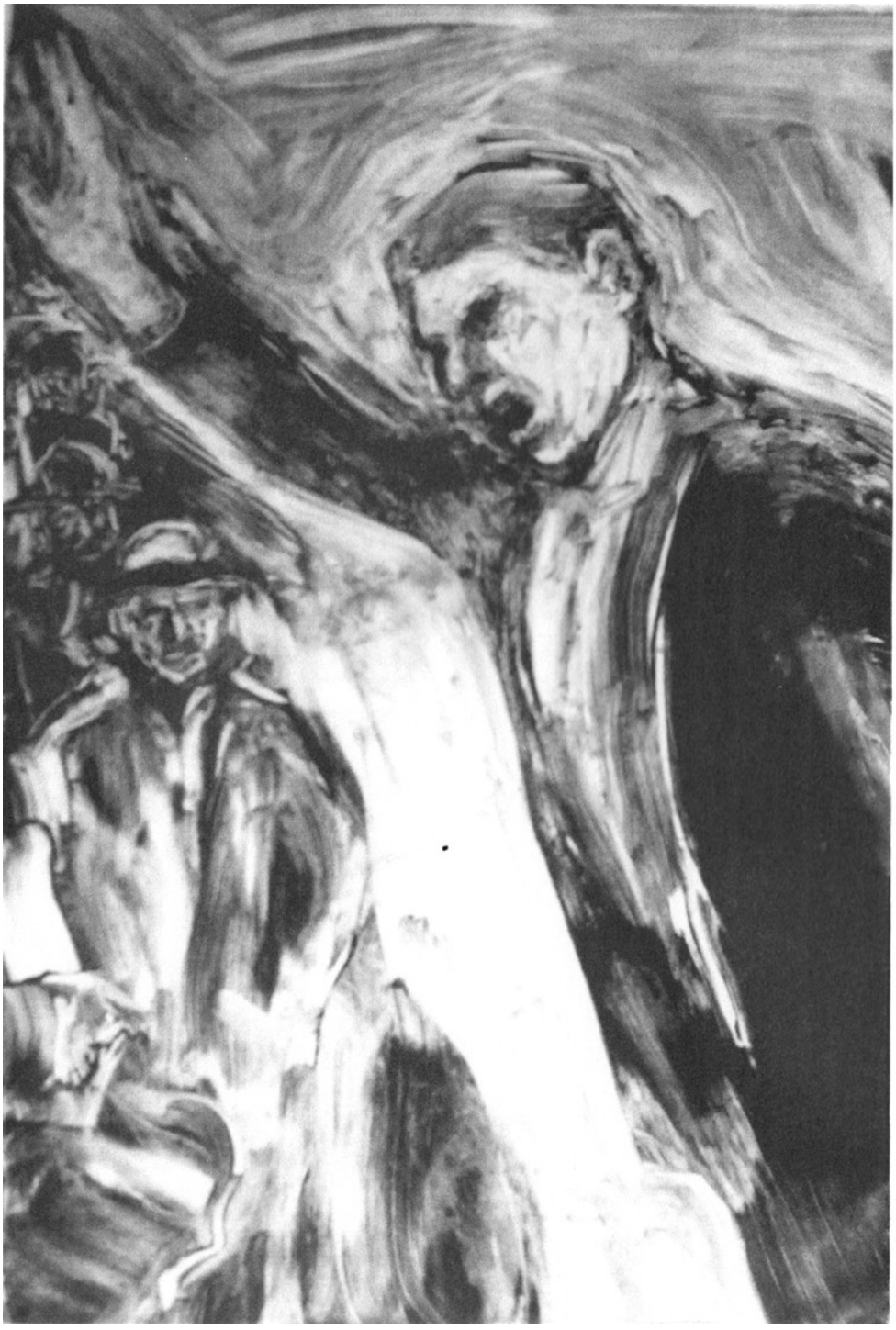




LAS CÁRCELES ESTABAN LLENAS
Y LAS COCHERAS DE AUTOBÚS TAMBIÉN
Y AUNQUE LAS HABITACIONES ERAN SUCIAS
Y LA COMIDA ENMOHECIDA
EL COSTE CRECIÓ Y CRECIÓ

EL ALBOROTO DE LOS WOBBLIES ENJAULADOS
DEBILITABA LAS CÁRCELES
POR LO QUE LOS PRESOS FUERON LIBERADOS
LOS TIBURONES DEL EMPLEO FUERON ELIMINADOS
Y LAS CAJAS PARA MITINEAR VUELTAS A COLOCAR

CUIDADO CON LA FELICIDAD QUE PUEDES LOGRAR
PUES LA VICTORIA SOLO DURA UN DÍA
Y LAS MISMAS INJUSTICIAS
VUELVEN UNA Y OTRA VEZ



DE LA COMUNIDAD DEL TRABAJO
por Ralph Chaplin

ELLOS CONDENARON NUESTRAS
VIDAS DESDE EL
PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS
¿VAMOS A TAMBALEARNOS
BAJO ESA PESADA CARGA?

¿DEBEMOS DEJARLOS VIVIR
POR SIEMPRE EN SUS
CRIMINALES PALACIOS DORADOS
CON NUESTROS HIJOS
CONDENADOS A TRABAJAR
DEBAJO DE SU YUGO?

CUANDO NUESTRA CAUSA
TRIUNFE Y PODAMOS RECLAMAR
LA MADRE TIERRA
Y LA PESADILLA DEL
PRESENTE SE DESVANEZCA
ENTONCES VIVIREMOS EN AMOR
Y CON RISAS,

NOSOTROS QUE ESTAMOS
AHORA ATEMORIZADOS,
NO NOS ARREPENTIREMOS
DEL PRECIO QUE HABREMOS
TENIDO QUE PAGAR


JEROME

RED EMMA GOLDMAN 1869~1940

A LOS 15 AÑOS HUYÓ DE SU FAMILIA RUSA JUDÍA PARA ESCAPAR A UNA BODA FORZADA



☆EL MATRIMONIO PREPARA A LA MUJER PARA UNA DEPENDIENTE Y DESAMPARADA SERVIDUMBRE.

DOS AÑOS MÁS TARDE, INSPIRADA POR LOS MÁRTIRES DE CHICAGO, ELLA Y SU ALMA GEMELA, ALEXANDER (SASHA) BERKMAN FUNDARON UNA COMUNA ANARQUSTA.



CON 500 $ Y SU MÁQUINA DE COSER

©SHARON RUDAHL 2004

BORN ENEMY of the STATE



TRABAJADORA DE LA CONFECCIÓN, VENDEDORA DE HELADOS, ENFERMERA, MASAJISTA, ORADORA... EMMA UNA VEZ SE DECIDIÓ A BUSCAR Y ATACAR AL MAGNATE H. C. FRICK.

SASHA DISPARÓ A FRICK, EL PRESIDENTE DEL ACERO DE CARNEIGE QUE SE SALVÓ, Y SASHA FUE SENTENCIADO A 22 AÑOS. LA DEMONIZADA "EMMA LA ROJA" FUE ASALTADA Y ARRESTADA. ENFERMA CON FRECUENCIA, RECORRIÓ EL PAÍS APOYANDO TODAS LAS CAUSAS RADICALES



EN 1901, EMMA PERDIÓ UN DIENTE AL SER GOLPEADA POR LA POLICÍA, DEBIDO A QUE EL ASESINO DEL PRESIDENTE MCKINNEY HABÍA ASISTIDO A SUS **LECTURAS.**

CZOLGOSZ FUE UNO DE AQUELLOS OPRIMIDOS QUE RESOLVÍA SUS PROBLEMAS A GOLPES CON SUS COMPAÑEROS, PERO SI FUE INSPIRADO POR MÍ, ESCOGIÓ EL CAMINO EQUIVOCADO PARA MOSTRARLO

EL SINDICALISMO QUIERE LA EMANCIPACIÓN DE LOS TRABAJADORES, PERO TIENE UN OBJETIVO MAYOR QUE ES EMANCIPAR A TODA LA HUMANIDAD

COMO ANARQUISTA EMMA DESCONFIABA DE LOS SINDICATOS, PERO ESTABA CONVENCIDA QUE LA IWW SERVÍA A LOS TRABAJADORES

SU REVISTA "MADRE TIERRA" (1906-17) ERA LA VOZ DE LA "HOBOHEMIA" WOB LEÍDA CON ENTUSIASMO POR LOS AUTODIDACTAS INMIGRANTES

EMMA DECÍA: EUROPA PUEDE PRESUMIR DE UN ARTE AUDAZ Y UNA LITERATURA QUE TRATA PROFUNDAMENTE LOS PROBLEMAS SOCIALES Y SEXUALES DE HOY

LA LIGA POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DE EMMA FUE PRECURSORA EN LA DEFENSA DE LOS PERSEGUIDOS ORADORES WOBBLIES

ENTIENDO QUE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN SIGNIFICA QUE PUEDO DECIR Y ESCRIBIR LO QUE YO QUIERA

© SHARON RUDAHL 2004

SAN DIEGO ~ MAYO DE 1912

VAMOS A VER EL JUEGO DEL AMOR LIBRE EN EL TEATRO ACTUAL

EMMA Y BEN, SU AMANTE DE LOS "HOBOS" SE PRESENTARON PARA APOYAR A LOS WOBS LOCALES CONTRA VIGILANTES ASESINOS

LOS IWWs HAN SIDO FORZADOS A ARRODILLARSE Y BESAR LA BANDERA, APALEANDOLOS CON VERGAJOS Y CACHIPORRAS

DESPUÉS EMMA, Y BEN REITMAN DIRIGIERON UNA MARCHA FÚNEBRE DE LA QUE LOS OFICIALES FUERON APARTADOS. ELLA FUE RETENIDA E INCOMUNICADA EN EL U. S. GRAND HOTEL.

MAYOR

JEFE DE POLICÍA

LES COBRO A TODOS SUS HOMBRES POR ESTAR ALIADOS CON LOS VIGILANTES

SECUESTRADORES LLEVARON A BEN A UN LUGAR DESIERTO, DONDE LE TORTURARON, ABUSARON SEXUALMENTE Y MARCARON SUS NALGAS

IWW

DR. REITMAN ESTAN ABORDANDO UN TREN A LOS ÁNGELES. SUS AMIGOS DEBERÍAN TRAER UNA CAMILLA

¿ESTÁ VIVO?

OH MADRE AL FINAL ESTOY CONTIGO. LLÉVAME LEJOS. VOLVAMOS A CASA

INDÓMITA, EMMA FORZÓ LA LUCHA POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

EN UNA REPÚBLICA HAY MUCHAS FORMAS EN QUE LOS RICOS PUEDEN CONSEGUIR EL PODER Y CONSERVARLO

IWW ON STRIKE

AS REPORTED by EMMA

© SHARON RUDAHL 2004

DURANTE LA Iª GRAN GUERRA INTENTÓ LUCHAR CONTRA LAS LIGAS DE RECLUTAMIENTO Y ORGANIZAR MÍTINES ANTI-GUERRA. EN 1919 ELLA FUE ACUSADA DE CONSPIRACIÓN Y DEPORTADA A LA URRSS

EL PURITANISMO FUERZA A LA MUJER A TENER HIJOS INDEPENDIENTEMENTE DE LA DEBILIDAD, CONDICIÓN FISICA O INCAPACIDAD ECONÓMICA

EL TRIUNFO DEL ESTADO SIGNIFICA LA DERROTA DE LA REVOLUCIÓN

YO CONSIDERO UN HONOR SER LA PRIMERA AGITADORA POLÍTICA EN SER DEPORTADA DESDE LOS EE UU

FUE RÁPIDAMENTE DESILUSIONADA POR EL "COMUNISMO" DE ESTILO LENINISTA

EN LOS TOURS REPORTADOS POR LA IWW FUE ARRESTADA POR AVOCAR POR EL CONTROL DE LA NATALIDAD

EN 1940, DESPUÉS DE MÁS DE MEDIO SIGLO DE LUCHA INTRÉPIDA, EMMA MURIÓ EN CANADÁ. ESTABA DE GIRA PROPAGANDÍSTICA.

EL PELIGRO FASCISTA DEBE SER COMBATIDO CASI CON LAS MANOS DESNUDAS

LA REVOLUCIÓN ES LA ACCIÓN MODELADA POR EL PENSAMIENTO

SAVE THE ROSENBER

WE SHALL OVERCOMB

MAKE LOVE NOT WAR

U.S. OUT of VIET NAM

UNITED FARM WORKERS

PEOPLE NOT PROFITS

ANC

NO BLOOD FOR OIL

OUR BODIES OUR ELVES

CHOICE

U.S OUT OF EL SALVA

U.S. OUT of IRAQ

EN SU EXILIO EUROPEO SE OPUSO A HITLER DESDE DOS AÑOS ANTES DE SU SUBIDA AL PODER. CON 67 AÑOS SE UNIÓ A LAS BARRICADAS DE LOS ANARQUISTAS ESPAÑOLES.

EMMA DESCANSA CERCA DE LAS TUMBAS DE LOS MÁRTIRES DE CHICAGO



LOS TRABAJADORES MIGRANTES OBTUVIERON SU DENOMINACIÓN DEBIDO A QUE LLEVAVAN TODAS SUS PERTENENCIAS ENROLLADAS Y ENVUELTAS EN UNA MANTA SUJETA CON UNA CUERDA AL HOMBRO DE TRABAJO EN TRABAJO



CADA CIUDAD DEL OESTE DESARROLLÓ UN POBLADO DE ERRANTES, UN NÚMERO DE CALLES O MANZANAS QUE ERAN USADAS POR CENTROS RECLUTADORES DE TRABAJO TEMPORAL



LOS TRABAJADORES CON FRECUENCIA TIENEN QUE PAGAR HONORARIOS A LAS AGENCIAS DE EMPLEO QUE VAN DE 1 A 3 $ POR TRABAJO. LA SOBREEXPLOTACIÓN POR LOS CAPATACES, LA DIFICULTAD DEL TRABAJO Y SU NATURALEZA TEMPORERA HACEN QUE EL ERRABUNDO ESTE EN CONSTANTE MOVIMIENTO ALREDEDOR DE LOS TIBURONES DEL EMPLEO.



HAY HOTELES BARATOS, BARES Y TUGURIOS EN ESTA PARTE DE LA CIUDAD DONDE PODER DESHACERSE DEL POCO DINERO QUE USTED TENGA, PERO DANDO VUELTAS ALREDEDOR DEL TORO PARA CAER FINALMENTE EN SUS CUERNOS



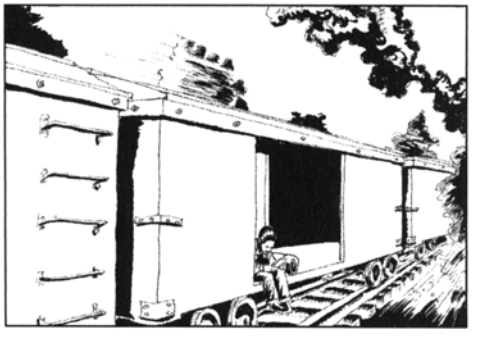
LAS "JUNGLAS" SON LUGARES DE AGRUPAMIENTO, USUALMENTE CERCA DE UN CRUCE FERROVIARIO, OCUPADAS POR HOBOS Y ERRANTES PREPARANDO COMIDA Y DURMIENDO. LOS TRABAJADORES ITINERANTES SON ACEPTADOS AQUÍ



UN WOBBLY ILUSTRADO PUEDE CON FRECUENCIA OFRECER UNA CANCIÓN DEL *PEQUEÑO LIBRO ROJO DE CANCIONES* PARA INTENTAR LEVANTAR ALGO LOS ÁNIMOS PARA SEGUIR ADELANTE.



LAS JUNGLAS SON BUENOS LUGARES PARA OBTENER INFORMACIÓN. MUCHOS DE LOS ERRANTES ERAN WOBBLIES O LO HABÍAN SIDO EN EL PASADO. EL IWW FUE LA ÚNICA ORGANIZACIÓN QUE DIGNIFICÓ LAS VIDAS DE ESTOS TRABAJADORES



LOS TRABAJADORES MIGRATORIOS UTILIZABAN LOS TRENES PARA IR DE TRABAJO EN TRABAJO. SU CARNET ROJO DE LA IWW FUE EN OCASIONES SU BILLETE Y PASAPORTE PARA EL FERROCARIL





EL RANCHO DE E. B. DURST ES EL MAYOR EMPLEADOR DE TRABAJADORES MIGRANTES EN CALIFORNIA. ESTÁ SITUADO EN WHEATLAND A UNA CORTA DISTANCIA AL SUR DE MARYSVILLE



2800 TRABAJADORES MULTIÉTNICOS LLEGARON PARA CUBRIR SOLO 1500 VACANTES DE TRABAJO. DURST HABÍA ANUNCIADO EL DOBLE DE LOS EMPLEOS QUE NECESITABA. LAS CONDICIONES DE VIDA ERAN INADECUADAS INCLUSO PARA LA MITAD DE ÉSE NÚMERO



CUANDO LLEGRAON LOS TRABAJDORES, DESCUBRIERON UN ESPACIO DE TIENDAS DE CAMPING ALQUILADAS A 75 CTS LA SEMANA, PERO HABÍA DEMASIADAS POCAS TIENDAS INCLUSO A ESE ELEVADO PRECIO



DURST VENDÍA COMIDA A LOS TRABAJADORES EN UNA TIENDA DE SU PROPIEDAD Y PROHIBÍA QUE SE ENTREGASE COMIDA EN EL CAMPAMENTO, LO QUE PROVOCÓ LARGAS CAMINATAS PARA PROCURARSE COMIDA MAS BARATA



DURST PROPORCIONÓ SOLO NUEVE LETRINAS PARA TODOS LOS TRABAJADORES. COMO ESAS "TOILETTES" SON TAMBIÉN LOS ÚNICOS RECEPTÁCULOS DE BASURA ESTUVIERON PRONTO INVADIDOS DE GUSANOS Y MOSCAS AZULES



COMO EL AGUA DEL CAMPING ERA INADECUADA Y PELIGROSA, LOS POZOS ESTABAN SECOS O LLENOS DE AGUA CORROMPIDA O DEMASIADO PRÓXIMOS A LA ZONA DE BASURA O LETRINAS, SE PROPAGARON ENFERMEDADES COMO TIFUS, DISENTERÍA Y MALARIA.



DURST OFRECÍA UN DOLAR POR CADA BOLSA DE 100 KG DE LÚPULO RECOGIDO. EL LUPULO ERA EXCESIVAMENTE LIMPIADO Y PESADO SIN TRABAJADORES PRESENTES. DURST RETENÍA 10 CTS. CADA CIEN LIBRAS HASTA EL FIN DE LA COSECHA PARA OBLIGAR A LOS TRABAJADORES A PERMANECER HASTA EL FINAL DE LA RECOLECCIÓN



LOS TRABAJADORES TERMINABAN SU JORNADA DE 12 HORAS CON MENOS DE 1,5 $. LA JORADA DE 12 HORAS ERA COMÚ EN EL RESTO DE LOS RANCHOS, PERO EN ELLOS SE CONSEGÚIAN UNOS 3 $ POR DÍA



LOS TRABAJADORES QUE QUERÍAN AGUA TENÍAN QUE REALIZAR UNA GRAN CAMINATA DESDE EL CAMPO. DURST OFRECÍA LIMONADA A 5 CTS EL VASO A LOS TRABAJADORES PREOCUPADOS POR PERDER EL TRABAJO EN L LOS CAMPOS CON TEMPERATURAS QUE ALCANZABAN 43º ALGUNOS DÍAS



EN LA MAYORÍA DE LOS RANCHOS DE LÚPULO, HOMBRES CON GRANDES PALOS ACERCABAN LAS ALTAS VIÑAS PARA QUE MUJERES Y NIÑOS PUDIERAN RECOGER LAS FLORES. NO ASÍ EN EL RANCHO DE DURST



LOS HOMBRES DE LOS PALOS TRADICIONALMENTE AYUDABAN A CARGAR LOS SACOS EN LOS VAGONES LIBRANDO ASÍ A MUJERES Y NIÑOS TENER QUE ACARREAR SACOS DE 40 A 45 KG. HASTA LOS VAGONES



DURANTE TRES DÍAS DE LA COSECHA, LAS CONDICIONES FUERON INSOPORTABLES. LOS TRABAJADORES COMENZARON A EXPRESAR SU DESCONTENTO. DE LOS 2800 TRABAJADORES, SOLO UNOS CIEN ERAN O HABÍAN SIDO WOBLIES. ALREDEDOR DE UNOS TREINTA SE ORGANIZARON PARA PROTESTAR POR LAS CONDICIONES DE VIDA Y TRABAJO EN EL RANCHO.



EN UNA REUNIÓN MASIVA, EL 29 DE JULIO, LOS TRABAJADORES ELIGIERON UN COMITÉ PARA PRESENTAR SUS DEMANDAS. ELIGIERON A RICHARD FORD "BLACKIE" COMO PORTAVOZ Y A HERMAN SUHR SECRETARIO



DURST SE ENTERÓ A TRAVÉS DE LOS INFORMADORES QUE TENÍA EN EL CAMPO E INVITÓ A LOS TRABAJADORES A DISCUTIR SUS DEMANDAS. ESTOS PIDIERON A DURST UNA TASA DE 1,25 $ POR CADA 100 LIBRAS DE FLORES RECOLECTADAS, AGUA POTABLE EN LOS CAMPOS; INSPECCIÓN DEL PESO POR LOS TRABAJADORES HOMBRES CON POSTES; MEJORAS EN LAS LETRINAS Y TOLIETS SEPARADAS POR SEXOS Y LIMONADA HECHA CON LIMONES NATURALES Y NO ACIDULANTES ARTIFICIALES



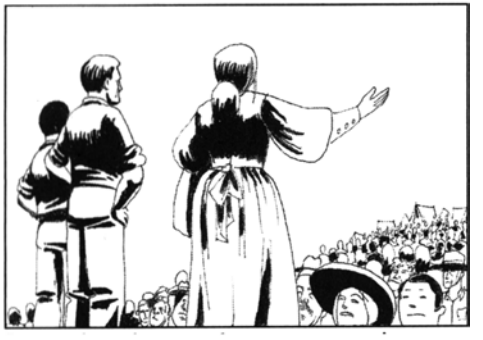
DURST SOLO OFRECIÓ MEJORAR LAS LETRINAS PROVEER AGUA EN LOS CAMPOS Y AÑADIR UN TRABAJADOR AL EQUIPO DE INSPECCIÓN DEL PESO



EL COMITÉ PREVINO A DURST QUE IRÍAN A LA HUELGA SI SUS PETICIONES NO ERAN TOTALMENTE SATISFECHAS. DURST ROMPIÓ LAS NEGOCIACIONES GOLPEANDO A FORD CON SUS GUANTES Y LO DESPIDIÓ ANTE TODO EL COMITÉ INSTANDOLE A RECOGER SU PAGA Y ABANDONAR LA PROPIEDAD



FORD Y EL COMITÉ SE NEGARON A ABANDONAR, PUES YA HABÍAN PAGADO POR SU ALOJAMIENTO SEMANAL. DURST INSTÓ AL ADJUNTO DEL SHERIFF DAKEN A QUE ARRESTARA A FORD. LOS TRABAJADORES INTERVINIERON APOYANDO A FORD, YA QUE DAKEN NO POSEÍA UNA ORDEN JUCICIAL



ESE MISMO DÍA MÁS TARDE EN OTRO MITIN CELEBRADO EN UNA COLINA DEL CAMPAMENTO, LOS WOBBLIES URGIERON A SUS COMPAÑEROS A IR A LA HUELGA PARA FORZAR A DURST A ACEPTAR SUS DEMANDAS



DURANTE SU ALOCUCIÓN, FORD LEVANTÓ A UN NIÑO ENFERMO POR ENCIMA DE LA MULTITUD. "NO ES TANTO POR NOSOTROS POR LO QUE ESTAMOS LUCHANDO SINO PARA QUE ESTE NIÑO NUNCA PUEDA VER LAS CONDICIONES QUE AHORA EXISTEN EN ESTE RANCHO"



CUANDO PREGUNTÓ SI QUERÍAN IR A LA HUELGA, LA MAYORÍA LEVANTARON SUS MANOS. FORD DEVOLVIÓ EL NIÑO A SU MADRE CUANDO VIO DOS COCHES ACERCÁNDOSE A LA REUNIÓN



FORD COMENZÓ A ANIMAR A LOS TRABAJADORES A CANTAR LA CANCIÓN DE JOE HILL "MR. BLOCK"



ONCE HOMBRES LLEGARON EN LOS DOS COCHES PARA ARRESTAR A FORD Y DISOLVER LA REUNIÓN. PROCEDÍAN DEL DISTRITO DE ATTORNEY Y MARYSVILLE ERAN SHERRIFFS Y DIPUTADOS Y HABÍAN ESTADO BEBIENDO SEGÚN ALGUNOS TESTIGOS



«POR FAVOR PRESTENME ATENCIÓN. QUIERO PRESENTARLES A UN HOMBRE QUE ES GARANTÍA DE NUESTROS COLORES ROJO, BLANCO Y AZUL. ES SÓLIDO COMO UNA ROCA. ES UN TRABAJADOR COMÚN Y SU NOMBRE ES MR. BLOCK Y PENSAMOS QUE PUEDE SER PRESIDENTE ALGÚN DÍA»



«OH MR. BLOCK, USTED HA NACIDO POR ERROR
USTED SE ADUEÑA DEL PASTEL
Y NOS PRODUCE DOLOR
ATAD UNA PIEDRA A BLOCK Y ARROJARLO AL LAGO
HACEDLO AMABLEMENTE POR AMOR A LA LIBERTAD»



«SÍ, MR. BLOCK ES AFORTUNADO. VAYA, ENCONTRÓ UN TRABAJO. EL TIBURÓN LE COBRÓ 7 $ DE TARIFAS Y HONORAROS. LO ENVIÓ AL DESIERTO Y LO EXPULSÓ DEL CAMIÓN. PERO CUANDO LLEGÓ AL TRABAJO HABÍA PERDIDO SU SUERTE. Y GRITÓ: ES DEMASIADO MALO HABRÁ QUE ARREGLARLO CON LALEY»



«OH MR. BLOCK, USTED HA NACIDO POR ERROR
USTED SE ADUEÑA DEL PASTEL
Y NOS PRODUCE DOLOR
ATAD UNA PIEDRA A BLOCK Y ARROJARLO AL LAGO
HACEDLO AMABLEMENTE POR AMOR A LA LIBERTAD»



«BLOCK CAMINÓ DE VUELTA A LA CIUDAD, PERO NO LO ESTABA HACIENDO BIEN. Y DECÍA: ME AFILIARÉ A LA UNIÓN, A LA GRAN AFL. CONSIGUIÓ UN TRABAJO POR LA MAÑANA Y FUE DESPEDIDO POR LA NOCHE. Y DIJO QUIERO VER AL CAPATAZ, Y ESTE LE DIJO: TIENES TODA MI SIMPATÍA»



«OH MR. BLOCK, USTED HA NACIDO POR ERROR
USTED SE ADUEÑA DEL PASTEL
Y NOS PRODUCE DOLOR
ATAD UNA PIEDRA A BLOCK Y ARROJARLO AL LAGO
HACEDLO AMABLEMENTE POR AMOR A LA LIBERTAD»



«EL POBRE BLOCK MURIÓ UNA NOCHE. Y ESTOY
MUY CONTENTO DE DECIR QUE SUBIÓ AL CIELO
POR LA ESCALERA DORADA HASTA LA PUERTA
NACARADA. Y DIJO: OH PEDRO, QUIERO DECIRTE
UNA COSA: ME GUSTARÍA SALUDAR A ROCKEFELLER»



«EL VIEJO PEDRO DIJO: NO ESTÁ AQUÍ ARRIBA
PERO LO PUEDES BUSCAR EN EL INFIERNO
ALLÁ ABAJO»



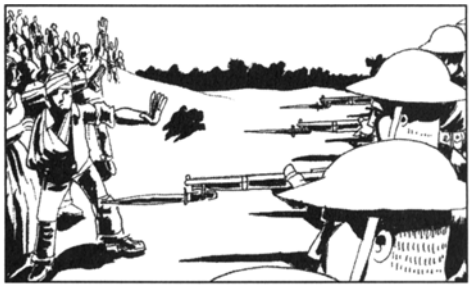




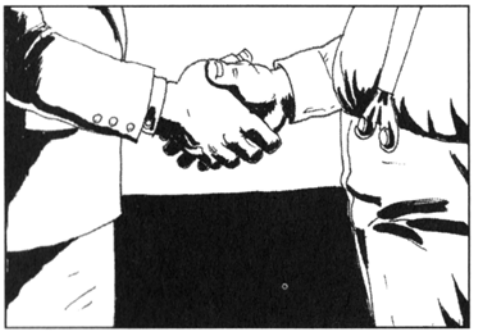








TEMIENDO MAS DISTURBIOS, EL GOBERNADOR HIRAM JOHNSON ENVIÓ CINCO COMPAÑIAS DE LA GUARDIA NACIONAL A WHEATLAND. LOS SOLDADOS ARRESTARON A UNOS CIEN TRABAJADORES QUE PERMANECÍAN EN EL CAMPAMENTO



LA PESQUISA DEL CORONEL DE MARYSVILLE CONCLUYÓ QUE LOS LÍDERES DE LA IWW HABÍAN CAUSADO UN DISTURBIO QUE CONDUJO A LA MUERTE DE ATTORNEY MANWELL Y DEL DIPUTADO EUGENE REARDON



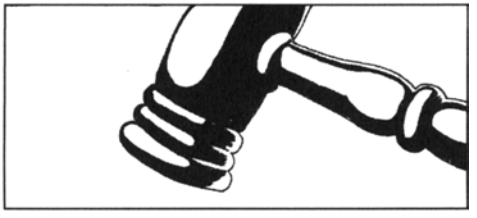
UNA CACERÍA HUMANA SE INICIÓ EN TODA CALIFORNIA Y LOS ESTADOS VECINOS PARA ARRESTAR WOBBLIES INVOLUCRADOS EN EL ASUNTO WHEATLAND. SE CURSARON ORDENES PARA EL ARRESTO DE FORD Y SUHR POR HOMICIDIO



DETECTIVES BURNS -UNA AGENCIA PRIVADA DE DETECTIVES CONOCIDA POR SUS TENDENCIAS ANTIOBRERAS- ARRESTÓ A INFINIDAD DE TRABAJADORES. LOS OFICIALES UTILIZARON LAS ÓRDENES JOHN DOE, UNAS LEYES QUE PERMITIAN ABUSOS SOBRE LOS DERECHOS CIVILES



EN UN ESFUERZO POR OBTENER INFORMACIÓN DE LOS HOMBRES ARRESTADOS, LOS HOMBRES DE BURNS RECURRIERON AL APALEAMIENTO, AL HAMBRE, AL SOBORNO Y AL SECUESTRO. MUCHOS FUERON INCOMUNICADOS DURANTE SEMANAS. UN PRISIONERO IWW SE SUICIDÓ EN PRISIÓN, OTRO SE VOLVIÓ LOCO POR LA BRUTALIDAD POLICIAL. EL MISMO SHUR FUE TORTURADO PARA OBLIGARLE A CONFESAR ALGO DE LO QUE DESPUÉS SE RETRACTÓ



OCHO MESES MAS TARDE TUVO LUGAR UN JUICIO. FORD Y SUHR FUERON ACUSADOS DE LIDERAR LA HUELGA QUE CONDUJO A LA VIOLENCIA. FUERON INCULPADOS DE HOMICIDIO EN SEGUNDO GRADO. EL JUEZ ERA AMIGO DE TODA LA VIDA DE MANWELL. OCHO DE LOS DOCE JURADOS ERAN GRANJEROS AMIGOS DE LOS MUERTOS Y LÓGICAMENTE ENCONTRARON A LOS ACUSADOS CULPABLES. FUERON CONDENADOS A CADENA PERPÉTUA



DURANTE EL JUICIO, EL TRATO BRUTAL A LOS ARRESTADOS SALIÓ A LA LUZ. EL JUICIO TAMBIÉN REVELÓ LAS ESCANDALOSAS CONDICIONES DEL CAMPAMENTO, ORIGINANDO LA CONDENA PÚBLICA DE LA CONDUCTA DE DURST Y AUMENTÓ EL INTERES PÚBLICO POR LA SITUACIÓN DE LOS TRABAJADORES AGRÍCOLAS MIGRANTES



UN AÑO DESPUÉS DEL JUICIO, LA AFILIACIÓN A LA IWW EN CALIFORNIA AUMENTÓ EN 5.000 MIEMBROS CON UN TOTAL DE 40 LOCALES. ORGANIZADORES Y ORADORES CALLEJEROS AGITABAN EN TODO EL ESTADO. LOS IWW CUBRIERON CALIFORNIA CON PEGATINAS Y CIRCULARES URGIENDO AL BOYCOT A LOS CAMPAMENTOS DE LÚPULO HASTA QUE FORD Y SUHR FUERAN LIBERADOS Y LAS CONDICIONES DE LOS TRABJADORES MEJORASEN



CIENTOS DE MILES DE TRABAJADORES INDUSTRIALES QUEDARON SIN EMPLEO EN LA DEPRESIÓN DE 1914, OBLIGÁNDOLOS A UTILIZAR LOS TRENES PARA TRASLADARSE EN BUSCA DE TRABAJO EN EL CAMPO. EL RADICALISMO DE LOS IWW FUE PROPAGADO RÁPIDAMENTE POR ELLOS. LA SECCIÓN AGRÍCOLA DE LA IWW CONSIGUIÓ 70.000 MIENBROS EN TRES AÑOS. FUE EL PRIMER SINDICATO EN ORGANIZAR Y NEGOCIAR CON ÉXITO PARA LOS TRABAJADORES AGRÍCOLAS. LOS GRANJEROS APRENDIERON EL SIGNIFICADO DEL SABOTAJE Y RESPONDIERON CON TURBAS DE VIGILANTES CONDUCIENDO A LOS TRABAJADORES A PUNTA DE PISTOLA. LA GUERRA DE CLASES IRRUMPIÓ EN LA AMÉRICA RURAL. LA IWW ESTABA DECIDIDA A CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR



THE TIMBERBEAST'S LAMENT
unsigned IWW poem—source unknown

I'm on the boat for the camp
With a sick and aching head;
I've blowed another winter's stake,
And got the jims instead.

It seems I'll never learn the truth
That's written plain as day,
It's the only time they welcome you
Is when you make it pay

And it's "blanket-stiff" and "jungle-hound",
And "pitch him out the door",
But it's "Howdy Jack, old-timer,"
When you've got the price for more.

Oh, tonight the boat is rocky
And I ain't got a bunk,
Not a rare of cheering likker,
Just a turkey full of junk,

All I call my life's possessions,
Is just what I carry 'round,
For I've blowed the rest on skid-roads,
Of a hundred gyppo towns.

And it's "lumberjack" and "timber-beast",
And "Give these Bums a ride",
But it's "Have one on the house, old boy"
If you're stepping with the tide.

And the chokers will be heavy
Just as heavy just as cold.
When the hooker gives the high-ball,
And we start to dig for gold.

And I'll cuss the siren skid-road,
With its blatant, drunken tune,
But then, of course, I'll up and make
Another trip next June.

EL LAMENTO DEL BESTIA DE LA MADERA
poema IWW anónimo, fuente desconocida

Estoy en el barco para el campamento
con la cabeza enferma y dolorida;
He soplado otra estaca de invierno,
y tengo las cosas en su lugar.

Parece que nunca aprenderé la verdad
que está escrita tan clara como el día,
la única vez que te dan la bienvenida.
es cuando pagas por ello.

Y eres un "rígido" y un "perro de la jungla",
y "arrojado a la calle",
pero eres el "veterano Howdy Jack".
cuando tienes para pagar el precio.

Oh, esta noche el barco está muy denso
y no tengo litera,
no es raro que me apetezca
precisamente un pavo relleno de comida basura.

Todo lo que llamo las posesiones de mi vida,
son justo lo que llevo encima
porque he pasado la vida en el camino de deslizamiento,
de un centenar de ciudades gippo.

Y eres un "leñador" y un "bestia de la madera",
Y "dar un paseo a estos vagabundos",
Pero es "Estás en casa, viejo"
Si estas pisando la marea.

Y los chokers serán duros,
tan pesados como fríos.
cuando la puta te agarre las pelotas,
y comencemos a cavar en busca de oro.

Y maldeciré el grito de la sirena,
Con su tono descarado y borracho,
Pero luego, por supuesto, volveré a levantarme
y haré otro viaje en el próximo junio.

Timberbeast, bestia de la madera: apelativo despectivo para un leñador embrutecido y sin conciencia de clase.
Soplar una estaca: beberse los ahorros de una temporada de trabajo.
Blanket-stif, rígido, tieso: trabajador migrante wobbly que carga con una bolsa o carpeta con ropa de cama de trabajo en trabajo.
Gippo: sistema de trabajo a la pieza o a destajo establecido por los madereros y al que se opuso el IWW.
Skid-road, camino o carretera de deslizamiento: El término tiene su origen en la calle Whasington de Seatle porque era allí donde los madereros hacían deslizar los troncos a los muelles para cargarlos en los barcos. También se denomina así a la parte de una ciudad frecuentada por madereros o trabajadores migrantes.

LOS HERMANOS MAGON







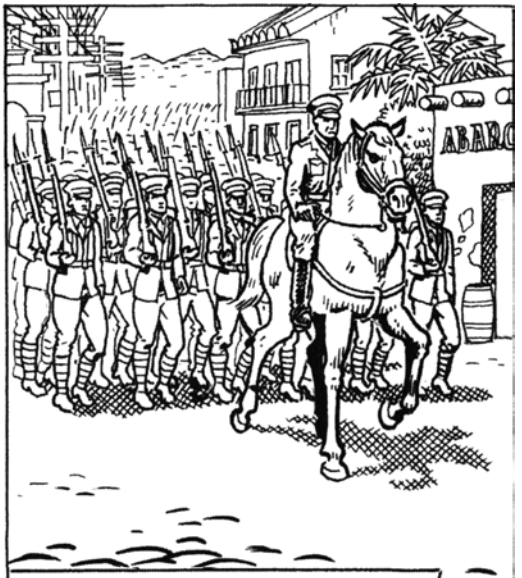


PERO LAS NOTICIAS HABLAN DE LA VUELTA A LA TENSION Y LA VIOLENCIA ENTRE LOS INSURGENTES



SE RECOGE DINERO PARA ARMAS Y MUNICIÓN, QUE SE MATERIALIZAN POCAS VECES. LOS INSURGENTES VIVEN DE LA TIERRA. IMPONIENDO TASAS A LOS TERRATENIETES E INCLUSO VENDIENDO CÁPSULAS DE BALAS DISPARADAS Y POSTALES DE REVOLUCIONARIOS A TURISTAS. ALGUNOS DIRIGENTES INICIARON NEGOCIACIONES CON EMPRESARIOS PARA COMERCIALIZAR UN "JUEGO DE LA REPÚBLICA" QUE CUANDO SE PUSO A VOTACIÓN DE LOS MILITANTES FUE RECHAZADO AMPLIAMENTE PERO FUE UTILIZADO PARA DESCRIBIR LA INSURRECCIÓN COMO UN INTENTO AMERICANO DE ANEXARSE LA BAJA CALIFORNIA





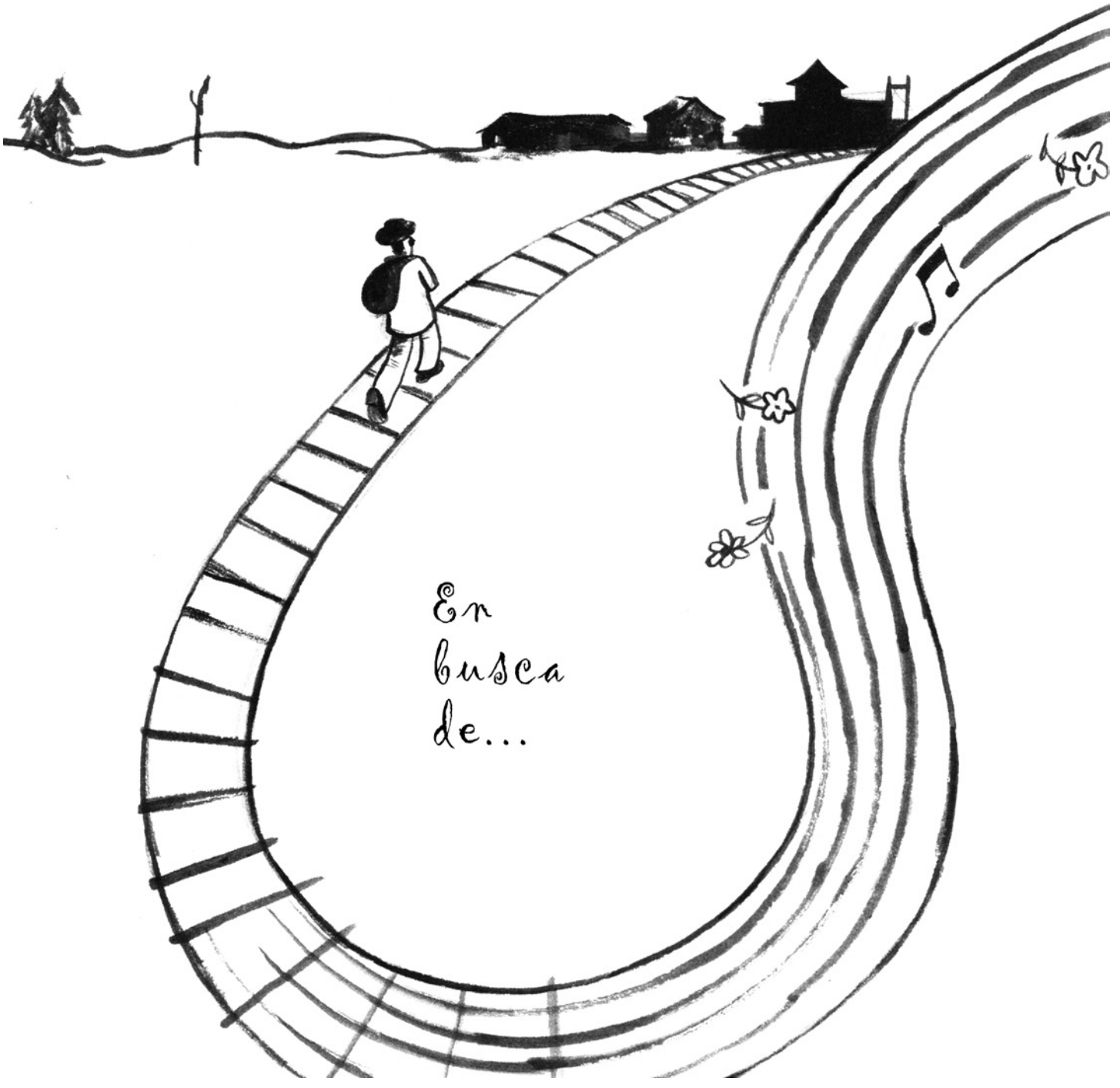
DEBILITADOS POR ESOS FACTORES LOS REVOLUCIONARIOS PODRÍAN NO RESISTIR EL ATAQUE DEL GOBIERNO. LOS AMERICANOS SE RETIRARON.



EN LOS ÁNGELES SE INCOARON CARGOS DE CONSPIRACIÓN CONTRA RICARDO Y ENRIQUE BASADOS EN "REUNIÓN ILEGAL". LOS IWW Y OTROS NO PODRÍAN PERMITIR A LOS HERMANOS ESTAR 18 MESES ENCARCELADOS. PERO EN AGOSTO DE 1918 ENRIQUE Y RICARDO FUERON ENVIADOS A PRISIÓN POR ARTÍCULOS POLÍTICOS EN "REGENERACIÓN" QUE FUERON CALIFICADOS DE OBSCENOS. EL GOBIERNO NEGÓ A RICARDO LAS MEDICINAS PARA SU DIABETES Y EN NOVIEMBRE DE 1922 MORÍA EN SU CELDA



FUE DEVUELTO A SU PATRIA Y EN LA CIUDAD DE MÉXICO, SU ATAUD FUE SEGUIDO POR GRANDES MUCHEDUMBRES INCORPORÁNDOSE ASÍ AL PANTEÓN DE LOS HÉROES REVOLUCIONARIOS

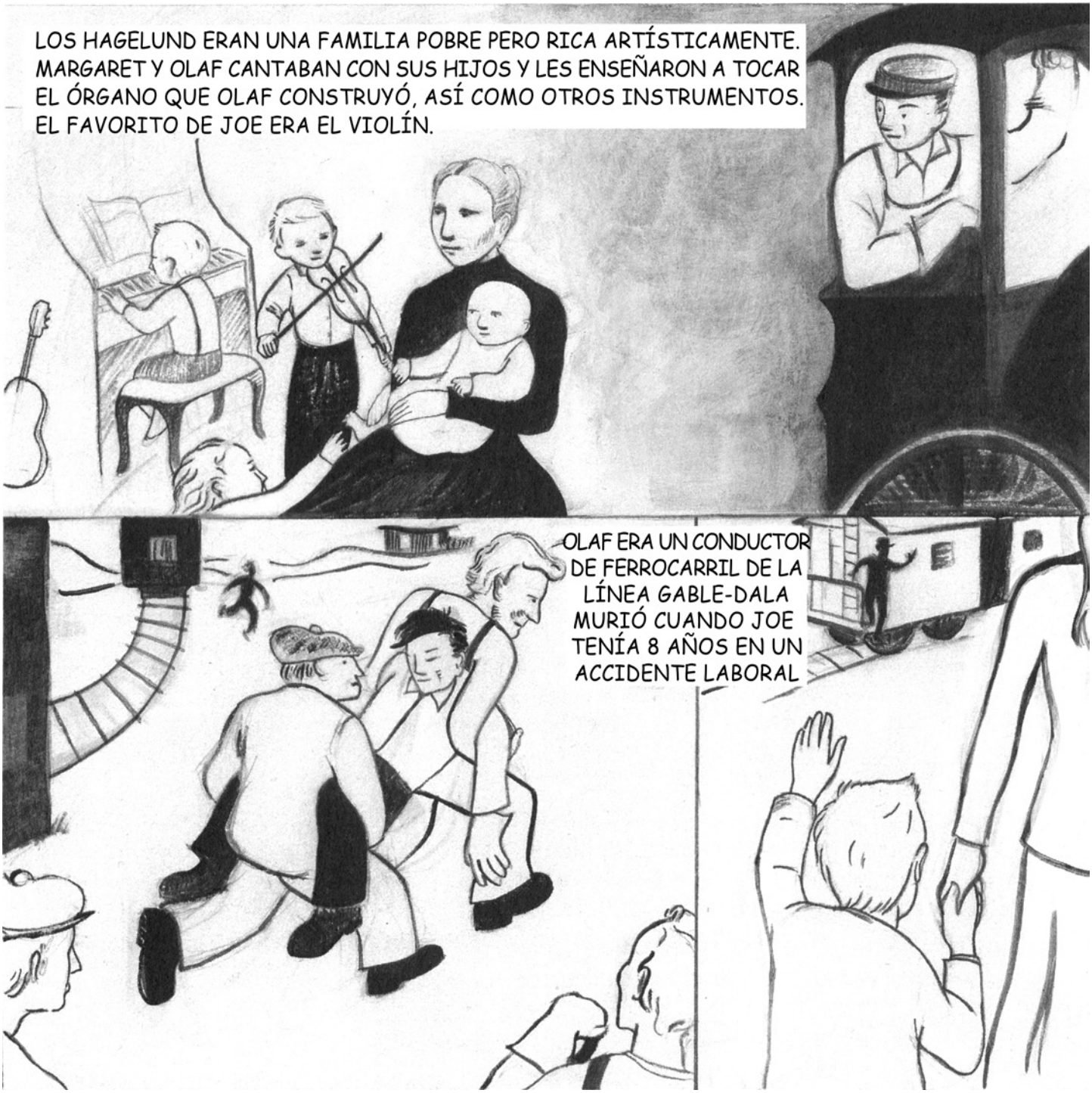

En
busca
de...



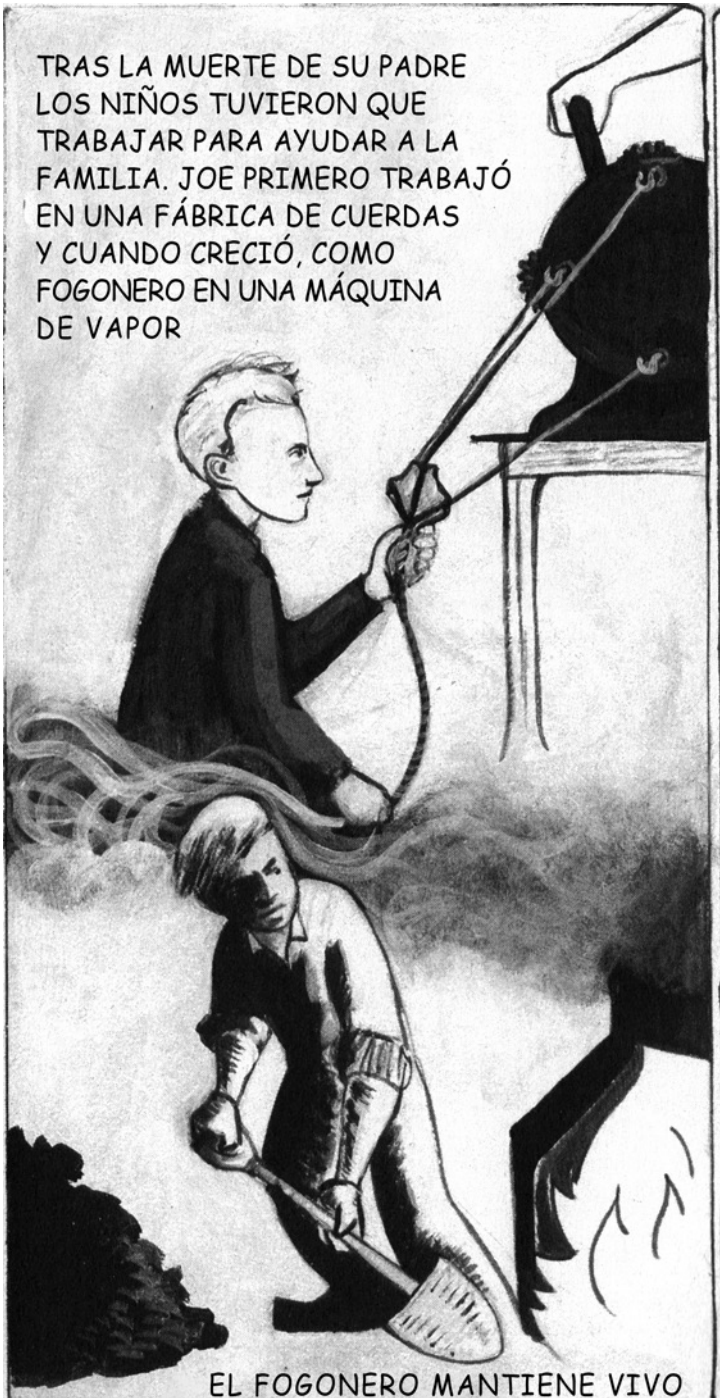
Hay pocos hechos comprobados referentes a la vida de Joe Hill al margen de su nacimiento, muerte y la voz que sus canciones dieron a los IWW y al movimiento obrero de las generaciones posteriores. Hill sobrevive en las leyedas populares y en sus canciones.

Joel Emmanuel Haggelund nació el 7 de octubre de 1879 en Gable, Suecia.

Fueron ocho hermanos de los cuales solo dos sobrevivieron a la niñez.


LOS HAGELUND ERAN UNA FAMILIA POBRE PERO RICA ARTÍSTICAMENTE. MARGARET Y OLAF CANTABAN CON SUS HIJOS Y LES ENSEÑARON A TOCAR EL ÓRGANO QUE OLAF CONSTRUYÓ, ASÍ COMO OTROS INSTRUMENTOS. EL FAVORITO DE JOE ERA EL VIOLÍN.
OLAF ERA UN CONDUCTOR DE FERROCARRIL DE LA LÍNEA GABLE-DALA MURIÓ CUANDO JOE TENÍA 8 AÑOS EN UN ACCIDENTE LABORAL

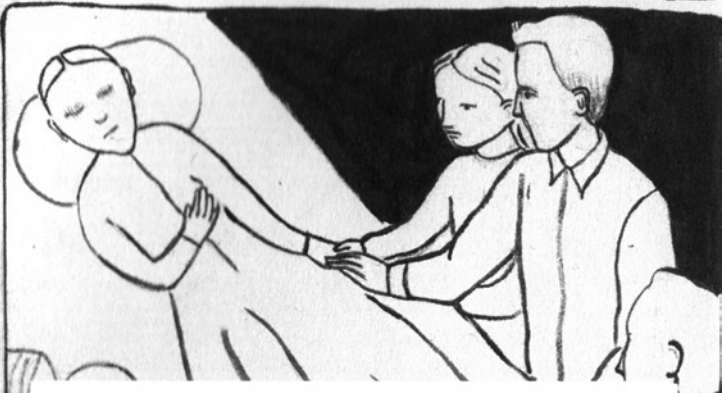
TRAS LA MUERTE DE SU PADRE LOS NIÑOS TUVIERON QUE TRABAJAR PARA AYUDAR A LA FAMILIA. JOE PRIMERO TRABAJÓ EN UNA FÁBRICA DE CUERDAS Y CUANDO CRECIÓ, COMO FOGONERO EN UNA MÁQUINA DE VAPOR



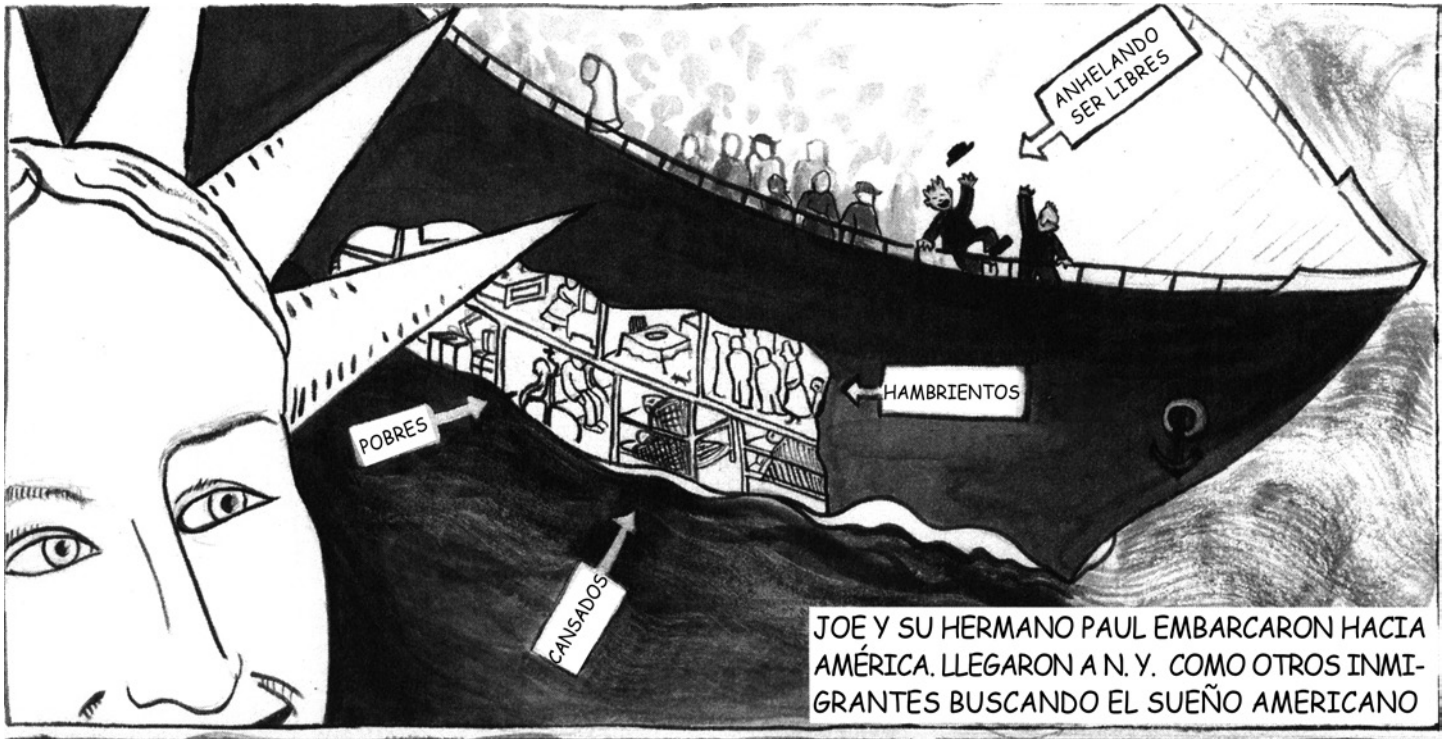
EL FOGONERO MANTIENE VIVO EL FUEGO DE LA MÁQUINA



EN SUS AÑOS MOZOS SE LE DIAGNOSTICÓ TUBERCULOSIS Y UNA ENFERMEDAD DE LA PIEL CUYO TRATAMIENTO LE PRODUJO ESCORIACIONES Y RONCHAS QUE LE DEJARON MARCAS PARA TODA LA VIDA

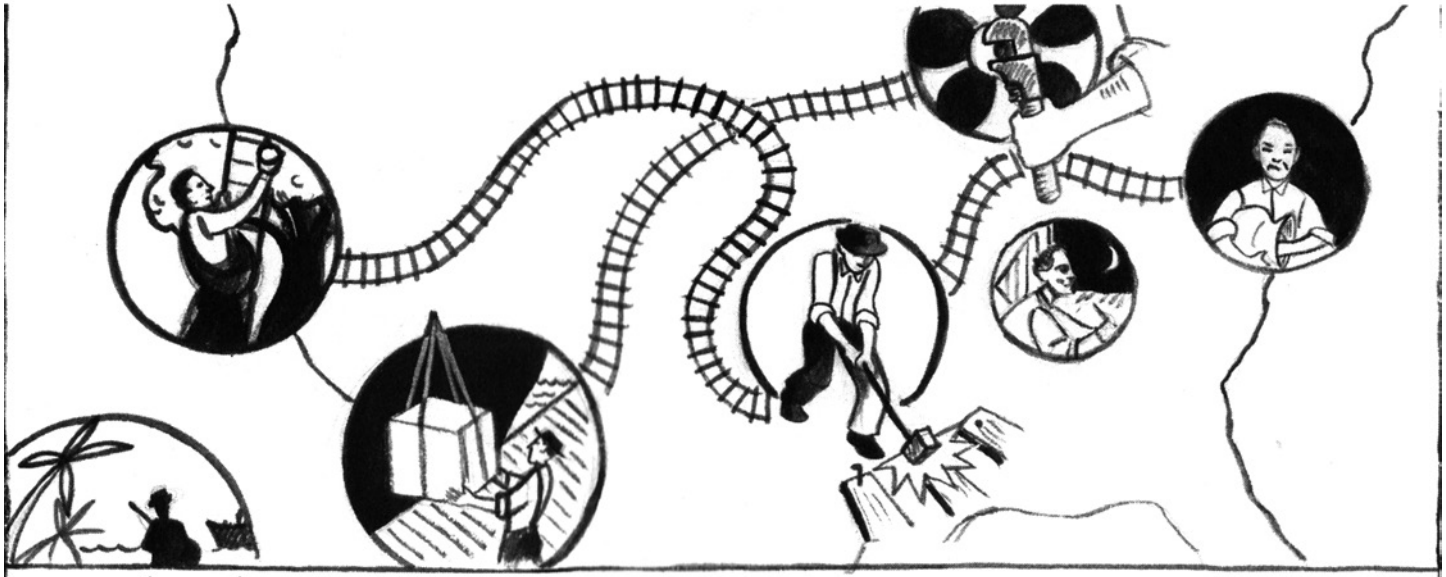


TRAS LA MUERTE DE MAGARET EN 1902, LA CASA FUE VENDIDA


ANHELANDO SER LIBRES
HAMBRIENTOS
POBRES
CANSADOS
JOE Y SU HERMANO PAUL EMBARCARON HACIA AMÉRICA. LLEGARON A N. Y. COMO OTROS INMIGRANTES BUSCANDO EL SUEÑO AMERICANO


SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS FUERON TODO MENOS UN SUEÑO. "VIVÍAMOS COMO PERROS," DIJO UNA VEZ. JOE TRABAJÓ COMO PORTERO, TOCÓ EL PIANO Y LIMPIÓ ESCUPIDERAS EN LOS BARES
LOS HERMANOS SE SEPARARON Y JOE VIAJÓ POR TODO EL PAÍS

JOE VIAJÓ POR TODA AMÉRICA HACIENDO TODO TIPO DE TRABAJOS: MECÁNICO, ESTIBADOR, MAQUINISTA, LEÑADOR, DOMINANDO TANTAS PROFESIONES COMO INSTRUMENTOS MUSICALES. PERMANECÍA POR LAS NOCHES ESCRIBIENDO LO QUE ÉL LLAMABA GARABATOS, POEMAS, CANCIONES Y DIBUJANDO VIÑETAS



CONOCIÓ EL PAÍS DESDE UNA FURGONETA, FUE UN TALENTOSO SALTADOR DE TRENES QUE ERA UNA FORMA POTENCIALMENTE MORTAL DE VIAJAR. FUE UN GENTILHOMBRE VAGABUNDO QUE SUBÍA A LOS TRENES CON SU TRAJE DE SARGA AZUL, CAMISA BLANCA, CORBATA Y SU FAMOSO SOMBRERO.

FUE CONOCIDO POR TODOS COMO UN HOMBRE GENEROSO Y ALGO TÍMIDO.



NO SE CONOCE MUCHO DE SU VIDA EN AMÉRICA ANTES DE 1910. ESTUVO EN SAN FRANCISCO EN 1906 SIENDO TESTIGO OCULAR DEL GRAN TERREMOTO, Y ENVIÓ UN REPORTAJE AL PERIODICO DE GAVLE, SU CIUDAD NATAL



EN TORNO A 1908, JOEL HAGGELUND CAMBIÓ SU NOMBRE A JOSEF HILLSTROM, ACORTADO A JOE HILL



ALGUNOS DIJERON QUE PARA ESCAPAR A LA LEY
OTROS DIJERON QUE PORQUE ESTABA EN LAS LISTAS NEGRAS POR ORGANIZAR A LOS TRABAJADORES DE UNA TIENDA DE MAQUINARIA

EN 1910 DESILUSIONADO POR LAS LARGAS JORNADAS DE TRABAJO, EL ESCASO SALARIO Y LOS TRABAJOS PELIGROSOS Y ENOJADO POR EL TRATAMIENTO QUE ÉL Y SUS COMPAÑEROS SOPORTABAN, SE UNIÓ A LOS IWW MIENTRAS TRABAJABA EN LOS MUELLES EN SAN PEDRO, CALIFORNIA. USÓ SU TALENTO COMO ESCRITOR DE CANCIONES PARA UNIFICAR A ESTE GRUPO DIVERSO QUE ERA CONOCIDO COMO "TAMBALEANTES". SU PRESENCIA EN HUELGAS FUE CONFIRMADA DESDE CANADÁ A HAWAII Y EN LAS FAMOSAS LUCHAS POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DE LOS IWW. SE DIJO QUE INCLUSO PARTICIPÓ EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA



SUS CANCIONES FUERON POPULARIZADAS POR LOS WOBBLIES. ESCRIBIÓ HIMNOS IDEALISTAS Y PARODIAS DE CANCIONES POPULARES DEL MOMENTO. FUE UNA MANERA EFECTIVA DE QUE UN GRUO DE GENTE QUE CON FRECUENCIA NO HABLABA LA MISMA LENGUA (YA QUE LA MAYORÍA DE LOS WOBBLIES ERAN INMIGRANTES) PUDIERAN EXPRESARSE CON UNA ÚNICA VOZ. "UN PANFLETO SE LEE UNA VEZ Y DESPUÉS SE TIRA"



DECÍA JOE

"PREDICADORES DE LARGO CABELLO" TAMBIEN CONOCIDA COMO "UN PASTEL EN EL CIELO" FUE UNA DE LAS MÁS POPULARES REFERENTE A LA RESIGNACIÓN QUE LAS RELIGIONES PREDICABAN A LOS POBRES Y DESEMPLEADOS



EN "VAGABUNDO", DIOS Y EL DIABLO RECHAZAN A UN PORDIOSERO QUE FINALMENTE TUVO LA BUENA FORTUNA DE MORIR



"CASEY JONES EL ESQUIROL" ES LA HISTORIA DE UN REVIENTAHUELGAS QUE ES ACONSEJADO POR EL DIABLO





EVENTUALMENTE SE ENCONTRÓ EN UTAH, QUE FUE EL SITIO EQUIVOCADO DURANTE EL MOMENTO EQUIVOCADO, LO QUE LLEGÓ A COSTARLE LA VIDA

EL 10 DE ENERO DE 1914, JOHN MORRISON, UN ALMACENERO Y SU HIJO ARLING FUERON BALEADOS POR DOS HOMBRES CUANDO CERRABAN POR LA NOCHE

LA POLICÍA PENSÓ EN PRINCIPIO QUE PODRÍA SER UN CRIMEN DE VENGANZA YA QUE NO HUBO ROBO ALGUNO

PERO UN HOMBRE GRITÓ:
¡AHORA LE TENEMOS!

AIRLING CONSIGUIÓ DISPARAR AL ASESINO ANTES DE CAER. ASOMBROSAMENTE ESA MISMA NOCHE JOE FUE TIROTEADO EN EL PECHO EN LO QUE DIJO SER UN AFFAIRE CON UNA MUJER

EL DOCTOR QUE LE TRATÓ, AVISÓ A LA POLICÍA, Y ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE JOE FUE ARRESTADO. FUE TIROTEADO EN LA MANO DURANTE EL ARRESTO MIENTRAS SE PONÍA UN ABRIGO

HABÍA OTROS SOSPECHOSOS. JOHN MORRISON FUE UNA VEZ POLICÍA Y HABÍA DICHO RECIENTEMENTE QUE SU ESPOSA TEMÍA EL CASTIGO DE DOS HOMBRES A LOS QUE ÉL HABÍA ENVIADO A PRISIÓN UNOS AÑOS ANTES. ESOS HOMBRES NUNCA FUERON ENCONTRADOS. FUE OTRO HOMBRE A QUIEN MORRISON ENCARCELÓ, QUIEN RECIENTEMENTE LIBERADO FUE VISTO EN LA ZONA EN EL DÍA DEL ASESINATO. LA POLICÍA PENSO QUE ÉL ERA JOE CUANDO LO ARRESTARON.

EL FISCAL DIJO QUE CONFIARÍA EN EVIDENCIAS CIRCUNSTANCIALES, YA QUE EN REALIDAD NO HABÍA MOTIVO, NI ARMA ASESINA Y EL MEJOR TESTIGO PODRÍA AFIRMAR QUE JOE SE PARECÍA AL ASESINO EN CONSTITUCIÓN Y ALTURA O EN APARIENCIA EN GENERAL. NADIE PUDO IDENTIFICARLE POSITIVAMENTE.



EL CLIMA EN SALT LAKE CITY, UTAH, PARA UN HOMBRE COMO JOE HILL, UN INMIGRANTE, VAGABUNDO, TRABAJADOR ITINERANTE, Y PARTICULARMENTE UN WOBBLY, NO ERA AMISTOSO. ERA CONSIDERADO ENEMIGO DE LAS COMPAÑIAS CUYA RIQUEZA FUE CREADA POR LAS INDUSTRIAS MINERAS QUE PROSPERABAN EN UTAH. FUE DESCRITO COMO UN PARÁSITO Y UN INDESEABLE Y PRESENTADO AL JURADO COMO UN ENDURECIDO CRIMINAL CUANDO EN REALIDAD SOLO HABÍA SIDO ARRESTADO POR "VAGABUNDEO". PERO EL MAYOR OBSTÁCULO PARA LA DEFENSA FUE SU NEGATIVA A PROPORCIONAR DETALLES SOBRE SU COARTADA PUES NO QUERÍA QUE LA REPUTACIÓN DE SU AMANTE SUFRIERA.

SE LE CONSIDERÓ CULPABLE DE HOMICIDIO Y SE LE CONDENÓ A MUERTE

HUBO MUCHAS PROTESTAS INTERNACIONALES CONTRA ESTA SENTENCIA. ELIZABETH GURLEY SE ESCRIBÍA CON JOE CONSTANTEMENTE Y FUE UNA FIERA DEFENSORA DE SU LIBERACIÓN. UNAS DIEZ MIL CARTAS DE TODO EL PAÍS LLEGARON A LA OFICINA DEL GOBERNADOR DE UTAH W. SPRY. EL PRESIDENTE WILSON, HELLEN KELLER Y EL MINISTRO SUECO EKENGREN SUPLICARON POR LA VIDA DE JOE, PERO FUERON IGNORADOS.

JOE ESCRIBIÓ SU ÚLTIMO DESEO EN SU CELDA DE LA PRISIÓN:

Mi último deseo:

Mi deseo es fácil de decidir.
Pues como de aquellos que nada tienen que repartir
la familia no necesita preocuparse o quejarse
ya que el musgo no se adhiere a la piedra rodante.

¿Mi cuerpo?
¡Oh!, si yo pudiera elegir
quisiera ser reducido a cenizas
y que soplaran las alegres brisas
para llevar mi polvo donde
las flores crecen.

Quizás, entonces, algunas de ellas, moribundas
puedan volver a la vida y resplandecer de nuevo.
Este es mi último y final deseo.

Suerte para todos vosotros

Joe Hill



AL ALBA DEL 19 DE NOVIEMBRE DE 1905, JOE HILL FUE PUESTO DELANTE DEL PELOTÓN DE FUSILAMIENTO EN EL PATIO DE LA PRISIÓN DEL ESTADO DE UTAH CON LOS OJOS VENDADOS Y CON UN PAPEL EN FORMA DE CORAZÓN COSIDO A SU PECHO. LA ÚLTIMA PALABRA QUE LLEGÓ A ESCUCHAR FUE

¡FUEGO!

JOE SE CUIDÓ DE ENCARGAR AL "GRAN BILL" HAYWOOD QUE LO SACASE DE UTAH PARA SER INCINERADO "NO QUIERO QUEDAR ATRAPADO EN UTAH UNA VEZ MUERTO", LE ESCRIBIÓ... 30.000 PERSONAS ACUDIERON A SU FUNERAL EN CHICAGO. LAS CALLES Y TEJADOS ESTABAN LLENOS DE DOLIENTES PERSONAS. SE LEYERON ELOGIOS PARA ESTE "CIUDADANO DEL MUNDO" EN NUEVE LENGUAS Y SUS CANCIONES FUERON CANTADAS EN LA CIUDAD HASTA LA CAÍDA DE LA NOCHE.



LAS CENIZAS DE JOE FUERON PUESTAS EN CIENTOS DE SOBRES Y ESPARCIDAS POR TODOS LOS ESTADOS UNIDOS EXCEPTO UTAH, ASÍ COMO POR PAÍSES DE TODO EL MUNDO, CON EXCEPCIÓN DE UN SOBRE QUE FUE CONFISCADO POR UN CARTERO Y MANTENIDO EN LOS ARCHIVOS DE UNA OFICINA DE CORREOS. SE LOCALIZÓ EN 1988. LAS CENIZAS SE DEVOLVIERON A LA IWW, PERO LA OFICINA SE QUEDÓ CON EL SOBRE.

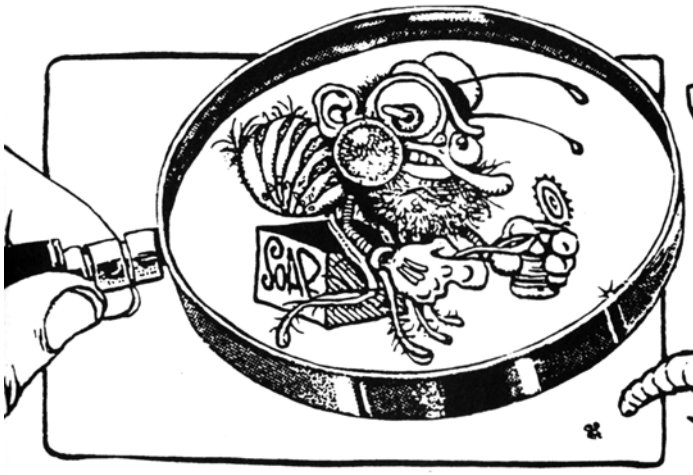
SU HOGAR DE LA NIÑEZ ES AHORA UN MUSEO EN SUECIA: «LA CASA DE JOE HILL». HAY TAMBIEN UN JARDÍN Y UN MONUMENTO NO LEJOS DE LA CASA. A PESAR DE HABERLE SIDO COLOCADAS DOS BOMBAS POR FASCISTAS LOCALES, QUE DESTROZARON SUS VENTANAS, TODAVÍA PERMANECE EN PIE DESPUÉS DE CIEN AÑOS. HAY QUIEN DICE QUE TODAVÍA PUEDE VER A JOE HILL CORRETEANDO POR SU JARDIN HACIENDO PIS Y RIÉNDOSE DE LAS PERSONAS DE DERECHAS.



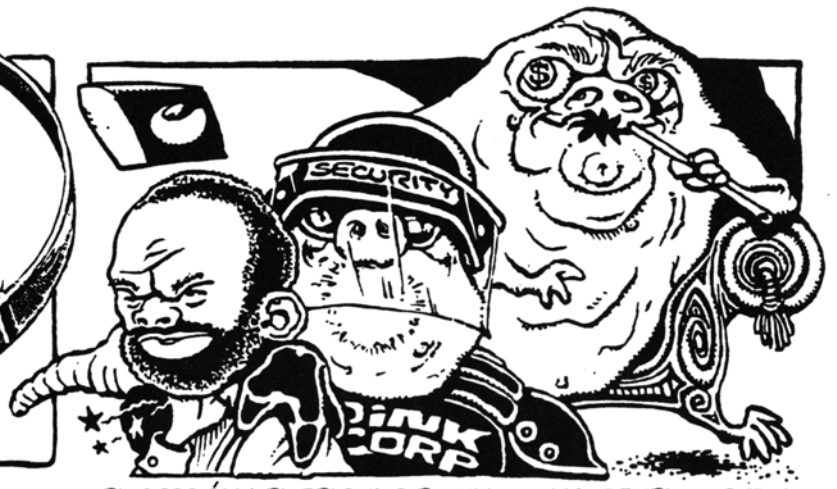
ACTUALMENTE EN SALT LAKE CITY HAY UN CENTRO DENOMINADO "CASA DE HOSPITALIDAD JOE HILL". EL ESTADO DE UTAH DICE AHORA QUE BAJO LA LEY ACTUAL, JOE HILL NUCA HABRÍA SIDO EJECUTADO POR LAS EVIDENCIAS PRESENTADAS EN EL JUICIO.


JOE HILL
GÄVLE, SUECIA
7 - X - 1879
SALT LAKE CITY, USA
19 - XI - 1915
SINDICALISTA
AGITADOR, POETA,
MÚSICO, DIBUJANTE
COMPOSITOR
¡WOBBLIE!
ASESINADO POR
LA JUDICATURA
CONFABULADA
CON PROPIETARIOS
DE MINAS QUE
QUISIERON SILENCIAR
SUS CANCIONES.
CANCIONES QUE
TODAVÍA NOS
ILUMINAN
IWW
SI LOS TRABAJADORES TOMÁSEMOS
CONCIENCIA DE QUE PODEMOS
PARAR TODOS LOS TRENES
Y LOS BARCOS DE TODOS LOS MARES
Y QUE PODEMOS ATAR CON
PODEROSAS CADENAS CADA
VOLANTE DE LA CREACIÓN
CADA MINA Y CADA TELAR
EJÉRCITOS Y ARMADAS DE TODAS
LAS NACIONES... TODO A NUESTRAS
ORDENES PODRÍA PARALIZARSE
SÖRJ EJ, ORGANISERA


CUANDO NO SE PODÍA SUBIR O ACCEDER A UN VAGÓN SOLÍAN MONTARSE UNAS TABLAS QUE SE SUJETABAN A LOS BOOGIES. ERA UNA PELIGROSA FORMA DE VIAJAR YA QUE ERA FÁCIL CAERSE Y SER ARROLLADO POR LAS RUEDAS.
PARA EVITAR ESTE ESPELUZNANTE FINAL, ALGUNOS SE ATABAN A LOS SOPORTES CON UN CINTURÓN O UNA CUERDA. RECUERDE ESO CUANDO LEA SOBRE VAGABUNDOS
LOS
PARÁSITOS
CANCIÓN ANÓNIMA PUBLICADA EN EL LIBRO DE CANCIONES HOBOS DE GEORGE MILBURN EN 1930 EN N. YORK
ART BY JEROME NEUKIRCH ©'03
EL PARÁSITO DE LAS TABLAS ES AVISTADO POR EL ENEMIGO DE TODA LA ESPECIE HUMANA
AL OTRO GORRÓN LO CONDUCEN A SU CLUB DONDE ES FESTEJADO Y AGASAJADO
Y AQUEL QUE MALDICE AL GORRÓN DE LOS SOPORTES...
SALUDARÁ AL OTRO CON UNA SONRISA Y LE TENDERÁ LA MANO ALEGREMENTE
MENU



EL DE LAS TABLAS ES UNA PULGA SOCIAL
QUE SOLO COME DE FORMA OCASIONAL



EL GORRÓN DEL FELPUDO ES UNA SANGUIJUELA SOCIAL
QUE SANGRE DÍA Y NOCHE NO DEJA DE CHUPAR

EL DE LAS TABLAS ES UNA
CARGA TAN LIGERA QUE APENAS
SENTIMOS SU PESO

EL DE LA ALFOMBRA
NECESITA EL TRABAJO DE
DOCENAS DE HOMBRES
PARA HACER UNA COMIDA



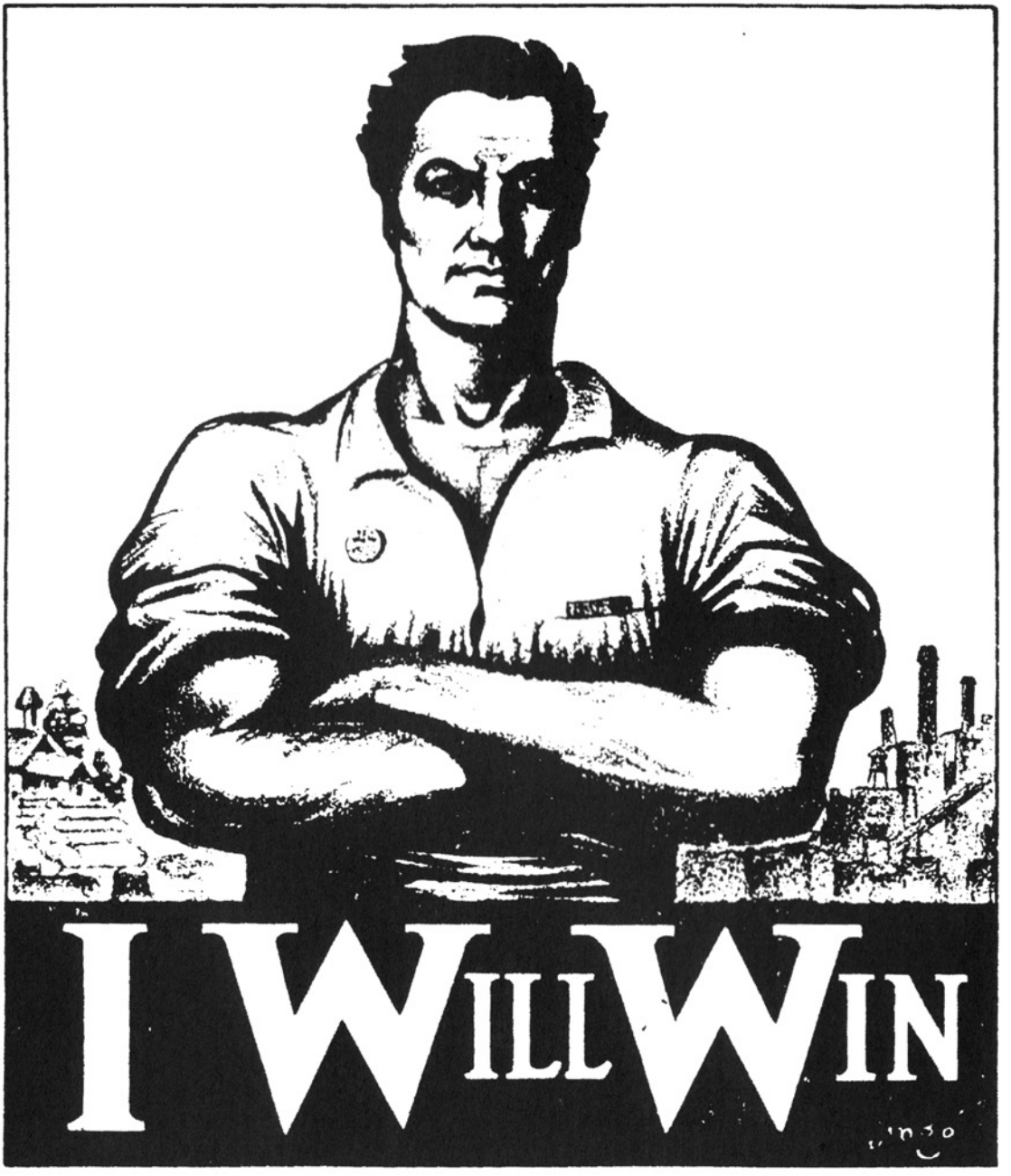


MIENTRAS SANCIONAMOS
AL DEL FELPUDO,
EL OTRO SE HABRÁ
ESFUMADO

DESHAGAMONOS
DEL VAGO DEL
FELPUDO Y EL
OTRO
DESAPARECERÁ




ASÍ QUE ORGANIZA UNA GRAN PATADA
UNION
A
B
BOOT
DETAILS
DESHAZTE DE LOS PESOS QUE APLASTAN
NO TE PREOCUPES DEL GORRÓN DE LAS TABLAS
DESHAZTE DEL VAGO DE LA ALFOMBRA



VAMOS A GANAR



CUATRO

REPRESIÓN, MARTIROLOGIO Y HUELGAS GENERALES

La Hermandad de los Trabajadores de la Madera (BTW: Brotherhood of Timber Workers) podría tomarse, al igual que cualquiera otra, como una brillante promesa de la IWW que fue pisoteada. Fue aterrador como un sindicato interracial en el profundo sur, formado principalmente por leñadores y aserradores en la región de Piney Woods, Louisiana/Texas, fue masacrado por las grandes compañías.

El legendario poeta y agitador-editor nacido en el sur de Estados Unidos, Covington Hall, transformó rápidamente el rudimentario y semiclandestino BTW en un movimiento “inquieto”. Adoptando oficialmente las tácticas de los IWW, BTW proporcionó derechos de afiliación y organización plenos a mujeres y trabajadores no blancos (incluyendo una dispersión de mexicanos e indios), y se dispuso a organizar las ciudades de la madera una por una. Durante una serie de huelgas en 1912-13, se expandió hasta 20.000 miembros; después los rompehuelgas y la policía oficial y privada se apresuraron a aplastar la organización. La violencia de las huelgas hizo

que una intensa campaña de defensa legal fuera desplegada por los wobs. La BTW siguió luchando durante años pero nunca se recuperó.

El encauzamiento de los líderes a las prisiones federales con largas condenas y una gran variedad de cargos, así como el crecimiento repentino de la AFL y los sindicatos independientes, a veces reclutando a ex wobblies como organizadores, y todo ello combinado con el atractivo del nuevo movimiento comunista estadounidense, resultó ser demasiado desalentador para los wobblies. Los cargos de "sindicalismo criminal" de los fiscales desconcertaron a las generaciones posteriores de radicales (libertarios o no) y apenas se justificaba su aplicación a la mayoría de los acusados. Décadas más tarde, durante la era McCarthy, los comunistas (por su naturaleza totalmente opuestos a las doctrinas "tambaleantes" o anarquistas) seguían siendo arrestados con esos chirriantes argumentos. La actriz Lucille Ball, frente a un comité de actividades antiamericano de la Cámara de Representantes que investigaba sus simpatías pasadas con los comunistas, fue interrogada sobre el "sindicalismo criminal" y pudo responder honestamente que nunca había oído hablar de eso. El "sindicalismo", un término popular en Francia e Italia, y también entre algunos activistas en Gran Bretaña, Alemania y otros lugares, siempre ha estado cerca del anarquismo, y en ocasiones está vinculado a actos individuales de violencia (en lugar de un sabotaje pasivo, mal funcionamiento "accidental" de las máquinas, o simplemente el comentario de una camarera hablando en contra de la comida del restaurante).

Aquellos que se llamaban "sindicalistas" en los Estados Unidos eran en su mayoría competidores de la IWW, instando a la afiliación de los radicales con la corriente principal de la AFL y practicando el "entrismo" para lograr sus objetivos ganándose a los miembros de las uniones artesanales. La definición del cargo, sin embargo, nunca fue precisada, pues la intención de los fiscales no fue ser precisos en ningún caso. Al igual que la insistencia en que los wobblies habían empezado a hacer co-

sas punibles en los piquetes, cosas que en realidad realizaban esquiroles, policías y matones. El apelativo de "sindicalismo criminal" era una etiqueta conveniente.

Las Leyes de espionaje ofrecieron otra legalización de la represión absoluta. Promulgada en 1917, la Ley de Servicio Selectivo necesariamente ofrecía una definición virtualmente ambigua de lo que podría considerarse como espionaje, ya que los socialistas y wobblies no tenían más simpatía por el Kaiser alemán que el Rey británico u otros nacionalismos simbólicos en la Primera Guerra Mundial. Las leyes que rigen la naturalización de los nacidos en el extranjero, alteradas después del asesinato del presidente McKinley (por un anarquista de origen nativo, hijo de un inmigrante), comenzaron a aplicarse ya en el año 1912, contra wobblies-no ciudadanos que deseaban la ciudadanía, haciendo casi imposible para dichas personas naturalizarse.

Mientras tanto, el Congreso y el Presidente (por el momento en un ambiente liberal) debatieron los méritos de una legislación represiva adicional contra aquellos que dañaran o pusieran en peligro la propiedad. Para 1918, las tropas federales rompieron las luchas wobblies en Arizona al declarar que la producción del cobre es una "utilidad de guerra", lo que hacía que quienes obstaculizaban la producción fueran procesados de conformidad con la nueva *Ley de sabotaje*. El Departamento de Estado de EE UU y la Oficina de Inmigración también se habían basado en otras razones diferentes para la represión.

Cuando Estados Unidos entró en la guerra, a los funcionarios de inmigración se les dio mucha más libertad para decidir a quién deportar y en qué condiciones. La Ley de Inmigración de 1918 fue diseñada específicamente para eliminar cualquier derecho de protección constitucional a los extranjeros radicales. Por primera vez en la historia de los Estados Unidos, la culpabilidad de asociación o creencia se convirtió en una ofensa deportable. Incluso antes de que se promulgara la ley, la Oficina

comenzó a planear la deportación de wobblies según sus propios estándares, de forma extrañamente familiar para los libertarios de hoy: la afiliación, la simpatía, el apoyo financiero o incluso el acuerdo implícito con los objetivos del IWW podrían ser utilizados como excusa. Ante las derrotas iniciales en los tribunales, la Oficina ideó en secreto nuevos estándares que serían confirmados. Sin embargo, cualquier extranjero conocido por apoyar a los IWW, una organización perfectamente legal, podría ser retenido y deportado. El Departamento de Trabajo, el Fiscal General y los círculos más altos alrededor del Presidente podrían unirse con los funcionarios de las Compañías, los agentes del alguacil y los matones a los que pagaron para que atacaran a los wobs casi en cualquier lugar, pero especialmente en el noroeste, donde tantos madereros prestaron apoyo al movimiento. A los nacidos en el extranjero ni siquiera se les permitía asesoría legal, sentando un precedente adicional para los métodos futuros de represión ilegal.

Durante los levantamientos de 1919, en medio de los desfiles masivos del Primero de Mayo, una huelga general en Seattle, y acciones de solidaridad para evitar que los bienes de guerra sean enviados a las fuerzas contrarrevolucionarias de la asediada Rusia, pareció, sin embargo, por un momento que la persecución dinamizaba la lucha de clases. En menos de un año, el joven movimiento leninista casi se había destruido a sí mismo (con considerable ayuda de agentes policiales), así como el Partido Socialista, en una ronda salvaje de escisiones, buscando la fórmula revolucionaria perfecta mientras los auténticos radicales enfrentaban otros problemas inmediatos.

"Tambaleantes" negros

El atractivo práctico de una gran unión



En los comienzos del siglo XX el capitalismo industrial estaba firmemente establecido en EE UU. Las grandes llanuras, fundiciones de acero y campamentos madereros producían todo, desde maíz a tapetes de seda y lingotes de hierro y dependían de una fuerza de trabajo que era móvil, moldeable y barata

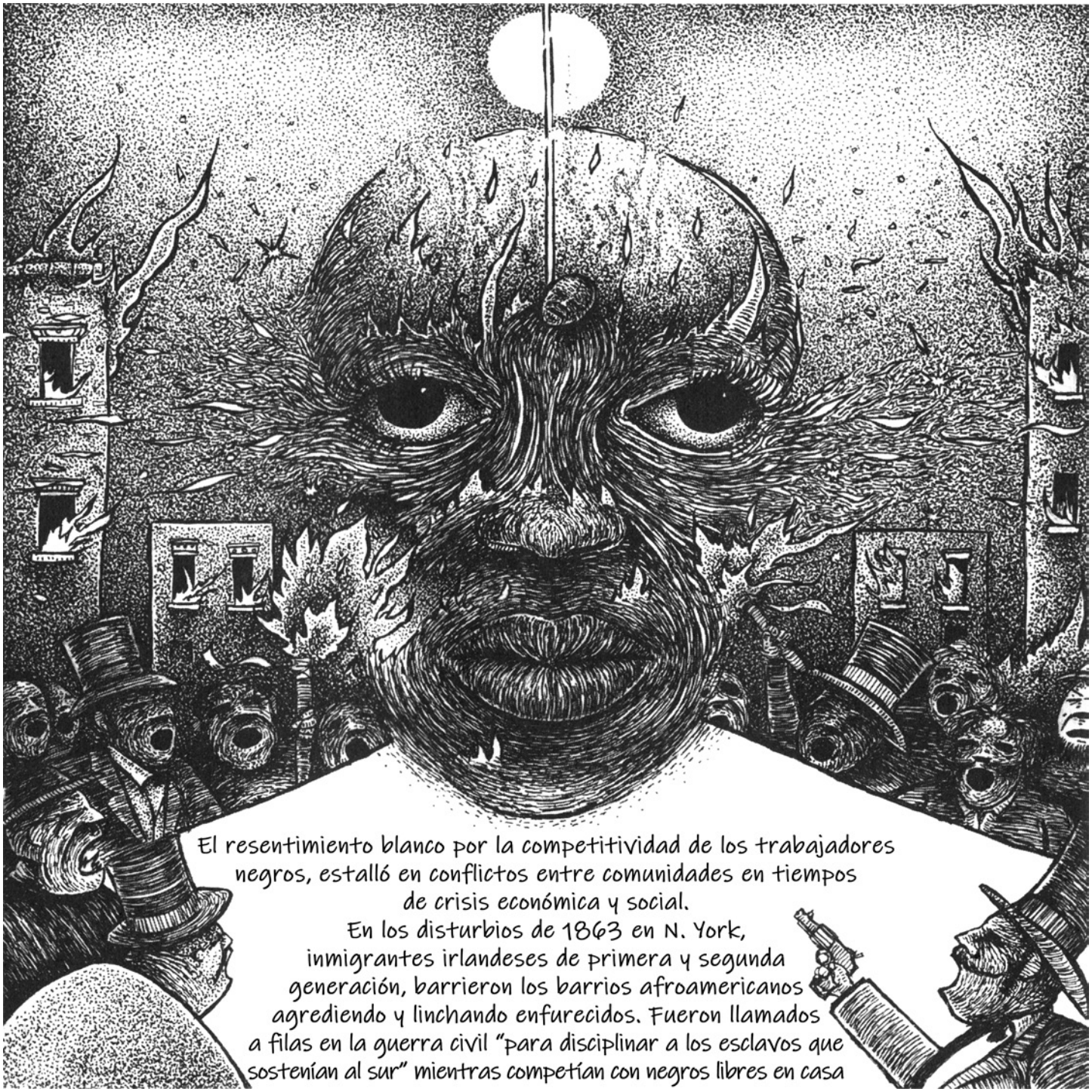
written by tauno biltsted

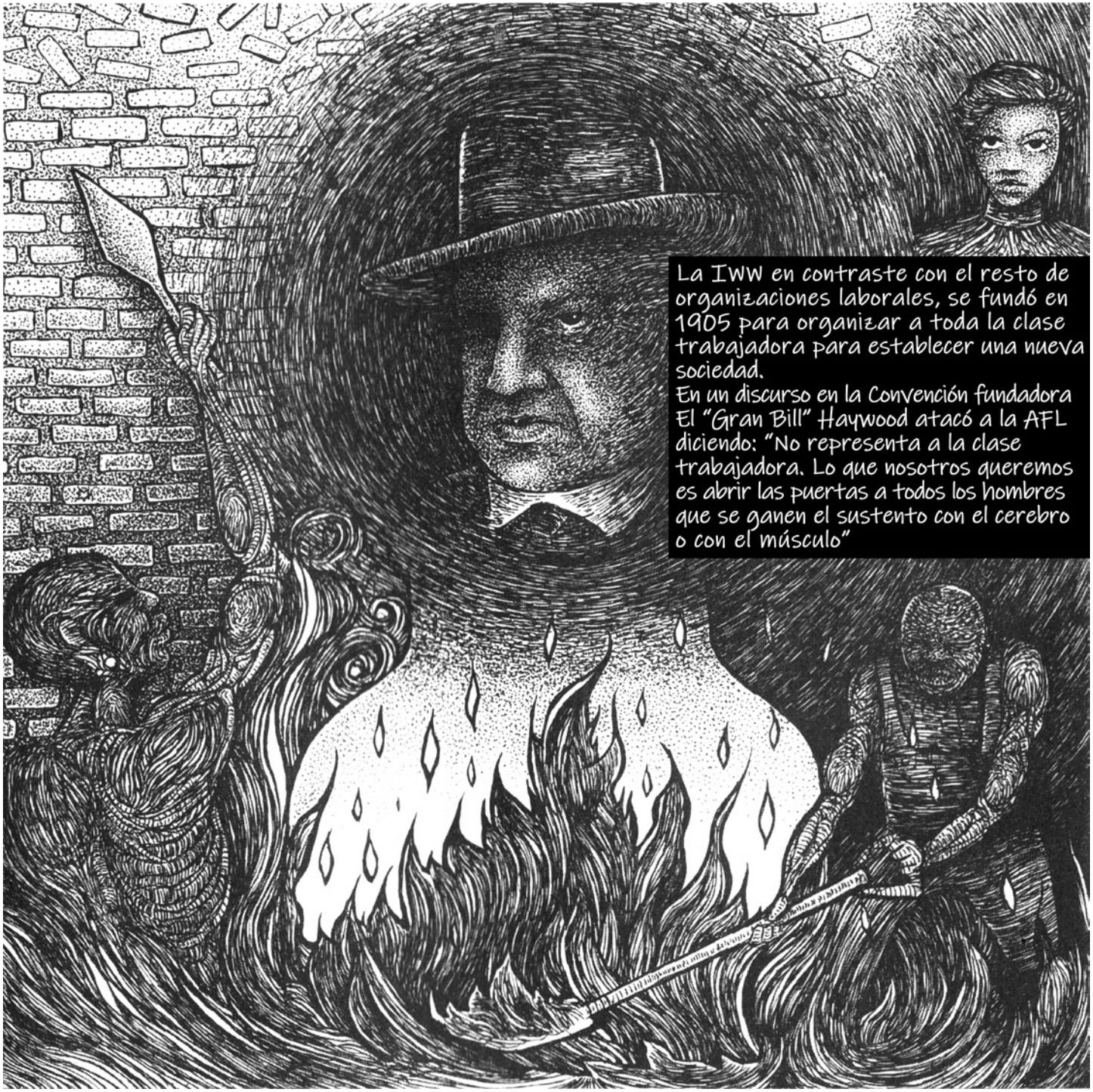
illustrated by mac mcgill

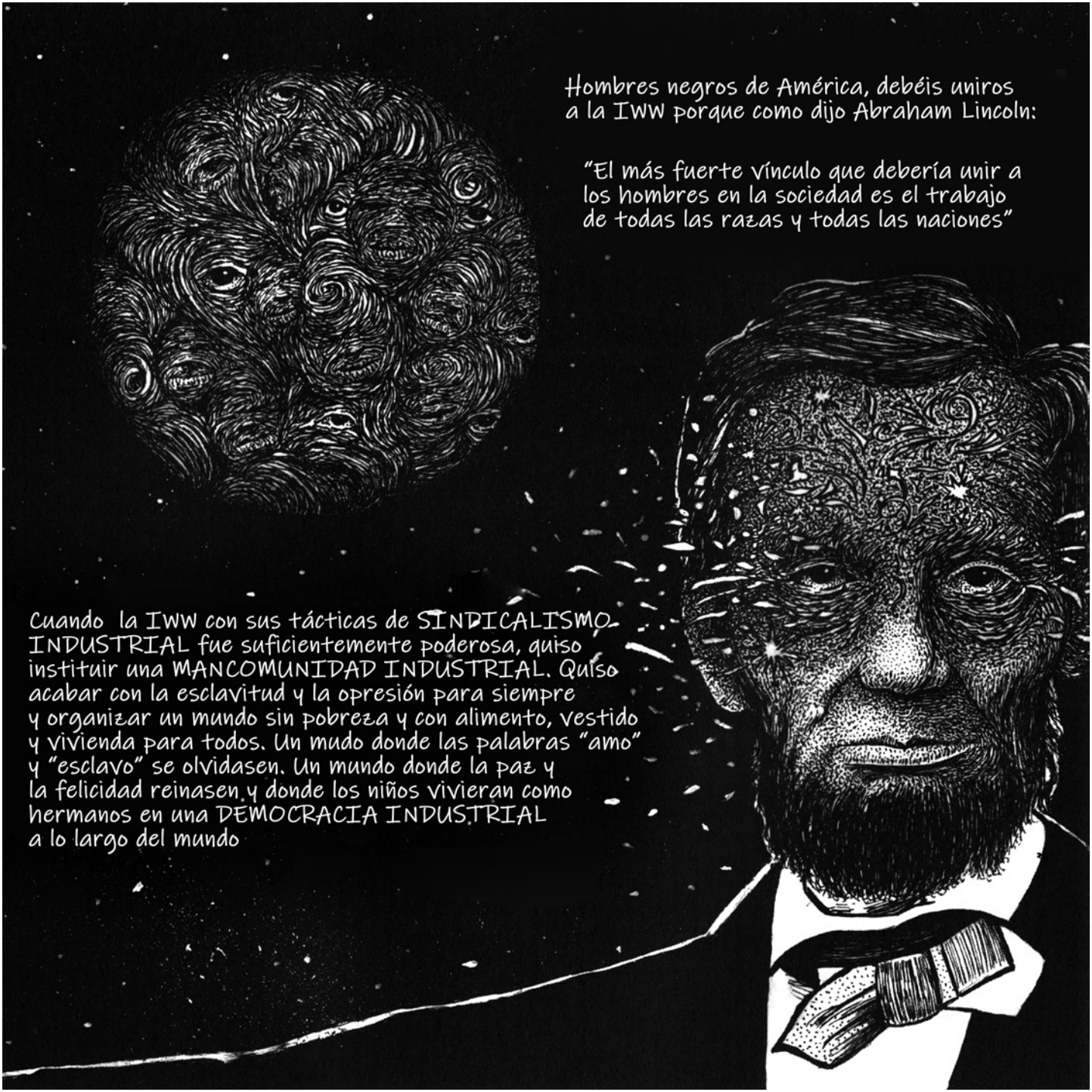

Sin ataduras de esclavitud a raíz de la Guerra Civil, los afroamericanos comenzaron a migrar al norte y al oeste en grandes cantidades en un intento de escapar a una historia penosa, y alejarse de los campos de algodón y de los campamentos de esclavos, estableciendo comunidades y jugando roles importantes en muchas industrias donde quiera que fueran

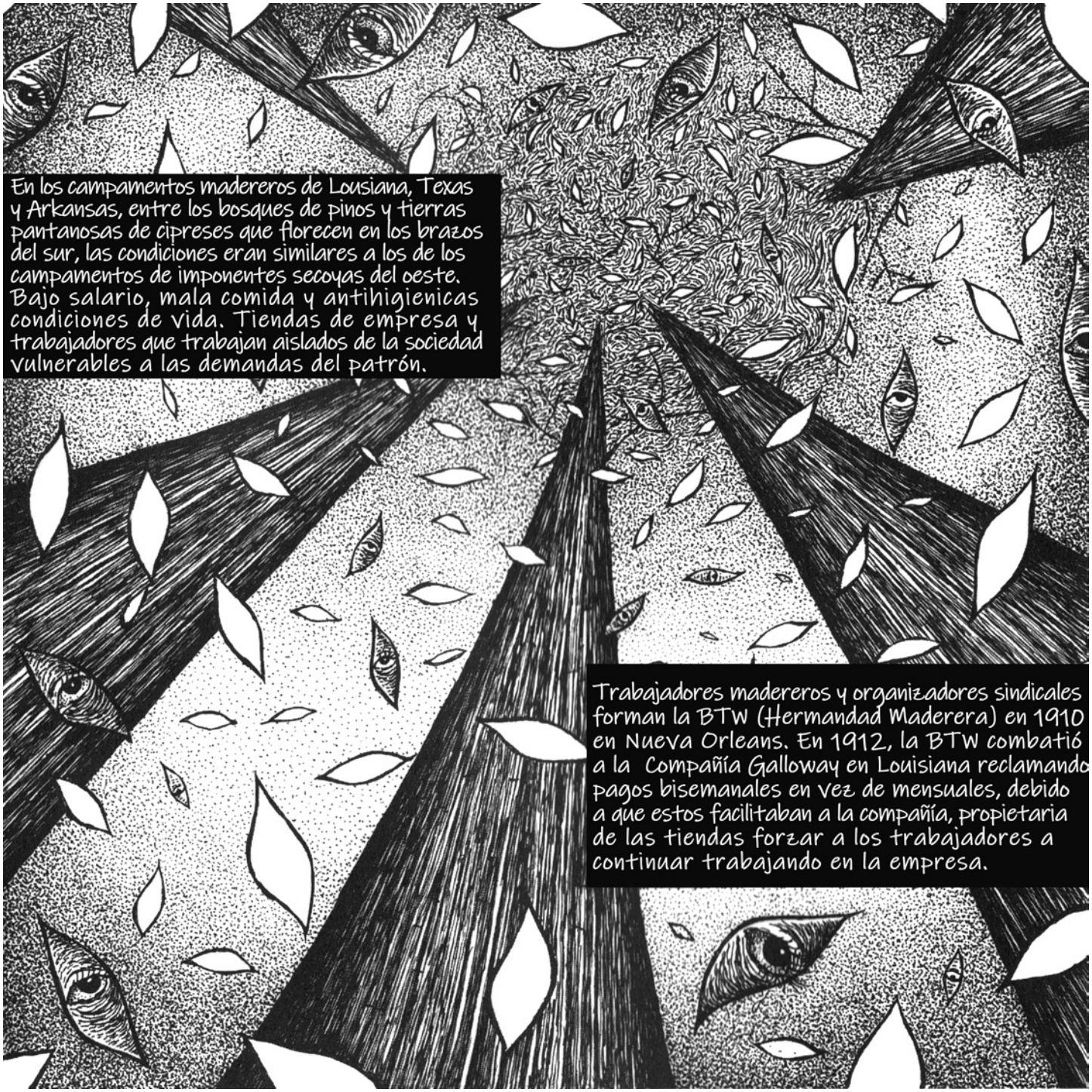


Frederic Douglass, eminente abolicionista negro y antiguo esclavo:
"La hostilidad entre negros y blancos se explica fácilmente.
Tiene su savia y sus raices en la relación de esclavitud que fue incitada
en ambas partes por la astucia de los amos. Aquellos amos, aseguraban su ascendencia
sobre los pobres blancos y los negros por la enemistad que creaban entre ambos.
Los dividían para dominarlos"

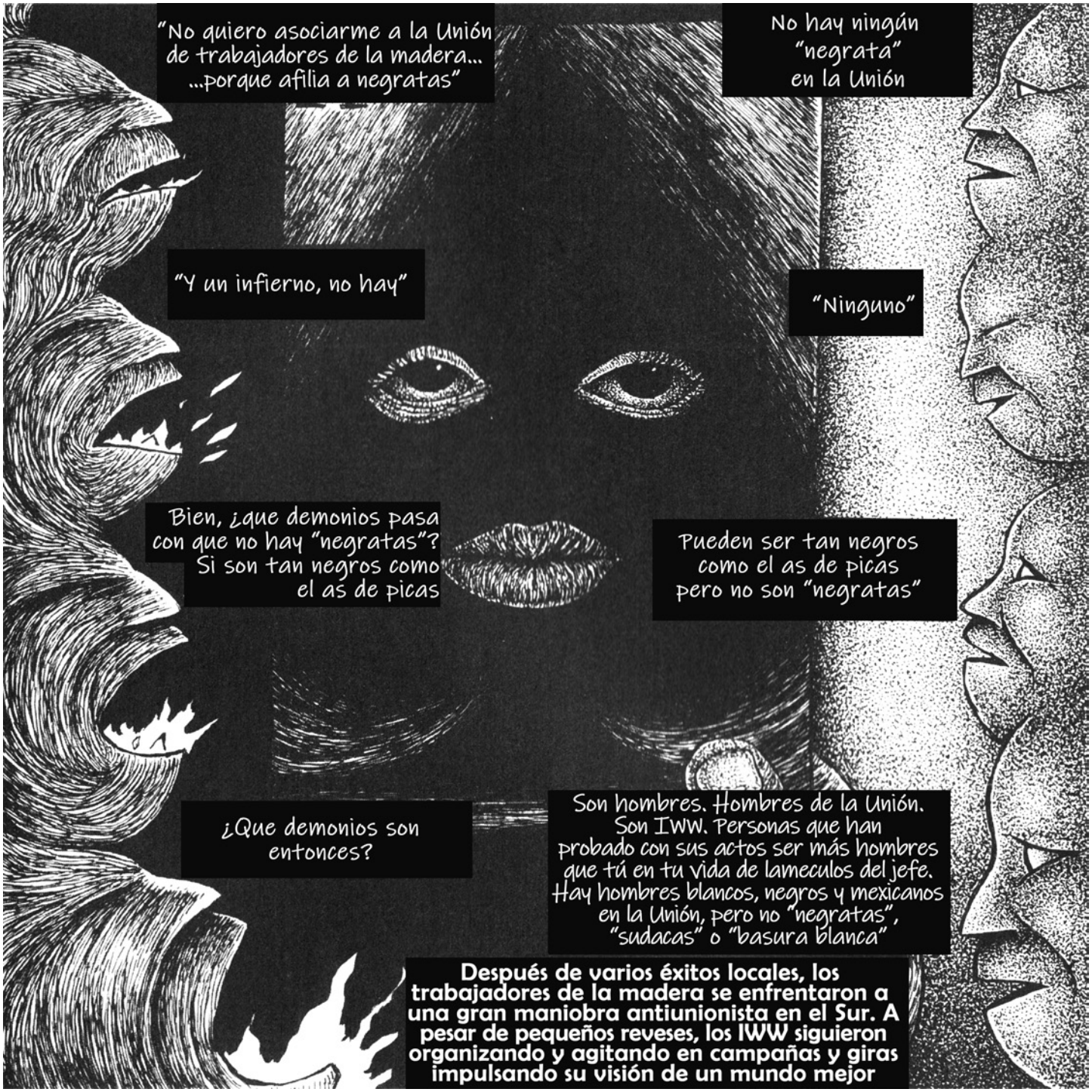

El resentimiento blanco por la competitividad de los trabajadores negros, estalló en conflictos entre comunidades en tiempos de crisis económica y social.
En los disturbios de 1863 en N. York, inmigrantes irlandeses de primera y segunda generación, barrieron los barrios afroamericanos agrediendo y linchando enfurecidos. Fueron llamados a filas en la guerra civil "para disciplinar a los esclavos que sostenían al sur" mientras competían con negros libres en casa

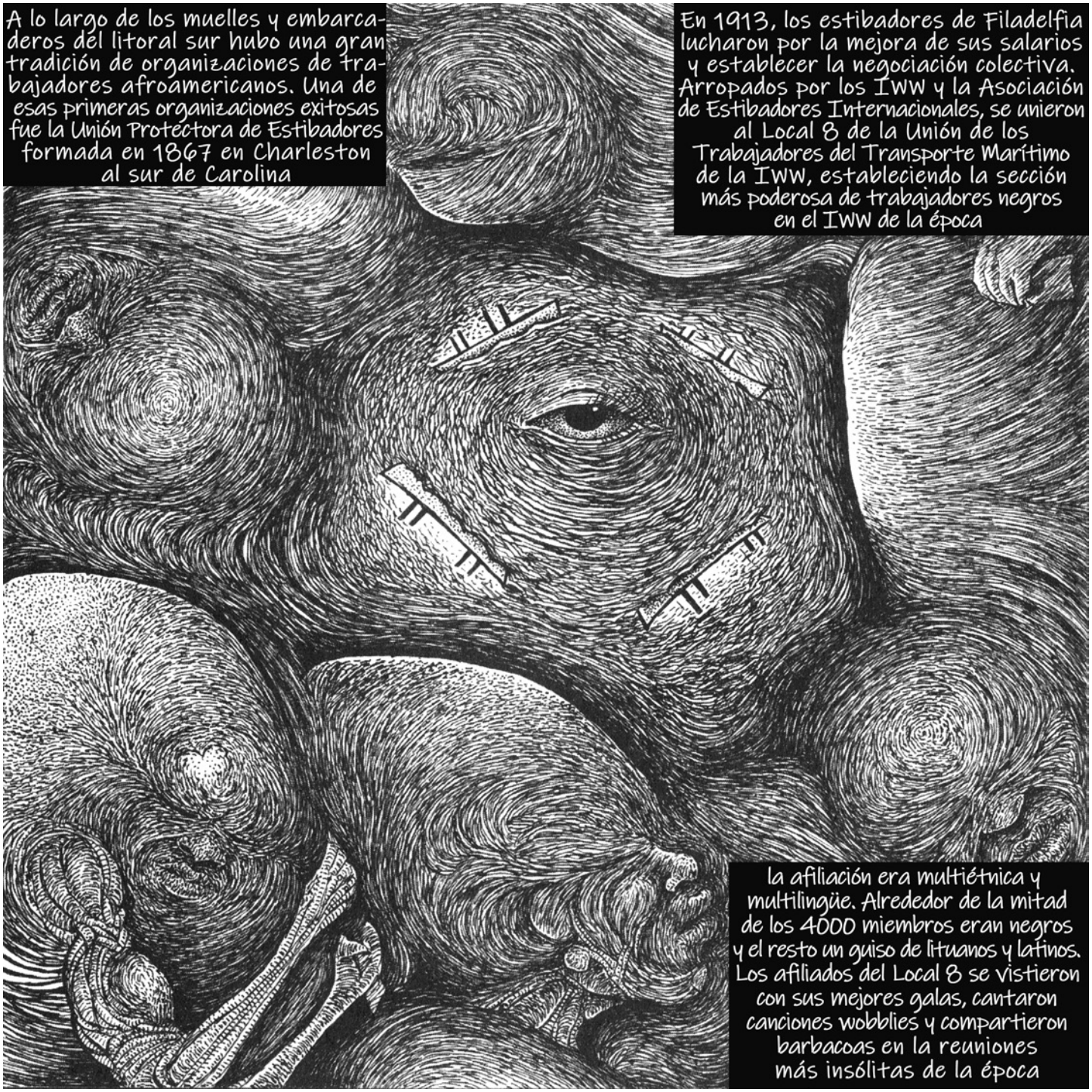

La IWW en contraste con el resto de organizaciones laborales, se fundó en 1905 para organizar a toda la clase trabajadora para establecer una nueva sociedad.
En un discurso en la Convención fundadora El "Gran Bill" Haywood atacó a la AFL diciendo: "No representa a la clase trabajadora. Lo que nosotros queremos es abrir las puertas a todos los hombres que se ganen el sustento con el cerebro o con el músculo"

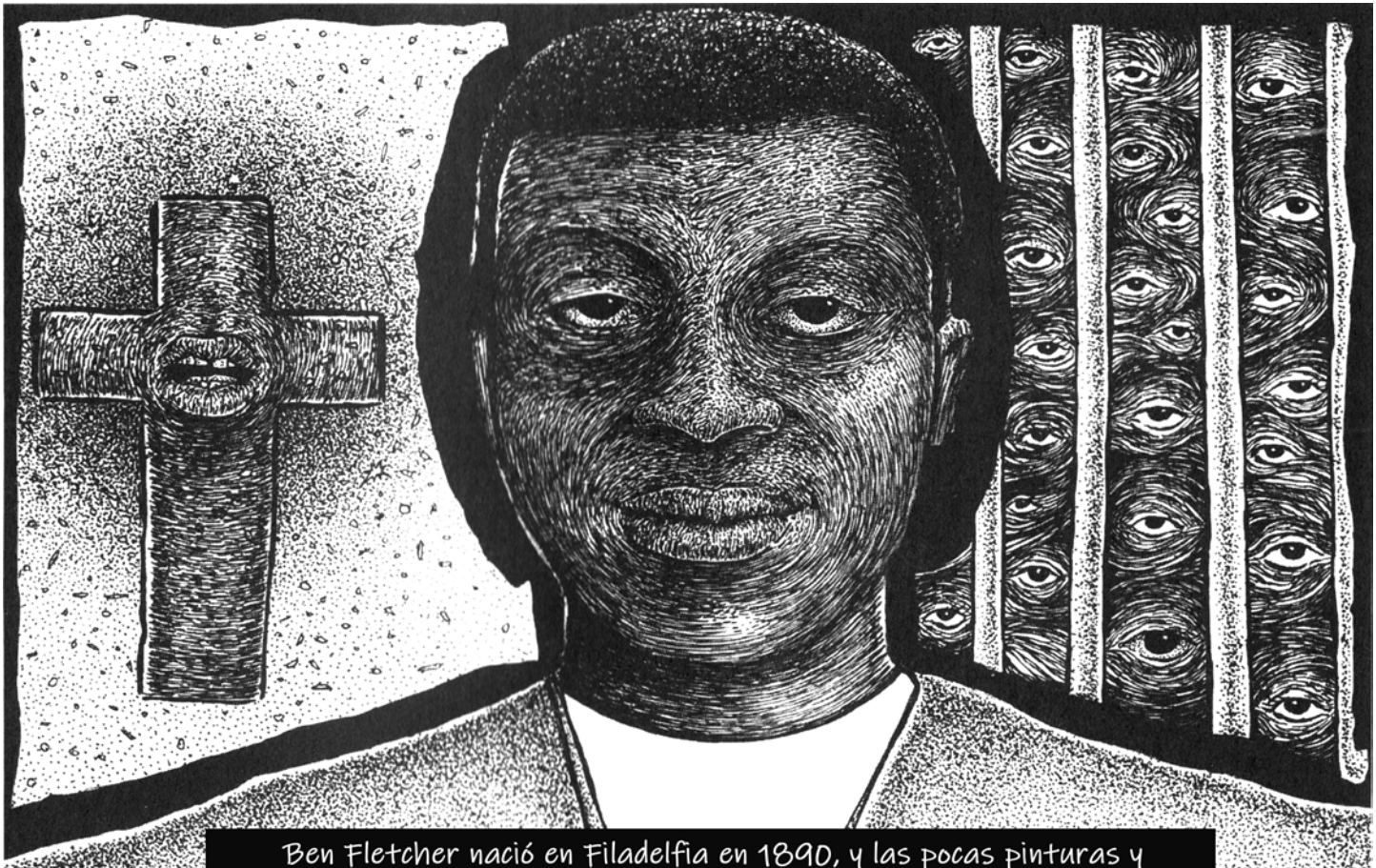

Hombres negros de América, debéis uniros a la IWW porque como dijo Abraham Lincoln:
"El más fuerte vínculo que debería unir a los hombres en la sociedad es el trabajo de todas las razas y todas las naciones"
Cuando la IWW con sus tácticas de SINDICALISMO INDUSTRIAL fue suficientemente poderosa, quiso instituir una MANCOMUNIDAD INDUSTRIAL. Quiso acabar con la esclavitud y la opresión para siempre y organizar un mundo sin pobreza y con alimento, vestido y vivienda para todos. Un mudo donde las palabras "amo" y "esclavo" se olvidasen. Un mundo donde la paz y la felicidad reinasen y donde los niños vivieran como hermanos en una DEMOCRACIA INDUSTRIAL a lo largo del mundo


En los campamentos madereros de Lousiana, Texas y Arkansas, entre los bosques de pinos y tierras pantanosas de cipreses que florecen en los brazos del sur, las condiciones eran similares a los de los campamentos de imponentes secoyas del oeste. Bajo salario, mala comida y antihigienicas condiciones de vida. Tiendas de empresa y trabajadores que trabajan aislados de la sociedad vulnerables a las demandas del patrón.
Trabajadores madereros y organizadores sindicales forman la BTW (Hermandad Maderera) en 1910 en Nueva Orleans. En 1912, la BTW combatió a la Compañía Galloway en Louisiana reclamando pagos bisemanales en vez de mensuales, debido a que estos facilitaban a la compañía, propietaria de las tiendas forzar a los trabajadores a continuar trabajando en la empresa.


En respuesta a la Asociación de Madereros del Sur, el cierre de serrerías cerca de Louisiana forzaron un cierre de la industria Los sherriffs prohibieron reuniones multirraciales, los trabajadores fueron conducidos fuera de los campamentos y se hicieron propuestas de segregación racial
Los empleadores usaron violencia e intimidación, pero la IWW siguió en pie con la solidaridad de blancos y negros
Se trajeron esquiroles desde todo el Estado con grandes medidas protectoras y salarios garantizados que fueron alojados en un complejo en una de las serrerías. La noche de su llegada explotó una bomba sin causar víctimas, que desencadenó una gran represión sobre los huelguistas. Se usaron perros de caza para rastrear al autor hasta la Gerencia de la fábrica y los explosivos que se guardaban en el garaje. Un miembro negro de la Unión, Isaac Gains, fue arrestado por colocar la bomba. Se le condenó a muerte a pesar de negar su implicación


"No quiero asociarme a la Unión de trabajadores de la madera... ...porque afilia a negratas"
No hay ningún "negrata" en la Unión
"Y un infierno, no hay"
"Ninguno"
Bien, ¿que demonios pasa con que no hay "negratas"? Si son tan negros como el as de picas
Pueden ser tan negros como el as de picas pero no son "negratas"
¿Que demonios son entonces?
Son hombres. Hombres de la Unión. Son IWW. Personas que han probado con sus actos ser más hombres que tú en tu vida de lameculos del jefe. Hay hombres blancos, negros y mexicanos en la Unión, pero no "negratas", "sudacas" o "basura blanca"
Después de varios éxitos locales, los trabajadores de la madera se enfrentaron a una gran maniobra antiunionista en el Sur. A pesar de pequeños reveses, los IWW siguieron organizando y agitando en campañas y giras impulsando su visión de un mundo mejor

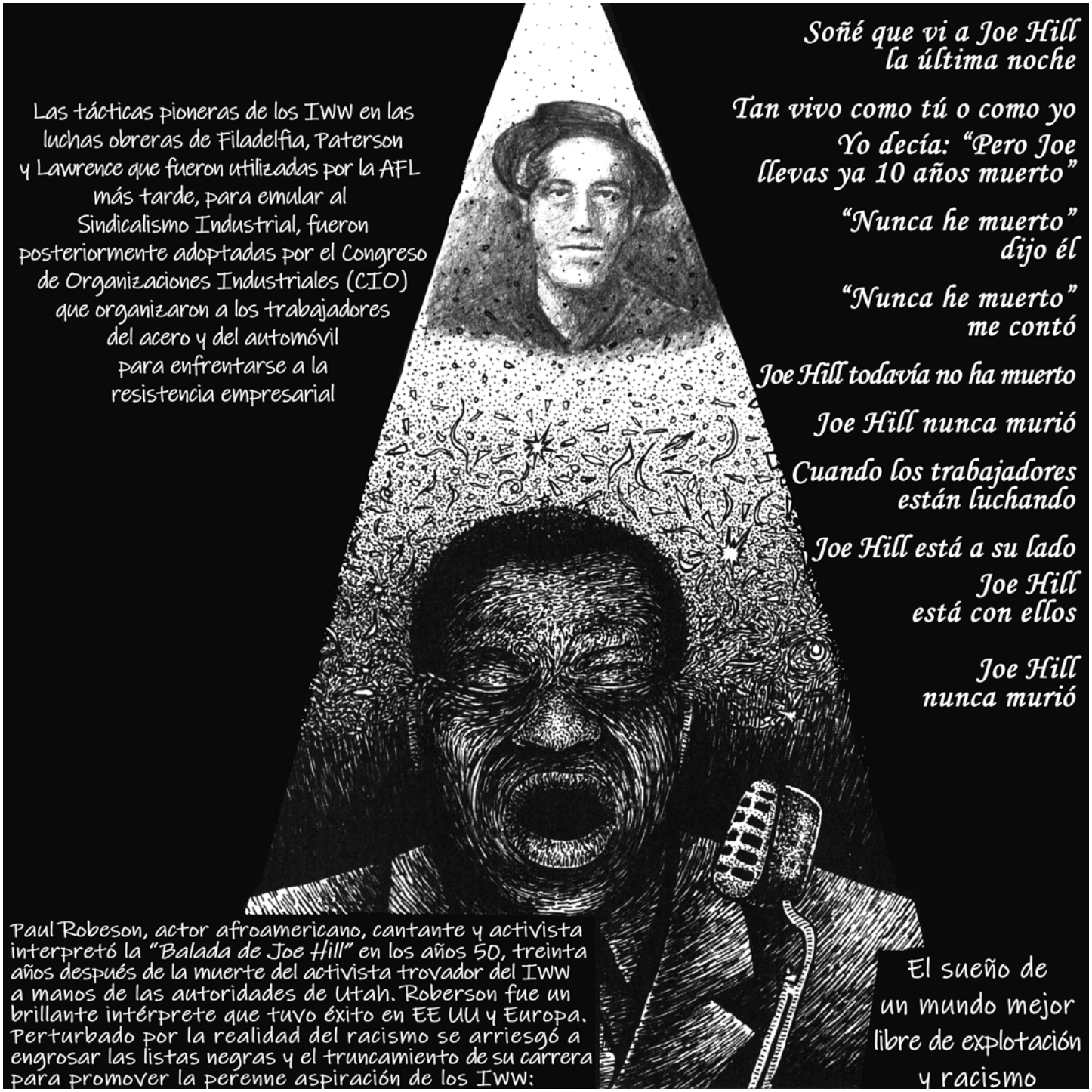

A lo largo de los muelles y embarcaderos del litoral sur hubo una gran tradición de organizaciones de trabajadores afroamericanos. Una de esas primeras organizaciones exitosas fue la Unión Protectora de Estibadores formada en 1867 en Charleston al sur de Carolina
En 1913, los estibadores de Filadelfia lucharon por la mejora de sus salarios y establecer la negociación colectiva. Arropados por los IWW y la Asociación de Estibadores Internacionales, se unieron al Local 8 de la Unión de los Trabajadores del Transporte Marítimo de la IWW, estableciendo la sección más poderosa de trabajadores negros en el IWW de la época
la afiliación era multiétnica y multilingüe. Alrededor de la mitad de los 4000 miembros eran negros y el resto un guiso de lituanos y latinos. Los afiliados del Local 8 se vistieron con sus mejores galas, cantaron canciones wobblies y compartieron barbacoas en la reuniones más insólitas de la época



Ben Fletcher nació en Filadelfia en 1890, y las pocas pinturas y dibujos superivientes de él nos lo muesran con una ancha sonrisa. Poco se conoce de su vida anterior a 1911 en que se convierte en un organizador de la IWW entre los trabajadores del puerto. Cuando se formó el Local 8, él formó parte del Comité del sindicato Fue un prominente afroamericano que abogó incondicionalmente por la solidaridad de clase frente a la rivalidad étnica.

Un predicador local metodista afroamericano dijo que los IWW protegían a los hombres de color mas que las leyes de su propia comunidad. Fletcher fue arrestado en 1918 formando parte de una detención masiva de IWW´s con acusaciones de resistencia a la autoridad, dirigir huelgas ilegales y violación del Acta de Espionaje de 1917. Fue un gran golpe a la organización del Local 8. Él fue la única cara negra entre el mar de 101 demandados con serios cargos en la judicatura de Chicago. Después del juicio más masivo en la historia de EEUU, el juez dictó duras sentencias de 10 a 25 años.

" El Juez Landis utilizó hoy inglés de pobres. Sus sentencias son demasiado largas"



Soñé que vi a Joe Hill
la última noche

Tan vivo como tú o como yo
Yo decía: "Pero Joe
llevas ya 10 años muerto"

"Nunca he muerto"
dijo él

"Nunca he muerto"
me contó

Joe Hill todavía no ha muerto

Joe Hill nunca murió

Cuando los trabajadores
están luchando

Joe Hill está a su lado
Joe Hill
está con ellos

Joe Hill
nunca murió

Las tácticas pioneras de los IWW en las luchas obreras de Filadelfia, Paterson y Lawrence que fueron utilizadas por la AFL más tarde, para emular al Sindicalismo Industrial, fueron posteriormente adoptadas por el Congreso de Organizaciones Industriales (CIO) que organizaron a los trabajadores del acero y del automóvil para enfrentarse a la resistencia empresarial

Paul Robeson, actor afroamericano, cantante y activista interpretó la *"Balada de Joe Hill"* en los años 50, treinta años después de la muerte del activista trovador del IWW a manos de las autoridades de Utah. Roberson fue un brillante intérprete que tuvo éxito en EE UU y Europa. Perturbado por la realidad del racismo se arriesgó a engrosar las listas negras y el truncamiento de su carrera para promover la perenne aspiración de los IWW:

El sueño de un mundo mejor libre de explotación y racismo



"YO ESTOY POR LA SOLIDARIDAD DE LOS TRABAJADORES"

Frank H. Little

Frank Little fue uno de los más extrovertidos y respetados organizadores de los IWW.

Fue conocido por su "sinceridad, coraje y constante buen humor" (R. Chaplin)

Nació en 1879 de padre cuáquero y madre cheerokee. Frank con frecuencia bromeaba que él era el único "americano real" y un "real rojo" a expulsar.

Sus compañeros decían de él que era medio blanco, medio indio, y todo wobblie.

Frak fue minero del carbón desde que cumplió los 21 y se afilió a la Federación de Mineros del Oeste (WFM).
Pronto se hizo un organizador.
Perdió un ojo cuando trabajaba en la mina.

Cuando la WFM ayudó a fundar el IWW, frank dedicó los siguientes 12 años a organizar a los trabajadores: leñadores trabajadores de las granjas, de los muelles, y naturalmente a los mineros


Frank Little se reconocía a sí mismo como uno de los organizadores de la lucha por la libertad de expresión. Los wobblies cambiaron las ordenazas de las ciudades que prohibían discursos y reuniones públicas llenando las cárceles y batallando con la policía local. En 1909 Frank habló sobre la Declaración de Indepedencia en las nevadas calles de Spokane. Fue arrastrado por la policía y condenado a 30 días de arresto. Posteriormente fue detenido en Missolula, Denver y Fresno.
¡ VUESTRAS CÁRCELES Y MAZMORRAS NO ME PRODUCEN MIEDO !
BANG!
En Fresno fue sentenciado a confinamiento en aislamiento durante 28 días y alimentado solamente con pan y agua
Frank escribió más tarde: "El mejor métdodo para derogar una ley injusta es obligar a hacerla cumplir a los oficiales"
Todas quellas luchas tuvieron éxito pero una gran cantidad de wobblies fueron asesinados y la salud de Frank fue destruida por las condiciones de las cárceles



Frank era conocido como uno de los más intrépidos activistas de los IWW y fue elegido para la Ejecutiva General en 1914, convirtiéndose en el objetivo prioritario de la violencia empresarial.

Fue secuestrado repetidas veces durante la huelga de estibadores de Duluth, Minnesota en 1913. Fue retenido en una granja hasta que fue rescatado por los trabajadores. Dió un discurso ese mismo día.

En 1916 mientras estaba en Michigan recaudando fondos para los mineros del oro de la Colina Mesabi, fue conducido por matones de la compañia y policías y encarcelado y apaleado y amenazado de linchamiento. Cuando se negó a revelar los nombres de los líderes de los trabajadores fue apaleado hasta la inconsciencia y abandonado en una zanja con un lazo alrededor del cuello a 35 millas de la ciudad.

Pero el espíritu de Frank no estaba roto.



La batalla más grande de la vida de Frank fue su oposición a la Iª Guerra Mundial y las ganancias desorbitadas y explotación que trajo consigo.

En 1916 había casi 10 millones de damnificados por la guerra en Europa y la industria americana estaba dispuesta a unirse a la matanza.

Escribió a Haywood: ¿Que demonios vamos a hacer? ¿Permanecer quietos y dejar que nos lleven a la guerra? ¡Yo digo que no!. Si tenemos que luchar lo haremos por la libertad ¡Esta es la hora de tomar una decisión!

La IWW se había opuesto firmemente a la guerra desde el comienzo, pero con el clima de fanático patriotismo barriendo la nación una oposición abierta era un riesgo que muchos IWW no estaban dispuestos a correr.

Se realizo una reunión de emergencia de la Junta Ejecutiva en julio de 1917 para decidir la posición del IWW. Little era presidente de la Junta. Llegó en muletas por una doble fractura no tratada de tobillo en Arizona mientras intentaba organizar una huelga de los mineros de Bisbee, lo que unido a su reumatismo le producía mucho dolor.

La junta deliberó tres días, pero Little se negó a comprometer su postura referente a la guerra.

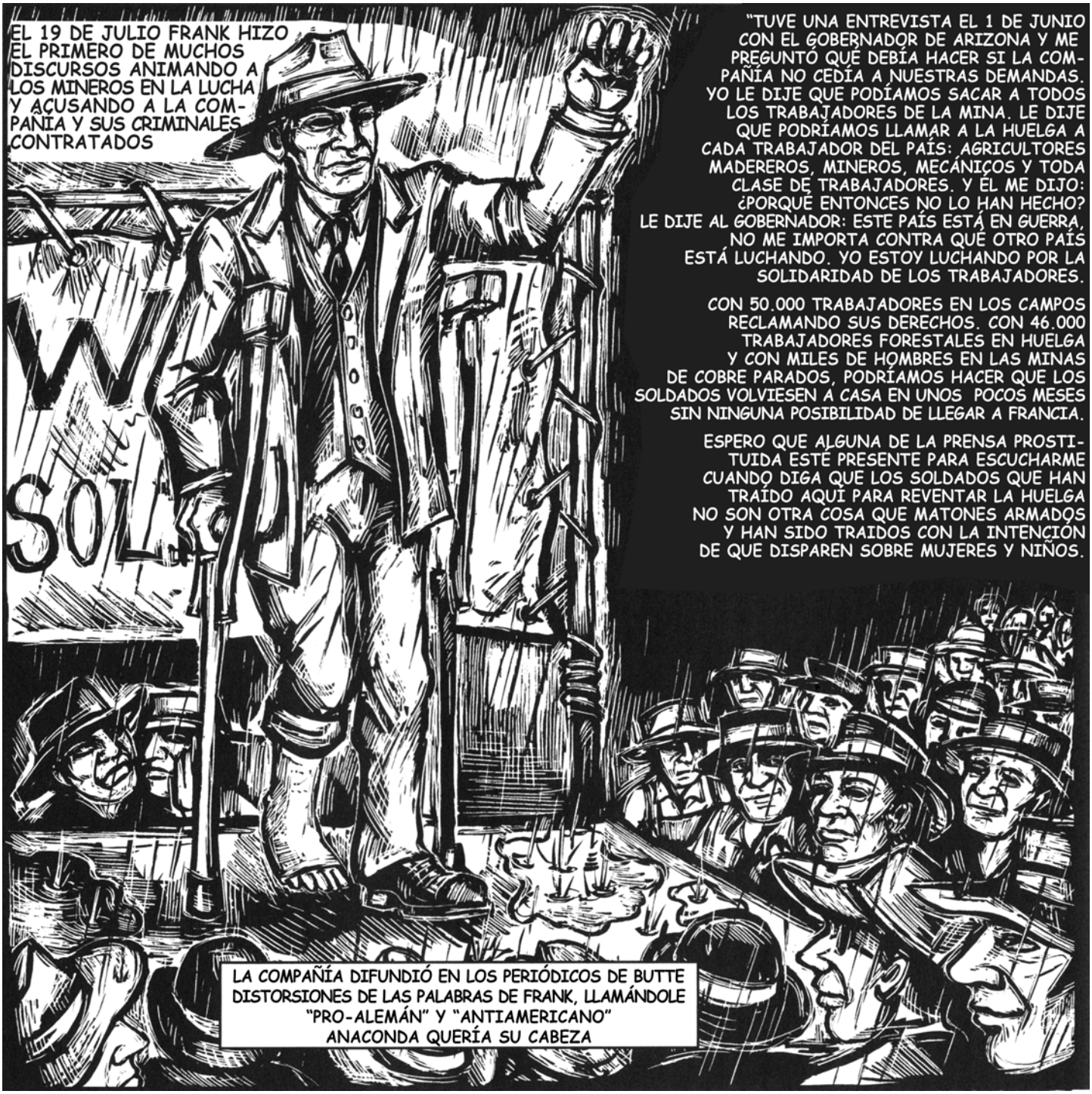


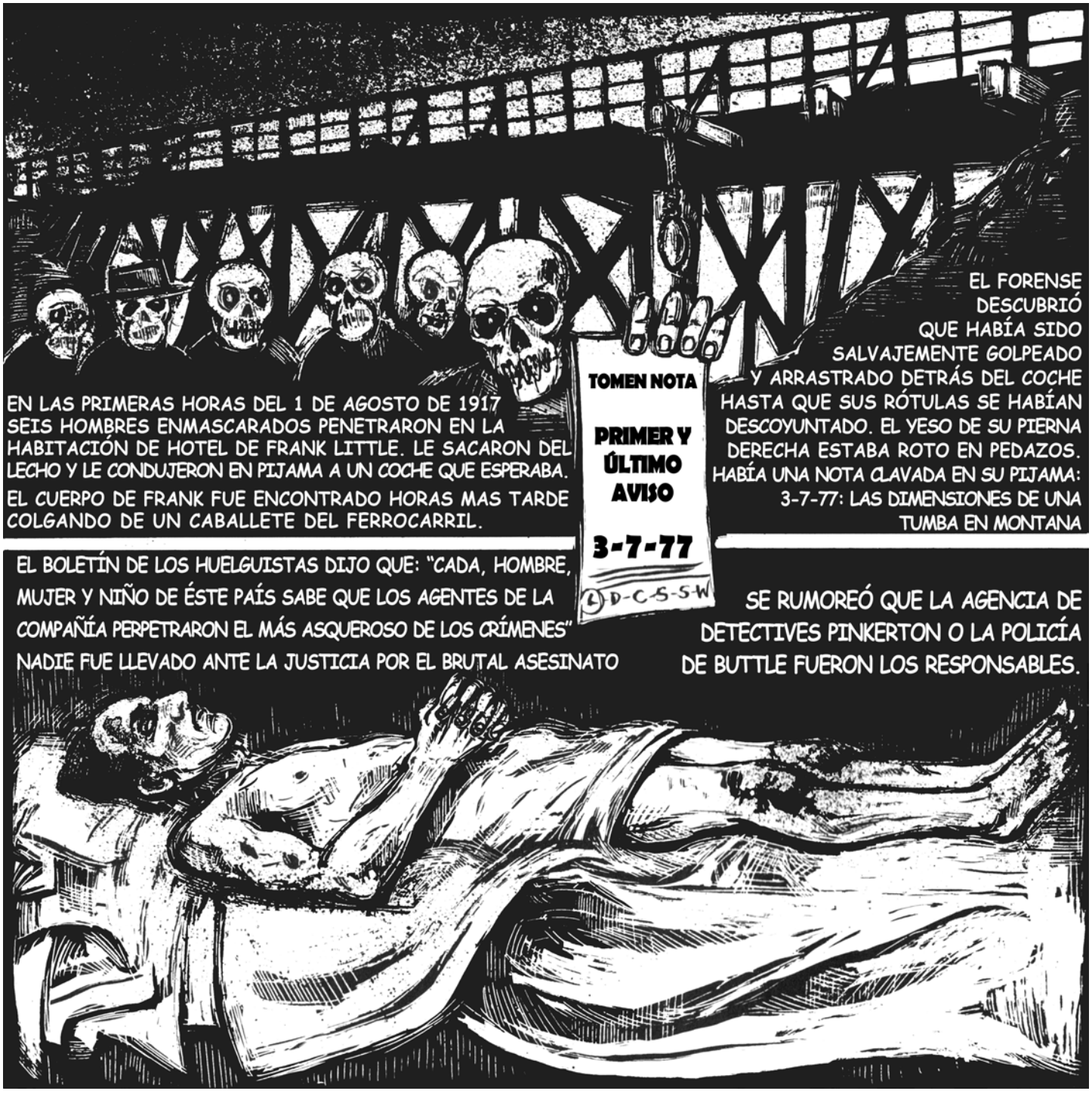


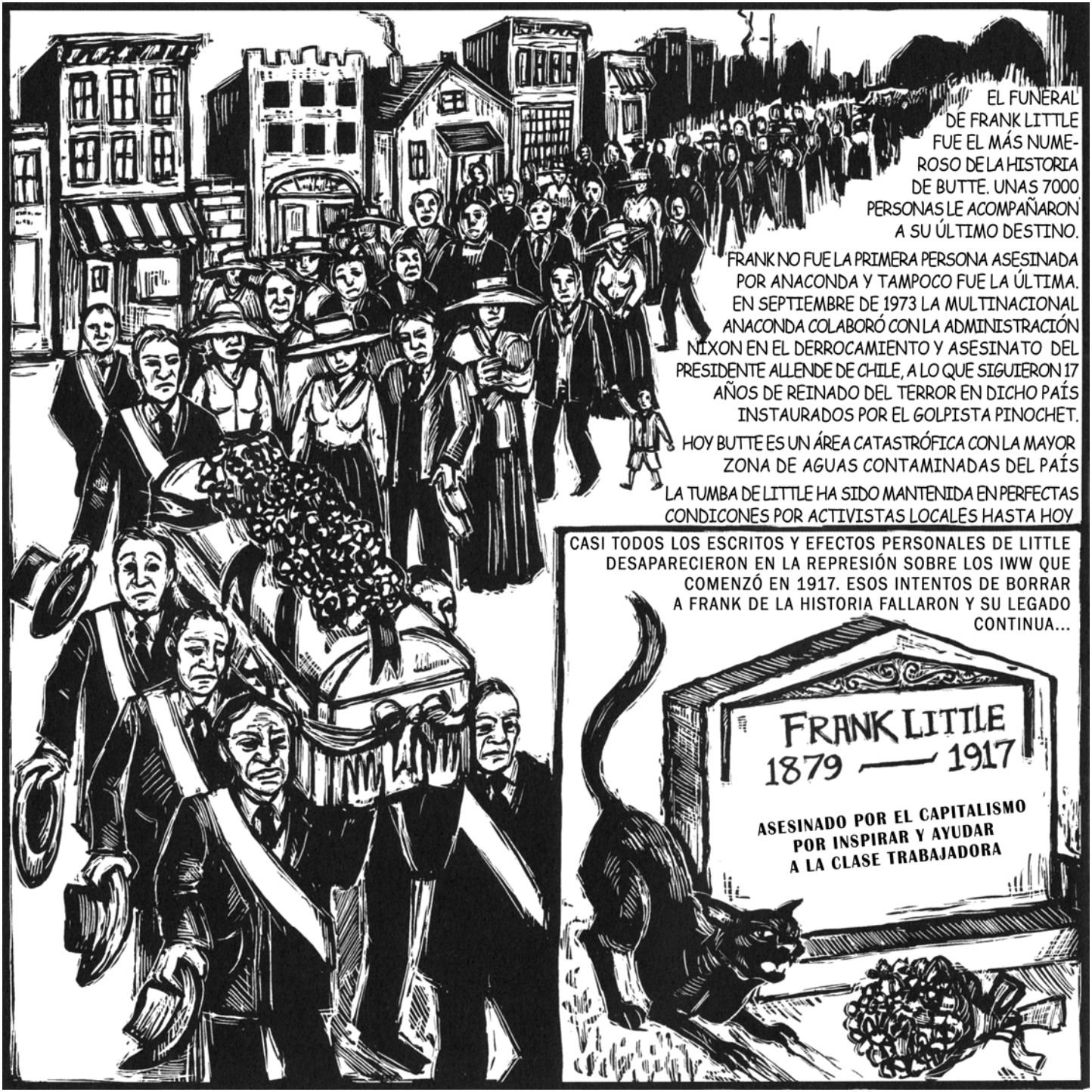
NO SE TOMÓ NINGUNA DECISIÓN Y FRANK SE OFRECIÓ A REALIZAR LAS ACCIONES MÁS COMPROMETIDAS

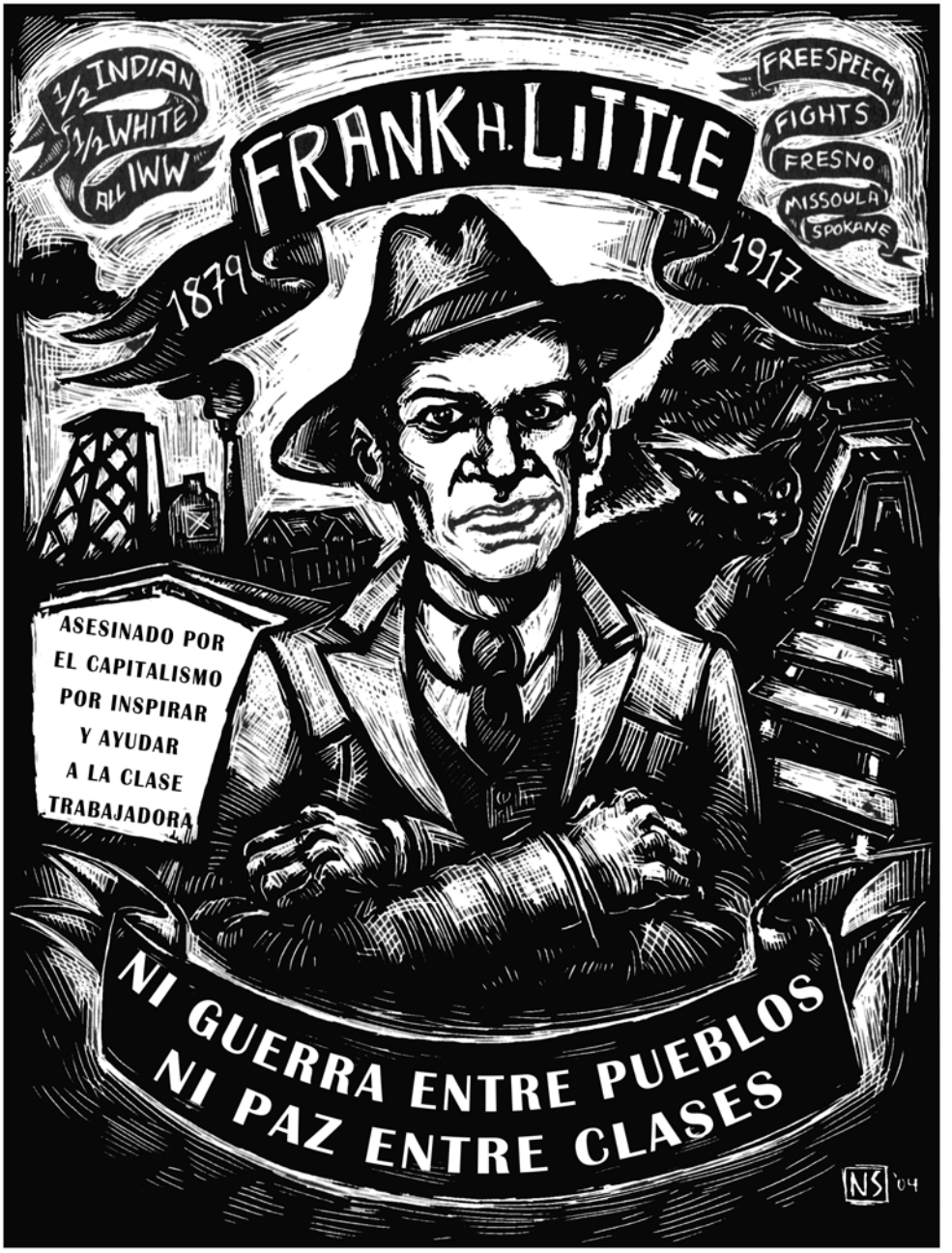



LA CIUDAD DE BUTTE, MONTANA ERA PROPIDEDAD DE LA COMPAÑÍA MINERA ANACONDA. PRODUCÍA EL 30 % DEL COBRE DE LA NACIÓN Y EL 10 % MUNDIAL. ESTADÍSTICAMENTE, LA TASA DE MORTALIDAD DE LOS MINEROS EN BUTTE ERA MAYOR QUE LA DE LOS SOLDADOS EN LAS TRINCHERAS DE EUROPA. LA DEMANDA INCREMENTÓ LOS PRECIOS DEL COBRE, PERO NO LOS SALARIOS. EN 1917, 164 MINEROS MURIERON EN UN INCENDIO. MUCHOS CUERPOS TENÍAN SUS DEDOS HUNDIDOS HASTA LOS NUDILLOS EN LA TIERRA PARA TRATAR DE ENCONTRAR UN ESCAPE A TRAVÉS DE UNA SALIDA DE EMRGENCIA SELLADA
ANACONDA ESTABA ACABANDO CON LA NECESIDAD DE LA GUERRA
LOS MINEROS SE PUSIERON INMEDIATAMENTE EN HUELGA. FRANK LITTLE LLEGO A BUTTE EL 19 DE JULIO DETERMINADO A QUE LOS TRABAJADORES GANASEN LA HUELGA A TODA COSTA


EL 19 DE JULIO FRANK HIZO EL PRIMERO DE MUCHOS DISCURSOS ANIMANDO A LOS MINEROS EN LA LUCHA Y ACUSANDO A LA COMPAÑIA Y SUS CRIMINALES CONTRATADOS
SOL
"TUVE UNA ENTREVISTA EL 1 DE JUNIO CON EL GOBERNADOR DE ARIZONA Y ME PREGUNTÓ QUÉ DEBÍA HACER SI LA COMPAÑÍA NO CEDÍA A NUESTRAS DEMANDAS. YO LE DIJE QUE PODÍAMOS SACAR A TODOS LOS TRABAJADORES DE LA MINA. LE DIJE QUE PODRÍAMOS LLAMAR A LA HUELGA A CADA TRABAJADOR DEL PAÍS: AGRICULTORES MADEREROS, MINEROS, MECÁNICOS Y TODA CLASE DE TRABAJADORES. Y ÉL ME DIJO: ¿PORQUÉ ENTONCES NO LO HAN HECHO? LE DIJE AL GOBERNADOR: ESTE PAÍS ESTÁ EN GUERRA, NO ME IMPORTA CONTRA QUÉ OTRO PAÍS ESTÁ LUCHANDO. YO ESTOY LUCHANDO POR LA SOLIDARIDAD DE LOS TRABAJADORES.
CON 50.000 TRABAJADORES EN LOS CAMPOS RECLAMANDO SUS DERECHOS. CON 46.000 TRABAJADORES FORESTALES EN HUELGA Y CON MILES DE HOMBRES EN LAS MINAS DE COBRE PARADOS, PODRÍAMOS HACER QUE LOS SOLDADOS VOLVIESEN A CASA EN UNOS POCOS MESES SIN NINGUNA POSIBILIDAD DE LLEGAR A FRANCIA.
ESPERO QUE ALGUNA DE LA PRENSA PROSTITUIDA ESTÉ PRESENTE PARA ESCUCHARME CUANDO DIGA QUE LOS SOLDADOS QUE HAN TRAÍDO AQUÍ PARA REVENTAR LA HUELGA NO SON OTRA COSA QUE MATONES ARMADOS Y HAN SIDO TRAIDOS CON LA INTENCIÓN DE QUE DISPAREN SOBRE MUJERES Y NIÑOS.
LA COMPAÑÍA DIFUNDIÓ EN LOS PERIÓDICOS DE BUTTE DISTORSIONES DE LAS PALABRAS DE FRANK, LLAMÁNDOLE "PRO-ALEMÁN" Y "ANTIAMERICANO" ANACONDA QUERÍA SU CABEZA


EN LAS PRIMERAS HORAS DEL 1 DE AGOSTO DE 1917 SEIS HOMBRES ENMASCARADOS PENETRARON EN LA HABITACIÓN DE HOTEL DE FRANK LITTLE. LE SACARON DEL LECHO Y LE CONDUJERON EN PIJAMA A UN COCHE QUE ESPERABA.
EL CUERPO DE FRANK FUE ENCONTRADO HORAS MAS TARDE COLGANDO DE UN CABALLETE DEL FERROCARRIL.
TOMEN NOTA
PRIMER Y ÚLTIMO AVISO
3-7-77
D-C-S-S-W
EL FORENSE DESCUBRIÓ QUE HABÍA SIDO SALVAJEMENTE GOLPEADO Y ARRASTRADO DETRÁS DEL COCHE HASTA QUE SUS RÓTULAS SE HABÍAN DESCOYUNTADO. EL YESO DE SU PIERNA DERECHA ESTABA ROTO EN PEDAZOS. HABÍA UNA NOTA CLAVADA EN SU PIJAMA: 3-7-77: LAS DIMENSIONES DE UNA TUMBA EN MONTANA
EL BOLETÍN DE LOS HUELGUISTAS DIJO QUE: "CADA, HOMBRE, MUJER Y NIÑO DE ÉSTE PAÍS SABE QUE LOS AGENTES DE LA COMPAÑÍA PERPETRARON EL MÁS ASQUEROSO DE LOS CRÍMENES"
NADIE FUE LLEVADO ANTE LA JUSTICIA POR EL BRUTAL ASESINATO
SE RUMOREÓ QUE LA AGENCIA DE DETECTIVES PINKERTON O LA POLICÍA DE BUTTLE FUERON LOS RESPONSABLES.


EL FUNERAL DE FRANK LITTLE FUE EL MÁS NUMEROSO DE LA HISTORIA DE BUTTE. UNAS 7000 PERSONAS LE ACOMPAÑARON A SU ÚLTIMO DESTINO.
FRANK NO FUE LA PRIMERA PERSONA ASESINADA POR ANACONDA Y TAMPOCO FUE LA ÚLTIMA. EN SEPTIEMBRE DE 1973 LA MULTINACIONAL ANACONDA COLABORÓ CON LA ADMINISTRACIÓN NIXON EN EL DERROCAMIENTO Y ASESINATO DEL PRESIDENTE ALLENDE DE CHILE, A LO QUE SIGUIERON 17 AÑOS DE REINADO DEL TERROR EN DICHO PAÍS INSTAURADOS POR EL GOLPISTA PINOCHET.
HOY BUTTE ES UN ÁREA CATASTRÓFICA CON LA MAYOR ZONA DE AGUAS CONTAMINADAS DEL PAÍS
LA TUMBA DE LITTLE HA SIDO MANTENIDA EN PERFECTAS CONDICONES POR ACTIVISTAS LOCALES HASTA HOY
CASI TODOS LOS ESCRITOS Y EFECTOS PERSONALES DE LITTLE DESAPARECIERON EN LA REPRESIÓN SOBRE LOS IWW QUE COMENZÓ EN 1917. ESOS INTENTOS DE BORRAR A FRANK DE LA HISTORIA FALLARON Y SU LEGADO CONTINUA...
FRANK LITTLE
1879 — 1917
ASESINADO POR EL CAPITALISMO
POR INSPIRAR Y AYUDAR
A LA CLASE TRABAJADORA


½ INDIAN
½ WHITE
ALL IWW
FRANK H. LITTLE
1879
1917
FREESPEECH FIGHTS
FRESNO
MISSOULA
SPOKANE
ASESINADO POR EL CAPITALISMO POR INSPIRAR Y AYUDAR A LA CLASE TRABAJADORA
NI GUERRA ENTRE PUEBLOS
NI PAZ ENTRE CLASES
NS '04


RALPH
CHAPLIN
J.MACPHEE 2004


SOLIDARITY
RALPH CHAPLIN
Ralph Chaplin fue uno de los más multi-talentosos wobblies. Fue un consumado periodista, escritor de canciones, poeta y artista. Se unió a los IWW en 1913 y dos años más tarde escribió el himno wobblie Solidarity Forever "Solidaridad por siempre"
En 1917, como editor del periódico IWW "Solidarity" se enfrentó a una represión masiva. Fue acusado con el Acta de Espionaje y pasó los próximos seis años en prisión

El Comité Ejecutivo General de la I.W.W. reunido en sesión, reafirma con inquebrantable decisión la oposición inalterable de los Trabajadores Industriales del Mundo y sus afiliados a todas las guerras, negando su participación en las mismas.

En este caos loco de derramamiento de sangre y masacre que ha envuelto al mundo, todos los derechos por los que hemos luchado tanto y tan duramente, están en peligro de ser aplastados y suprimidos por los despiadados poderes del capitalismo, por lo tanto, corresponde a los miembros de la I.W.W. defender bien sus derechos, y luchar por sus principios con mayor vigor y coraje.

No debemos permitir que los dueños de la industria, bajo el manto de la conveniencia militar o la mentira sutil e hipócrita de que se trata de una "Guerra por la Democracia" puedan destruir todo vestigio de nuestra organización, sofocar la voz de los trabajadores, suprimir la prensa obrera, derogar los derechos de libertad de expresión, la prensa libre y la libertad de reunión, como lo están haciendo. Estos actos tiránicos y la usurpación de poder, no podemos y no debemos tolerarlos sin protesta por todos los métodos que estén en nuestras manos. Debemos hacer que estos tiranos entiendan que no pueden engañarnos con sus mentiras de "Guerra por la democracia", destruyendo aquí la democracia.

Deseamos notificar a los dueños capitalistas, que estamos tan amargamente opuestos a sus guerras de comercialización hoy, como siempre hemos estado. Y nuestra negativa a respaldar y participar en sus guerras es hoy tan firme como siempre lo fue, y que resistiremos con toda la fuerza en nuestras manos, cualquier intento de su parte para obligarnos a los desheredados a participar en una conflagración, que solo puede traer a su paso la muerte y la miseria indecibles; la privación y sufrimiento a millones de trabajadores, y que solo sirve para remachar aun más las cadenas de esclavitud en nuestros cuellos, y hacen aun más seguro el poder de unos pocos para controlar los destinos de los muchos.

En guerra.

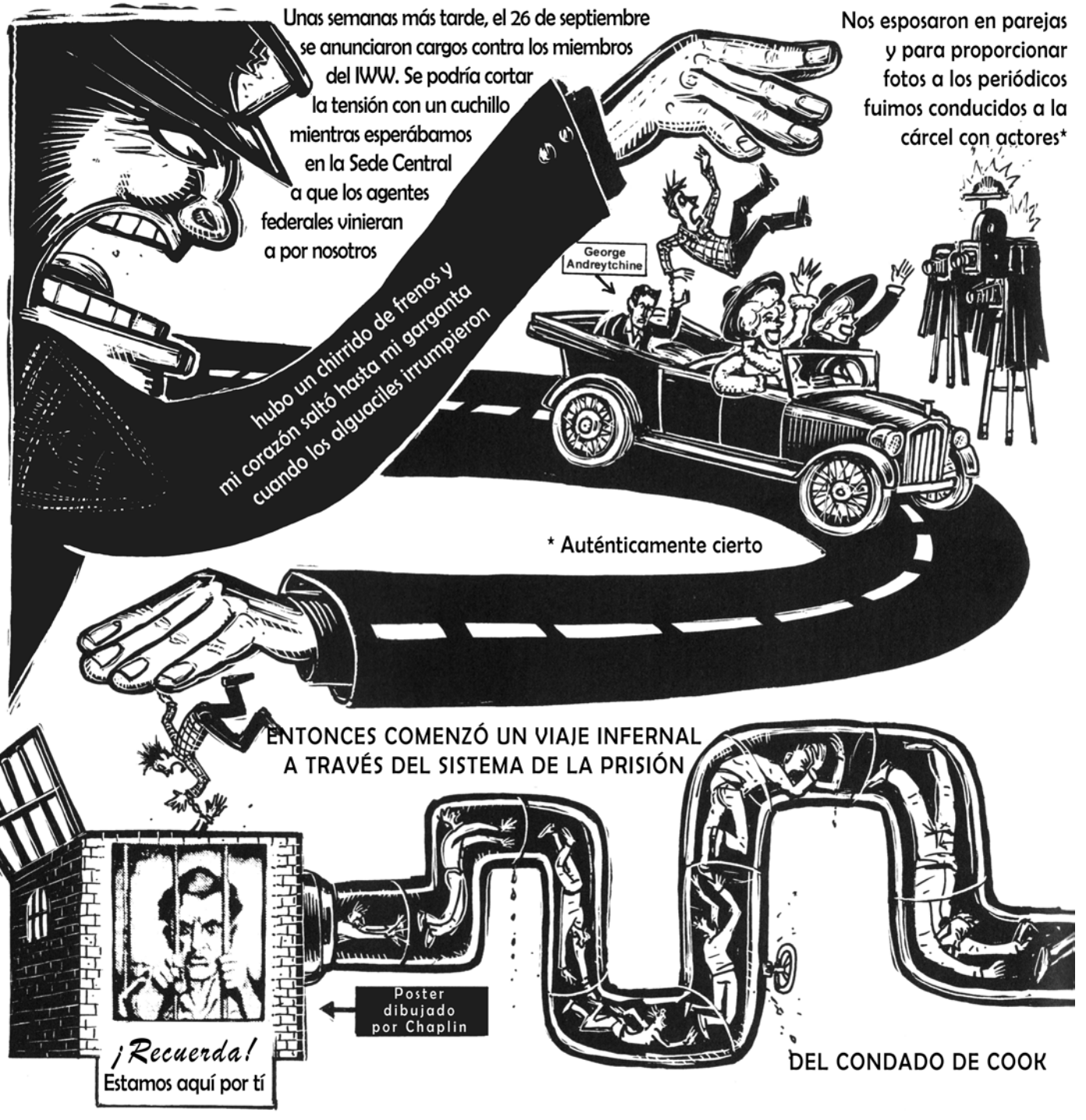
Extractos de la Declaración de la Junta Ejecutiva General del I.W.W. del año 1916.







© 2004
PETER KUPER


Unas semanas más tarde, el 26 de septiembre se anunciaron cargos contra los miembros del IWW. Se podría cortar la tensión con un cuchillo mientras esperábamos en la Sede Central a que los agentes federales vinieran a por nosotros
hubo un chirrido de frenos y mi corazón saltó hasta mi garganta cuando los alguaciles irrumpieron
Nos esposaron en parejas y para proporcionar fotos a los periódicos fuimos conducidos a la cárcel con actores*
George Andreytchine
* Auténticamente cierto
ENTONCES COMENZÓ UN VIAJE INFERNAL A TRAVÉS DEL SISTEMA DE LA PRISIÓN
Poster dibujado por Chaplin
¡Recuerda! Estamos aquí por tí
DEL CONDADO DE COOK

Finalmente el 1 de abril de 1918 comenzó el juicio en Chicago...

Ben Fletcher

Bill Haywood

¿Como se declara?

NO CULPABLE !!

El fantasma de Frank Little

James Thompson

En una sala de justicia abarrotada, unos 100 woblies fueron acusados de unos ridículos 10.000 crímenes ¡ Cada uno !

Cuando el juez Landis sonrió comprendí que ésta estúpida broma de abril era para nosotros

Mi gran momento llegó al acceder al estrado de los testigos. Había planeado explicar la historia de nuestro movimiento al juez y al jurado. Quería hablarles a ellos y al mundo de nuestra lucha contra la injusta explotación de los trabajadores...

Quería hablarles a ellos sobre la máquina de guerra del capitalismo que destruía millones de vidas inocentes solo para alimentar los bolsillos de los poderosos y los ricos. Pero después de todo el estrés y y la tensión de la prueba, las palabras me evadieron...

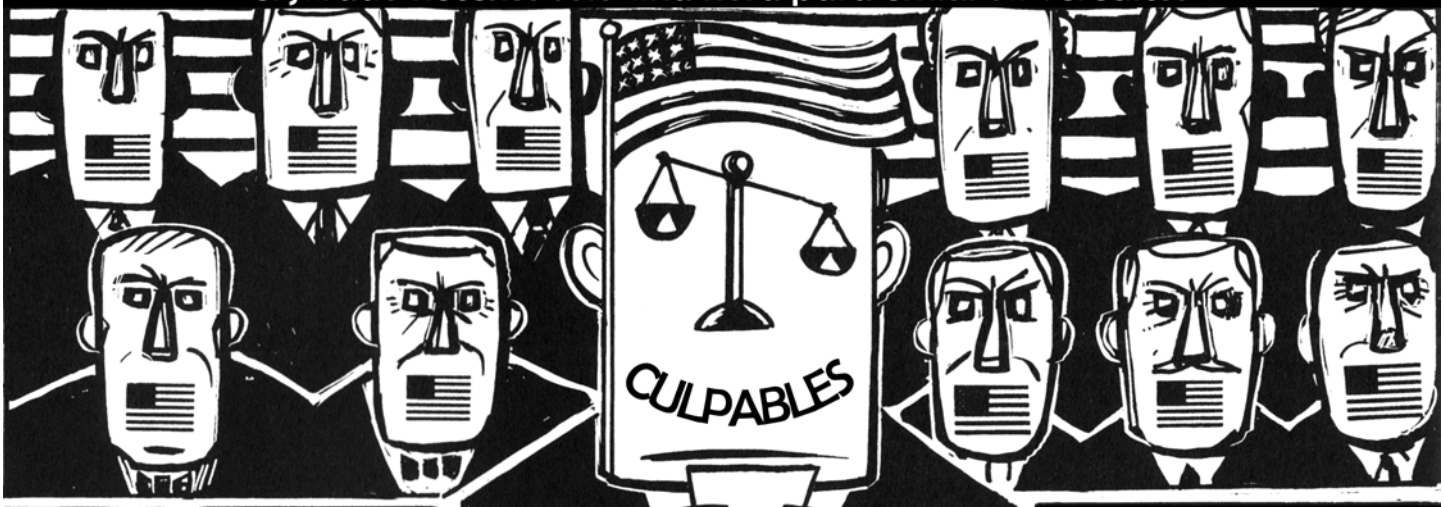
I

Esto es, nosotros...

Lo que quiero decir es...

MR. BLOCK

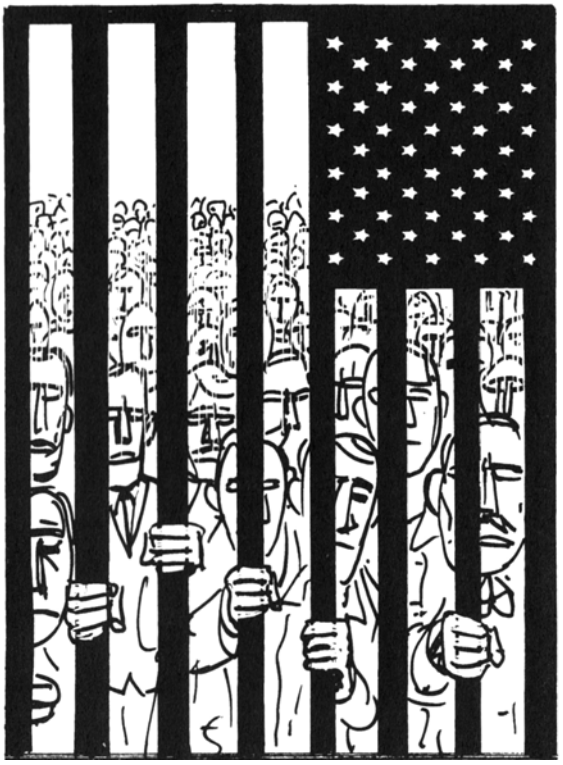
Después de cinco meses de testimonios, decenas de testigos, cientos de exhibiciones y casi cuarenta mil hojas mecanografiadas, el jurado necesitó solo una hora para emitir su veredicto



Y el día de mi 31 cumpleaños el juez dictó las sentencias



A lo ancho y largo de la nación, cientos de IWW fueron perseguidos por oponerse a la guerra



Justo antes de que me quitaran las esposas, pude gritarles:




EEHAAH!
¿Que es eso?
¿Que sucede?
Yo... yo soñaba que era un wobblie durante la Iª Guerra mundial y era arrojado a prisión por hacer arte contra la guerra
Es una pesadilla !!
La parte que da miedo es que nuestro país está yendo en esa dirección otra vez. Precisamente dibujar un comic como este puede ser considerado alta traición a algunos intereses. Y podría terminar entre rejas
Sí, da miedo zzzzz
z

NO LLORES A LOS MUERTOS

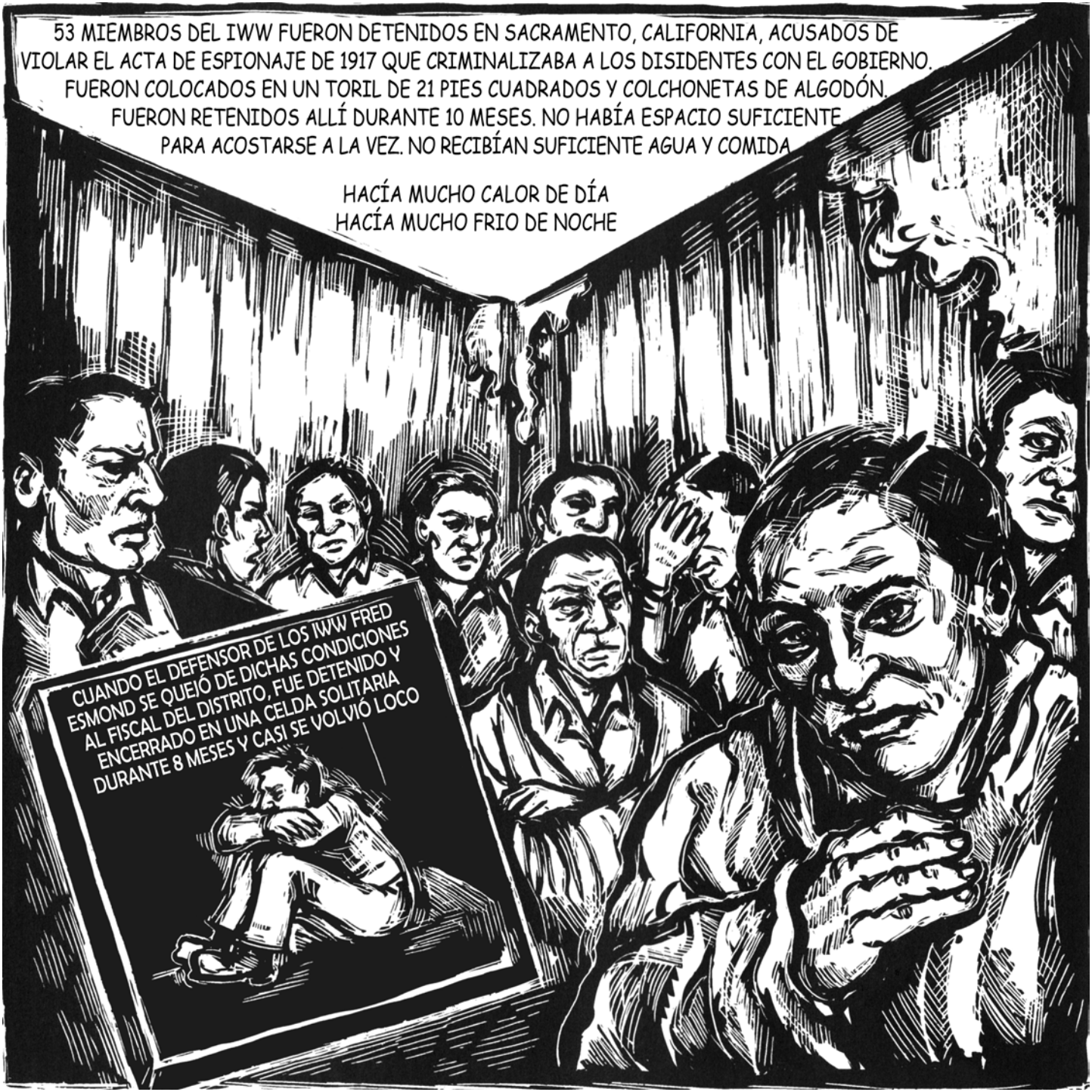


No llores a los muertos en esta Tierra fría.
Polvo al polvo
Están en paz, bajo la dulce tierra que acoge
a todos los que mueren.

No llores a tus camaradas presos
que van a morar fuertes para la lucha
cada uno en su ataúd de acero
enterrado vivo allí en su celda.

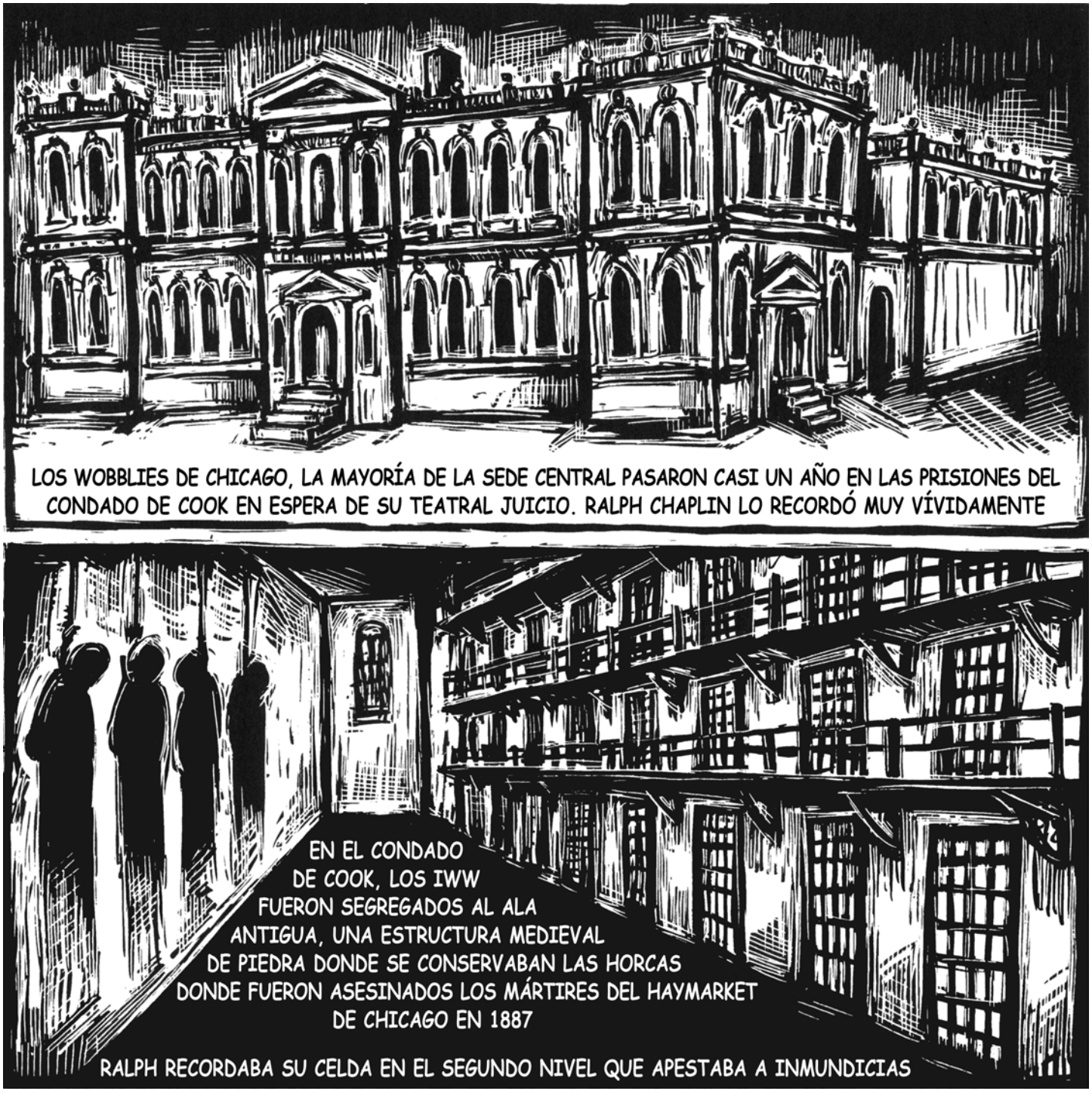
Pero llora por las gentes apáticas
por los intimidados y los mansos
que ven la gran angustia
de este mundo
y su injusticia
y no hablan!

Ralph Chaplin
1917

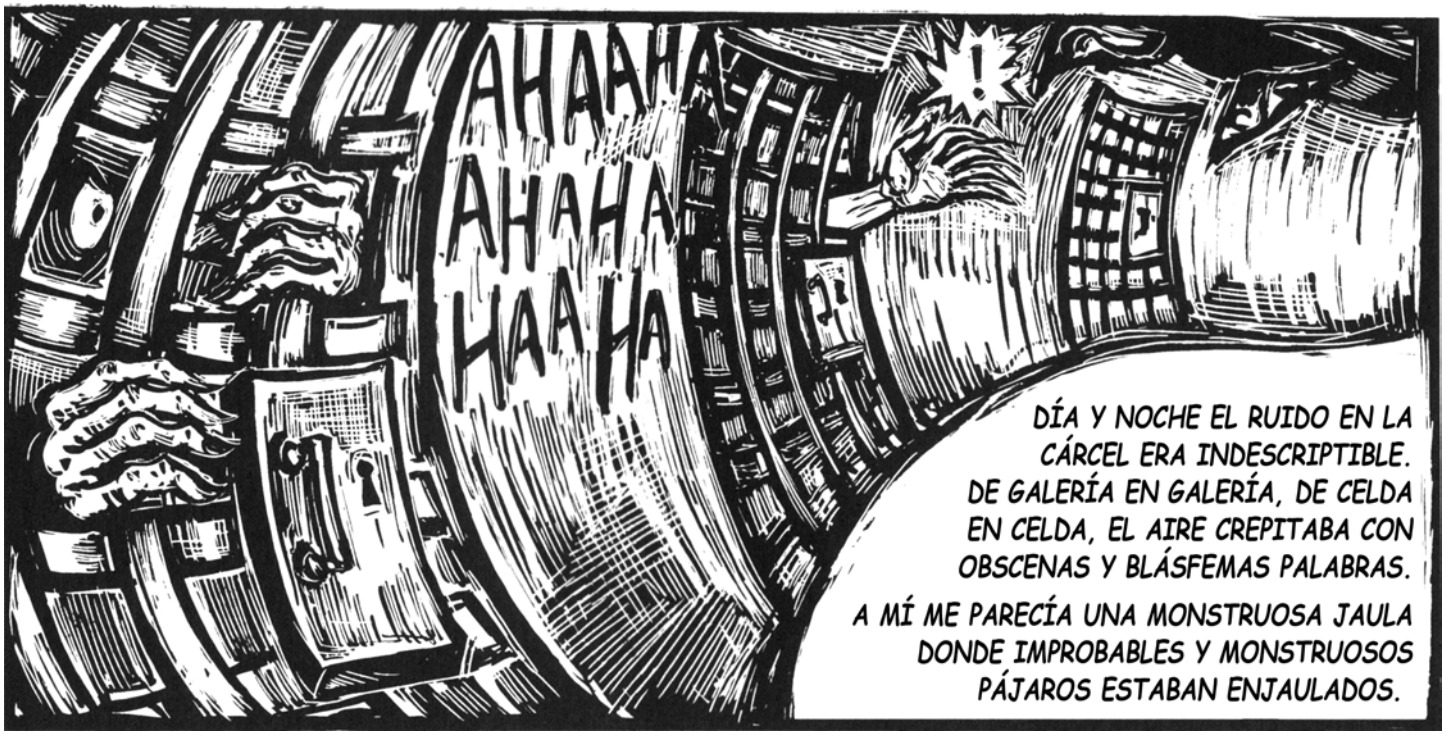

53 MIEMBROS DEL IWW FUERON DETENIDOS EN SACRAMENTO, CALIFORNIA, ACUSADOS DE VIOLAR EL ACTA DE ESPIONAJE DE 1917 QUE CRIMINALIZABA A LOS DISIDENTES CON EL GOBIERNO.
FUERON COLOCADOS EN UN TORIL DE 21 PIES CUADRADOS Y COLCHONETAS DE ALGODÓN.
FUERON RETENIDOS ALLÍ DURANTE 10 MESES. NO HABÍA ESPACIO SUFICIENTE PARA ACOSTARSE A LA VEZ. NO RECIBÍAN SUFICIENTE AGUA Y COMIDA
HACÍA MUCHO CALOR DE DÍA
HACÍA MUCHO FRIO DE NOCHE
CUANDO EL DEFENSOR DE LOS IWW FRED ESMOND SE QUEJÓ DE DICHAS CONDICIONES AL FISCAL DEL DISTRITO, FUE DETENIDO Y ENCERRADO EN UNA CELDA SOLITARIA DURANTE 8 MESES Y CASI SE VOLVIÓ LOCO


PARA CUANDO SU CASO FUE JUZGADO EN DICIEMBRE DE 1918, CINCO WOBBLIES HABÁN MUERTO POR MALTRATOS
PERO SU SUFRIMIENTO NO FUE LO PEOR QUE SUFRIERON, NI DE LEJOS, SUS CAMARADAS TRAS LOS BARROTES
ENEMIGOS DE LA INDUSTRIA PETROLERA
34 MIEMBROS IWW DE LA CIUDAD DE KANSAS SE DESTINARON A CÁRCELES DEL CONDADO EN ESPERA DE JUICIO DURANTE 2 AÑOS. HABÍAN SIDO ARRESTADAS POR LAS "GARANTÍAS JOHN DOE", NO PENSADAS PARA INDIVIDUOS AISLADOS. SU ABOGADA CAROLINA LOWE SABÍA QUE LAS AUTORIDADES HABÍAN SIDO ALENTADAS POR AGENTES DE LAS COMPAÑÍAS PETROLERAS CARTER Y SINCLAIR PARA QUE EFECTUASEN LOS ARRESTOS.
ESTOS DETENIDOS SUFRIERON LAS PEORES CONDICIONES POSIBLES


10 IWWs FUERON ENCERRADOS DENTRO DE UN CILINDRO QUE SE HACÍA GIRAR.
PARA CASTIGARLOS FUERON COLOCADOS EN UNA HABITACIÓN A OSCURAS EN LOS SÓTANOS DE LAS CELDAS SIN COMIDA NI LECHO.
FUERON GOLPEADOS Y DEJADOS DESANGRARSE POR LOS GUARDIAS. LA MAYORÍA ENFERMARON.
OTROS MURIERON DE TRUBERCULOSIS.
MUCHOS SE VOLVIERON LOCOS.
ESE FUE EL DESTINO DE CIENTOS DE HOMBRES Y MUJERES DE LA IWW QUE FUERON DETENIDOS POR "SINDICALISMO CRIMINAL" Y SU ABIERTA OPOSICIÓN A LA GUERRA QUE COMENZÓ TODAS LAS GUERRAS: LA Iª GUERRA MUNDIAL

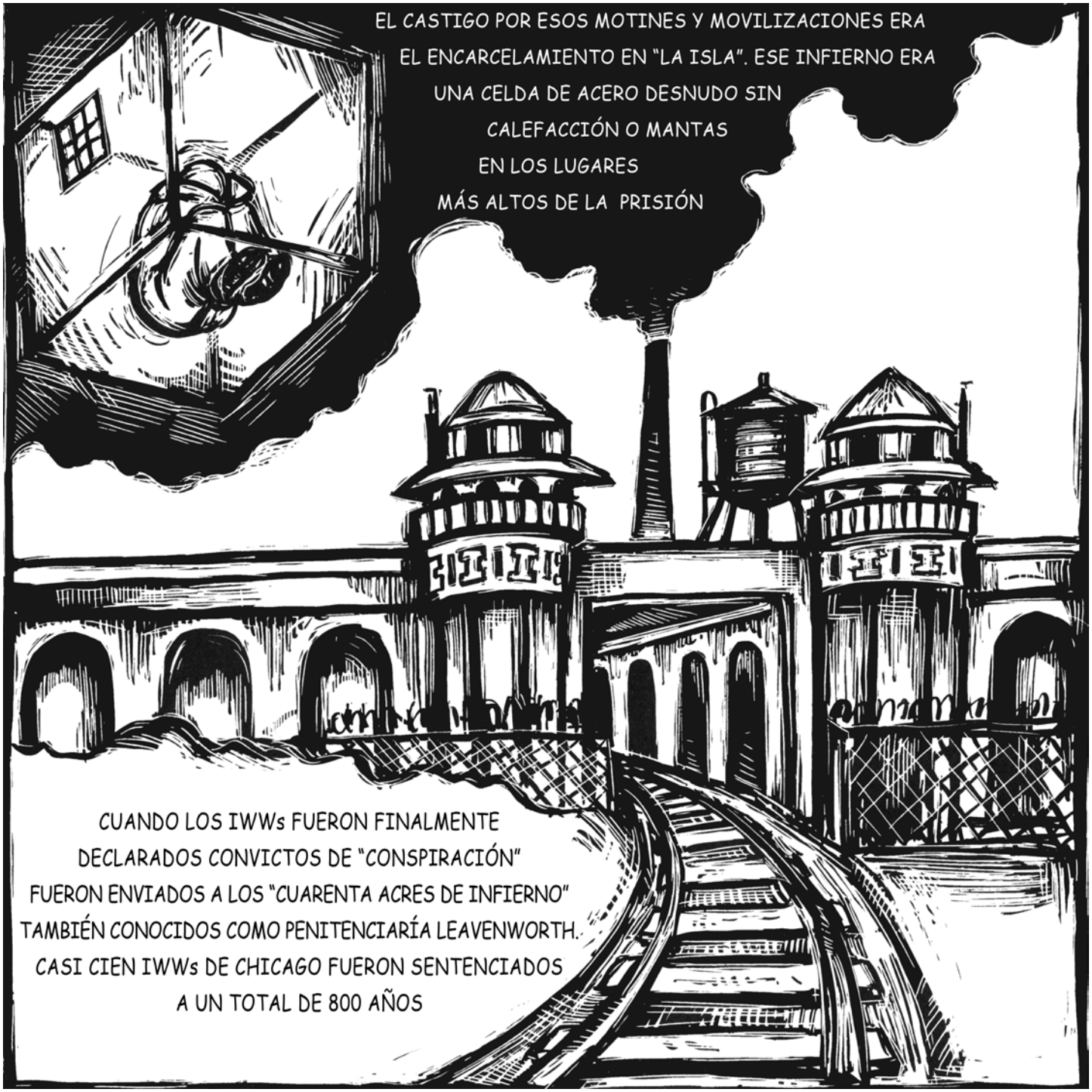

LOS WOBBLIES DE CHICAGO, LA MAYORÍA DE LA SEDE CENTRAL PASARON CASI UN AÑO EN LAS PRISIONES DEL CONDADO DE COOK EN ESPERA DE SU TEATRAL JUICIO. RALPH CHAPLIN LO RECORDÓ MUY VÍVIDAMENTE
EN EL CONDADO DE COOK, LOS IWW FUERON SEGREGADOS AL ALA ANTIGUA, UNA ESTRUCTURA MEDIEVAL DE PIEDRA DONDE SE CONSERVABAN LAS HORCAS DONDE FUERON ASESINADOS LOS MÁRTIRES DEL HAYMARKET DE CHICAGO EN 1887
RALPH RECORDABA SU CELDA EN EL SEGUNDO NIVEL QUE APESTABA A INMUNDICIAS


PODÍAN ESCUCHAR DÉBILMENTE LA MÚSICA DE JAZZ QUE SE FILTRABA A TRAVÉS DEL CALLEJÓN CLARK DESDE UNA SALA DE BAILE BARATA, ENTREVIENDO LAS FIGURAS DANZAR EN SILUETA COMO "HORRIBLES MARIONETAS"


AHAAHA
AHAHA
HAAHA
!
DÍA Y NOCHE EL RUIDO EN LA CÁRCEL ERA INDESCRIPTIBLE. DE GALERÍA EN GALERÍA, DE CELDA EN CELDA, EL AIRE CREPITABA CON OBSCENAS Y BLÁSFEMAS PALABRAS.
A MÍ ME PARECÍA UNA MONSTRUOSA JAULA DONDE IMPROBABLES Y MONSTRUOSOS PÁJAROS ESTABAN ENJAULADOS.

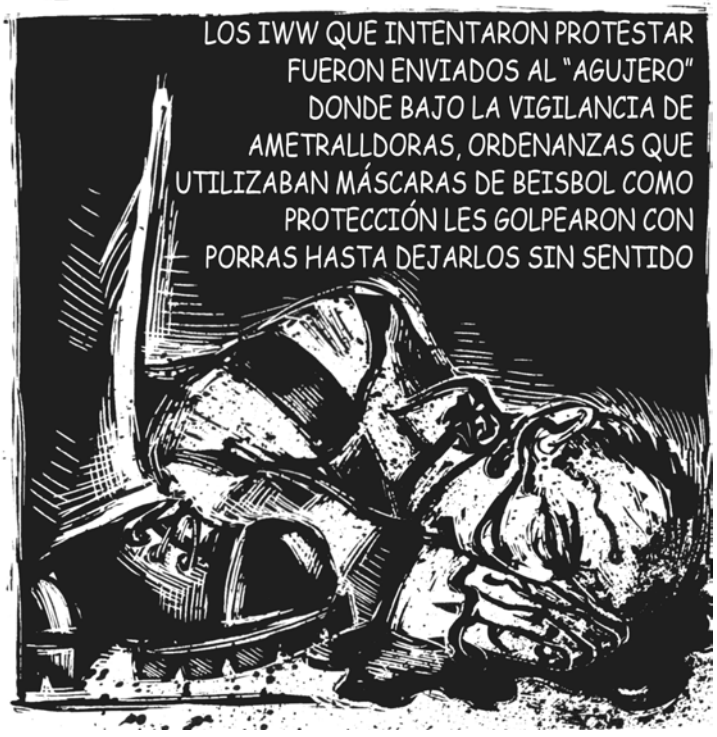

LA PRIMERA MOVILIZACIÓN IWW DENTRO DEL CONDADO DE COOK FUE LIMPIAR SUS INMUNDAS CELDAS CON BROCHAS Y CEPILLOS
LOS IWW PERMANECÍAN ORGANIZADOS Y ACTIVOS. REALIZABAN REUNIONES EDUCACIONALES CADA DÍA Y SE DIVERTÍAN CADA DOMINGO. EL DIARIO "CONGRESO INDUSTRIAL" SE CONVIRTIÓ EN UNA UNIVERSIDAD DE RADICALISMO CON UN PROFESORADO DE MADEREROS, MINEROS, MARINEROS Y FERROVIARIOS. SU ENTRETENIMIENTO SEMANAL LLEGÓ CON UN FANZINE DIBUJADO A LÁPIZ QUE EVOLUCIONÓ A UNA REVISTA LLAMADA "EL ABRELATAS" (THE CAN OPENER). SE MANTENÍAN ANIMOSOS PARA OLVIDAR LA SIEMPRE PRESENTE AMENAZA DE LA HORCA.
The Can Opener
Priceless
I W W
Office Publication Cell 354


EN EL ALA VIEJA DEL CONDADO DE COOK, LOS CONDENADOS A MUERTE ERAN COLGADOS LOS VIERNES. LOS WOBS HICIERON ENTONCES LO QUE MEJOR SABÍAN HACER: PROTESTAR POR AQUELLOS ASESINATOS PATROCINADOS POR EL ESTADO
BANG BANG
BASTARDS!
BANG BANG
¡ASESINOS!
BANG BANG
ACABAD CON LAS MUERTES!
BANG BANG BANG
VOSOTROS SOIS LOS CRIMINALES!


EL CASTIGO POR ESOS MOTINES Y MOVILIZACIONES ERA
EL ENCARCELAMIENTO EN "LA ISLA". ESE INFIERNO ERA
UNA CELDA DE ACERO DESNUDO SIN
CALEFACCIÓN O MANTAS
EN LOS LUGARES
MÁS ALTOS DE LA PRISIÓN
CUANDO LOS IWWs FUERON FINALMENTE
DECLARADOS CONVICTOS DE "CONSPIRACIÓN"
FUERON ENVIADOS A LOS "CUARENTA ACRES DE INFIERNO"
TAMBIÉN CONOCIDOS COMO PENITENCIARÍA LEAVENWORTH.
CASI CIEN IWWs DE CHICAGO FUERON SENTENCIADOS
A UN TOTAL DE 800 AÑOS


LOS WOBBLIES FUERON MEZCLADOS ALLÍ CON EL RESTO DE PRISIONEROS
AUNQUE GRACIAS A LA GUERRA HABÍA MULTITUD DE PRESOS POLÍTICOS
RADICALES Y PRÓFUGOS DE TODAS LAS CONVICCIONES


"LAS REGLAS DE LA PRISIÓN ERAN
DESPIADADAS EN CUANTO A LOS
MOTINES" ESCRIBE CHAPLIN.
CUALQUIER PRESO QUE
PROTESTASE ERA GOLPEADO
DUCHADO CON AGUA FRÍA
Y ENVIADO A AISLAMIENTO


LOS IWW QUE INTENTARON PROTESTAR
FUERON ENVIADOS AL "AGUJERO"
DONDE BAJO LA VIGILANCIA DE
AMETRALLDORAS, ORDENANZAS QUE
UTILIZABAN MÁSCARAS DE BEISBOL COMO
PROTECCIÓN LES GOLPEARON CON
PORRAS HASTA DEJARLOS SIN SENTIDO



CHAPLIN FUE TESTIGO DE LA TORTURA DE LOS OBJETORES DE CONCIENCIA MENONITAS. UNA DOCENA DE ELLOS SE NEGÓ A TRABAJAR PORQUE SUS BARBAS FUERON AFEITADAS Y NO SE LES PERMITIÓ RETIRAR LOS BOTONES DE SUS PRENDAS COMO REQUERÍAN SUS CREENCIAS RELIGIOSAS. FUERON ESPOSADOS A LAS REJAS DEL BLOQUE B DE CELDAS DURANTE DOS SEMANAS.





TUVIERON QUE PERMANECER DE PUNTILLAS PARA EVITAR QUE LAS ESPOSAS LES CERCENARAN LAS MUÑECAS. CUANDO CANSADOS NO PUDIERON PERMANECER ASÍ, SUS DEDOS SE HINCHARON, SE VOLVIERON AZULES Y SE ACUCHILLARON Y SU SANGRE GOTEÓ A LO LARGO DE SUS BRAZOS EN ALTO. POR INFORMACIÓN FILTRADA A LOS PRISIONEROS IWWs POR SUS COMITÉS DE DEFENSA, SUPIERON DE UNA NUEVA ORGANIZACIÓN, LA ACLU, QUE COMENZÓ A PELEAR POR REFORMAR EL INTERIOR DE LAS PRISIONES USA.


LAS PROTESTAS DE LOS IWW EN SAN QUENTIN TUVIERON ÉXITO. RECLAMARON MEJORAR LA COMIDA Y EL LECHO. EL TRABAJO SE DETENÍA INSTANTÁNEAMENTE SI LOS GUARDIAS GOLPEABAN A CUALQUIERA DE SUS COMPAÑEROS.
PERO LOS IWW TENÍAN PROBLEMAS EN EL EXTERIOR. EL DINERO GASTADO EN LA DEFENSA DE LOS PRESOS HABIA PUESTO EN BANCARROTA A LA ORGANIZACIÓN. CONFLICTOS INTERNOS SOBRE SI CONTINUAR LA CAMPAÑA, ASÍ COMO PROBLEMAS IDEOLÓGICOS RASGARON EL TEJIDO DEL SINDICATO. VARIOS IWWs DESTACADOS FUERON CONVENCIDOS DE HUIR A LA UNIÓN SOVIÉTICA CUANDO FUERON PUESTOS EN LIBERTAD BAJO FIANZA EN LEAVENWORTH. SE LES PROMETIÓ QUE EL DINERO DE LA FIANZA SERÍA REMITIDO A LA IWW POR EL GOBIERNO LENINISTA. BILL HAYWOOD FUE UNO DE LOS NUEVE QUE ACEPTARON LA OFERTA. EL RESTO VOLVIÓ AL "INFIERNO DE LOS 40 ACRES" CUANDO EL SUPREMO REHUSÓ REVISAR SU CASO. LOS 80.000 $ DEPOSITADOS BAJO FIANZA NUNCA FUERON REEMBOLSADOS POR EL GOBIERNO LENINISTA. PERO LA LUCHA POR LA AMNISTÍA CONTINUÓ. LA OPINIÓN PÚBLICA SE VOLVIÓ A FAVOR DE LOS PRISIONEROS POLÍTICOS QUE CONTINUABAN PRESOS A PESAR QUE LA GUERRA HABÍA TERMINADO Y LA MAYORÍA DE PRISIONEROS ALEMANES HABÍAN SIDO LIBERADOS


UNA CRUZADA DE LOS HIJOS E HIJAS DE LOS WOBBLIES RECORRIÓ LA NACIÓN
MANTENIENDO VIGILIAS DELANTE DE LAS PUERTAS DE LAS PRISIONES
DONDE SUS PADRES ESTABAN ENCARCELADOS
LIBERTAD PARA NUESTROS PADRES
I.W.W.
IW
HUELGAS Y CONFLICTOS EN LA PRISIÓN ERAN ÚTILES EN AQUEL MOMENTO. UNA HUELGA GENERAL DE 3.000 TRABAJADORES EN SAN PEDRO, PARALIZÓ LA CIUDAD. OTRA VEZ LUCHADORES POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN LLENARON LAS CÁRCELES.
UPTON SINCLAIR PERORÓ SOBRE LA DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA Y FUE ARRESTADO.



EL COMITÉ DE AMNISTÍA SE FORMÓ EN NOVIEMBRE DE 1921 POR ORGANIZACIONES LABORALES Y RELIGIOSAS PARA APELAR AL PRESIDENTE HARDING. DESPUÉS DE MUCHA PRESIÓN, HARDING PERMITIÓ QUE SE APLICASEN PERDONES INDIVIDUALES A LOS PRISIONEROS, LO QUE OTRA VEZ CAUSÓ CONTROVERSIA E IRA DENTRO DEL IWW.

52 PRESOS DE LAVENWORTH FIRMARON LA SIGUIENTE PETICIÓN:

"NOSTROS NO SOMOS ASESINOS Y NO ESTAMOS EN PRISIÓN POR HABER COMETIDO CRÍMENES. SABEMOS QUE ESTAMOS PRESOS SOLO POR EJERCER EL DERECHO CONSTITUCIONAL A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. SI ES UN CRIMEN EJERCITAR EL DERECHO POR EL QUE NUESTROS PADRES SACRIFICARON SUS VIDAS NO TENEMOS NINGUNA DISCULPA QUE OFRECER".



FINALMENTE EN LAS NAVIDADES DE 1923 SE CONCEDIÓ AMNISTÍA A TODOS LOS PRISIONEROS IWW. ELLOS VOLVIERON A UNA UNIÓN ROTA POR LA MITAD POR LOS AÑOS DE LUCHA, POR TRAICIONES Y POR LA INFILTRACIÓN DEL PARTIDO COMUNISTA DE EE UU


ORGANISACIÓN · EDUCACIÓN · EMANCIPACIÓN
Industrial Worker
OBU

GUERRA DE CLASES EN CENTRALIA



Soy Ray Becker, uno de los ocho wobblies encarcelados como consecuencia de la tragedia ocurrida en Centralia, Washington, el 2 de noviembre de 1919. Pasé más tiempo en la cárcel que cualquiera de mis compañeros. Me liberaron en 1939. Todos los demás compañeros salieron en 1933 o antes. No quería la libertad condicional, quería un perdón completo. Sabía que era inocente. Yo no maté a nadie.

Disparé mi revólver dos veces hacia la pandilla de vigilantes que acababan de entrar en la sede del IWW, pero no le di a nadie. Había tenido la creencia errónea de que podía ayudar a evitar la destrucción de la oficina central de los wobblies.

Nací en Chicago en 1893, mi padre era ministro protestante y me inscribí en un seminario cuando tenía diecisiete años. Después de menos de un año, tomé un cargamento hacia Washington y comencé en los campamentos de tala. No era una vida que mereciese la pena: el trabajo fue brutal y las condiciones eran malas, pero me uní al IWW desde el principio y la camaradería que encontré me ayudó a comprender la vida de hipocresía que había dejado atrás.



La demanda de madera se incrementó dramáticamente con el inicio de la guerra en Europa en 1914. Los fideicomisos de la madera estaban obteniendo enormes ganancias al vender tanto a los aliados como a los alemanes. La producción aumentó pero los salarios no lo hicieron.

No nos organizamos para mejorar nuestras condiciones, pero lo que hizo que los jefes nos odiaran fue nuestra oposición a la guerra y, especialmente, nuestra oposición a la conscripción. Fui reclutado en 1917 y me negué a alistarme. Fui a la cárcel y logré escapar durante casi un año hasta que la policía me alcanzó en Spokane. Pasé el resto de la guerra en prisión, luego volví a trabajar en los puestos de madera de las Montañas Cascade. Me encontré con un par de wobs en 1919 que acababan de saltar de un vagón de carga de Centralia, y me contaron sobre la amenaza de una redada en el local wobbly durante el próximo desfile del Día del Armisticio.

La anterior oficina del IWW en Centralia había sido allanada después de un desfile del Día de la Cruz Roja en 1918, y los wobs no iban a abandonar su nueva sede sin luchar. Además, los

wobblies estaban siendo arrestados y sus lugares de reunión destrozados por todo el país: fue una lucha por la libertad de expresión y el derecho a organizarse, ya que la guerra europea terminó y la guerra de clases siguió en casa.

Había 300 hombres de la Legión Americana en el puesto de Centralia, y el Jefe de Policía se negó rotundamente a hacer nada sobre las amenazas. Sabíamos que nuestra única posibilidad de defender la sede era con las armas. Pasé la noche en el Local, y allí conocí a todos los que iban a ser asesinados o arrestados. Wesley Everest había sido arrestado en Marshfield, cerca de Coos Bay en Oregon, en 1915, arrastrado de la cárcel por vigilantes, obligado a arrodillarse y besar la bandera, golpeado y maltratado. Nunca se echaría atrás mientras tuviera un arma en la mano.



El tiroteo comenzó después de que las compañías de la Legión Americana hubieran desfilado delante de la sede, dejando solo a legionarios y wobs en escena. Disparé mi pistola dos veces y fui capturado sin problemas. Everest se encontró con un par de legionarios mientras huía, les disparó a ambos, luego corrió hacia el río, que estaba demasiado desbocado por la lluvia para poder nadar, y se escondió detrás de un tocón en la orilla. El sobrino del mayor propietario de una serrería en Centralia se le acercó con un arma, exigiéndole que se rindiera, y Everest lo derribó con un tiro. Luego Everest fue capturado, pateado y arrastrado a la cárcel con un cinturón alrededor de su cuello.

Everest fue secuestrado de la celda de la cárcel; lo castraron, lo lincharon ahorcándolo en un puente sobre el río Chehalis y después le dispararon, dejando su cuerpo lleno de agujeros. Una unidad de la Guardia Nacional llegó desde Tacoma para poner orden. Un lechero sacó el cuerpo de Everest del travesaño del puente sobre el que habían sujetado su lazo y dejó su cuerpo plagado de balas en el fango a orillas del río Chehalis todo el día. Su cuerpo fue arrojado al suelo entre nuestras celdas de la cárcel y se lo dejó allí desde la noche del 12 hasta la mañana del 13, cuando la Guardia Nacional nos acompañó a un terreno baldío para enterrar el cuerpo de nuestro compañero en una tumba sin marcas. Los wobblies fueron arrestados por docenas, de hecho cualquiera que poseyera el carnet rojo. Con la Ley Marcial en el distrito, el resultado del juicio fue inevitable. Yo mismo y otros siete fuimos condenados por asesinato en segundo grado, y aunque el jurado solicitó una sentencia más indulgente, el juez ignoró la solicitud y nos sentenció a todos a condenas de 25 a 40 años.

El abogado Elmer Smith dedicó el resto de su vida a los presos de Centralia, pero sin éxito en obtener justicia. Rechacé la libertad condicional y permanecí en prisión hasta 1939, cuando se conmutó mi sentencia restante, solo dos días después de que el famoso mártir laboral Tom Mooney fuera liberado en San Francisco.

Una nueva guerra había comenzado en Europa, y los especuladores de la guerra habían perdido interés en las víctimas de un pasado remoto, poco comprendido y que causaba controversia en la furiosa guerra de clases del oeste de Washington.

Arthur Fonseca

TRABAJADOR:



¡Recuerda!

Estamos dentro por tí. Tú estás fuera por nosotros



CINCO

MÁS ALLÁ DEL MARTIROLOGIO

Los historiadores oficiales wobblies se han esforzado por demostrar que el IWW no murió a causa de las persecuciones y las continuas amenazas a los rojos. De hecho, el aparato de propaganda de los wobs cobró vida de nuevo durante la década de los 20. Se agregaron casi mil trabajadores petroleros y varios miles de trabajadores cosecheros que se mantuvieron estables. Los mineros del oeste canadiense se acercaron al IWW y, sobre todo, los trabajadores del transporte marítimo de mayoría afroamericana (MTW) que hundieron sus raíces en el mar desde su base de Filadelfia.

Pero una división calamitosa se desarrolló en el IWW sobre una concatenación de problemas internos, incluida la centralización del liderazgo de la organización. Aunque las facciones de los mineros del carbón en Colorado e Illinois mostraron simpatía por el IWW más adelante en la década, y una versión fantasma de los wobs continuó en Canadá (en su ma-

yoría con un nombre diferente y, en algún momento, rival: el One Big Unión), el movimiento se había retirado definitivamente a un marco educativo.

En esta forma, continuó, especialmente en el lejano norte del Medio Oeste. Un grupo de radicales nacidos en Finlandia dejó el Partido Socialista y se unió a los wobblies en 1914, publicando *Industrialistii* (1915-75), con más de 20.000 lectores en su apogeo. El mismo grupo se hizo cargo del Work People´s College, una escuela de formación profeional que difundía ideas y habilidades radicales, dirigida por finlandeses, y que se mantuvo en funcionamiento durante más de treinta años.

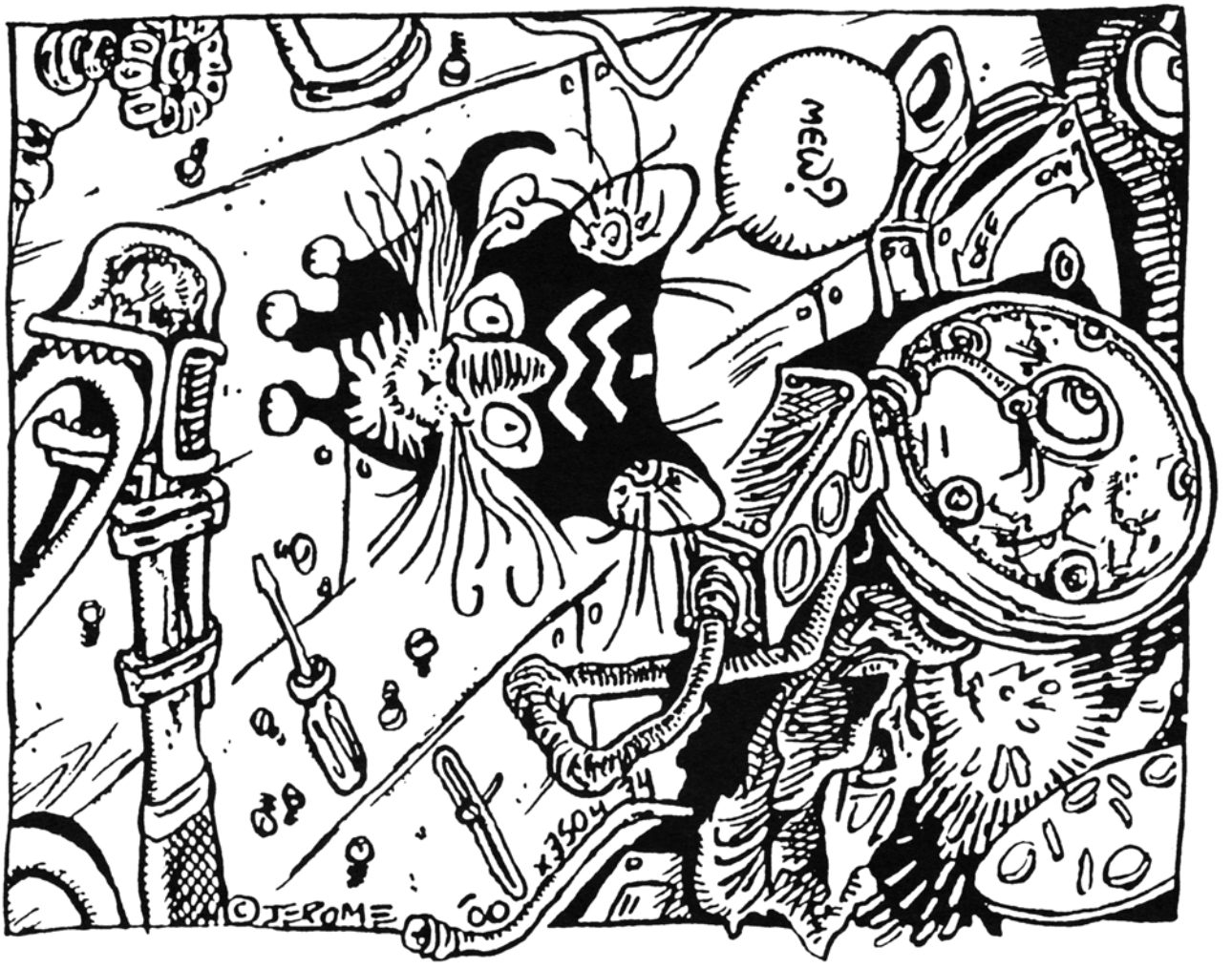
Un número considerable de estos wobblies en realidad se fueron al Partido Comunista durante la década de los 20, pero muchos regresaron a las ideas "inquietas" del sindicalismo revolucionario después de su desilusión con Moscú. Sus cuotas y su lealtad hicieron mucho para ayudar al IWW a seguir atravesando los tiempos difíciles.

No muy lejos de North Country estaba Chicago y lo que los lugareños llamaban Hobohemia. El Hobo College, el Dil Pickle. Los discursos semanales en Bughouse Square y otras actividades mostraron una especie de radicalismo que, en otros lugares, solo podía encontrarse en los márgenes más a la izquierda de los partidos comunistas, en grupos tan oscuros para el mundo exterior que pasaban inadvertidos (como el teatro cómico de la izquierda búlgara con sede en Detroit). Otros elementos lúdicos, como el teatro de títeres Modikot de oradores judíos, o los movimientos de la música popular de Woody Guthrie, hicieron un relanzamiento de la cultura popular anticapitalista. A finales de los años 1930 y 1940, los artistas de izquierda tenían grandes audiencias. Pero mientras tanto el temperamento revolucionario se había calmado: los revolucionarios y sus amigos tenían menos esperanzas en un mundo que sufría las amenazas del fascismo y el sombrío capitalismo estatal de Stalin.

Casi podría decirse que el IWW sobrevivía únicamente en la memoria y en los recuerdos

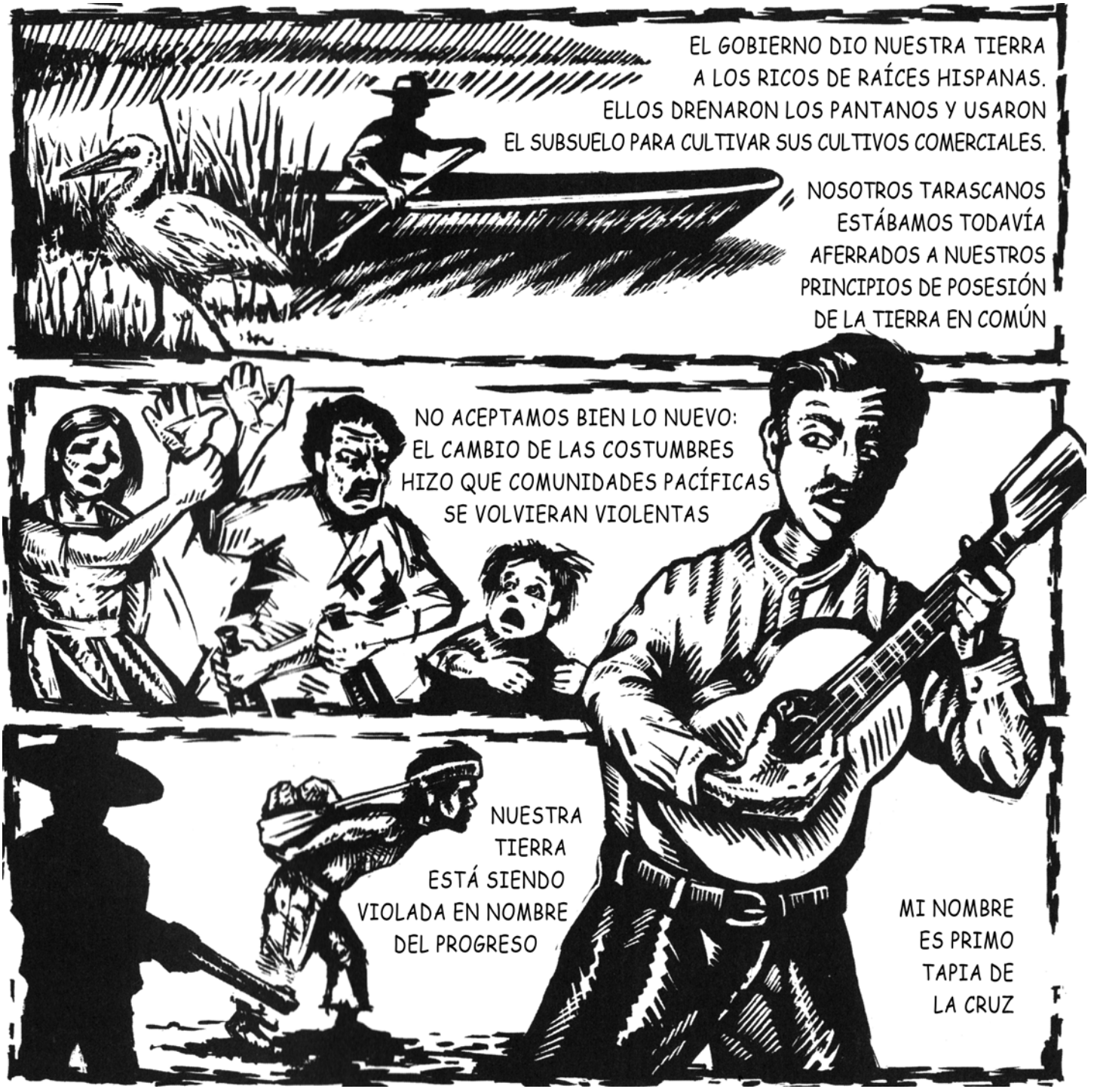
de los trabajadores de mayor edad que influyeron en los jóvenes durante la ola de huelgas generales de 1934, con un breve florecimiento de una variedad de sindicatos radicales independientes; las huelgas de brazos caídos de los siguientes años, y la temprana época vital del Congreso de Organizaciones Industriales (CIO).

Pero eso no sería del todo cierto debido a un desarrollo extraordinario: el levantamiento campesino mexicano de Tarascos bajo Primo Tapia. Tales eventos ilustraron el vínculo continuo entre el campesinado y el proletariado, básicamente ignorado por el marxismo, y también un renacimiento del espíritu del anarquismo que no había sido vencido y se vería vívidamente resurgir de nuevo en el futuro.


MEW?
©JEROME '00


ESTOS SON LOS MATONES
A SUELDO
DE LOS
HACENDADOS
DE CANTABRIA
Y HAN VENIDO A NUESTRA CIUDAD BUSCANDO DIVERSIÓN


LA NOBLE TRADICIÓN DE LA ESCLAVITUD LLEGÓ A NUESTRAS TIERRAS CON LOS CONQUISTADORES
CON LOS SEÑORES DE LA TIERRA ESPAÑOLES
TODOS IMPACIENTES POR ROBARNOS Y DEJARNOS HAMBRIENTOS, SIN TIERRA, SIN TRADICIONES O CON LO SUFICIENTE PARA SOBREVIVIR

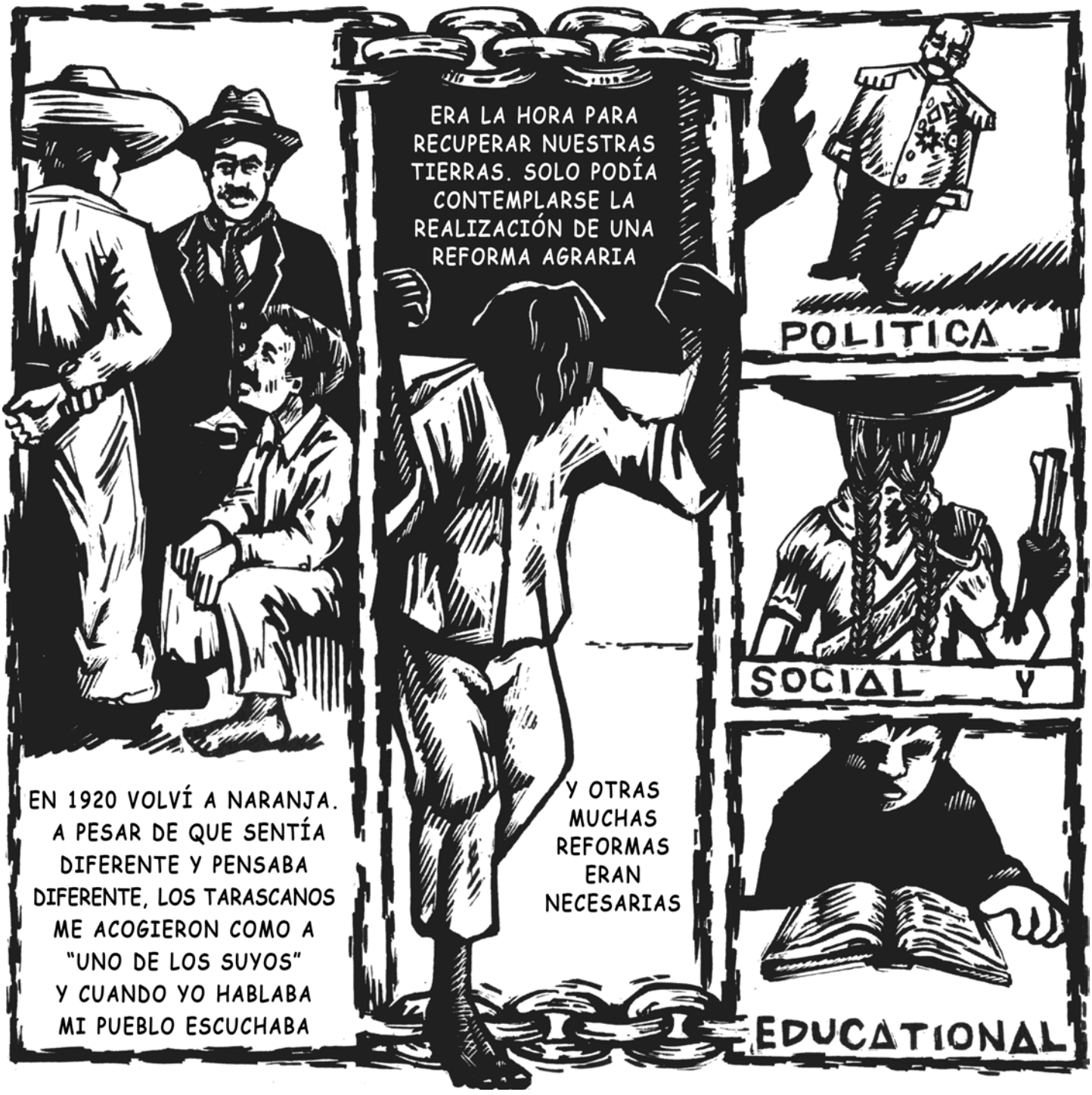

EL GOBIERNO DIO NUESTRA TIERRA A LOS RICOS DE RAÍCES HISPANAS. ELLOS DRENARON LOS PANTANOS Y USARON EL SUBSUELO PARA CULTIVAR SUS CULTIVOS COMERCIALES.
NOSOTROS TARASCANOS ESTÁBAMOS TODAVÍA AFERRADOS A NUESTROS PRINCIPIOS DE POSESIÓN DE LA TIERRA EN COMÚN
NO ACEPTAMOS BIEN LO NUEVO: EL CAMBIO DE LAS COSTUMBRES HIZO QUE COMUNIDADES PACÍFICAS SE VOLVIERAN VIOLENTAS
NUESTRA TIERRA ESTÁ SIENDO VIOLADA EN NOMBRE DEL PROGRESO
MI NOMBRE ES PRIMO TAPIA DE LA CRUZ


1
NACÍ EN NARANJA, MÉXICO EN 1885. DURANTE MI JUVENTUD SIEMPRE SOÑÉ PODER DEVOLVER NUESTRA TIERRA A MI PUEBLO. COGÍ MI GUITARRA Y COMENCÉ A CANTAR CANCIONES DE LIBERTAD.
ABURRIDO DE LA VIDA RURAL Y FRUSTRADO CON EL ROL RESIGNANTE Y OPRESIVO DE LA IGLESIA CATÓLICA, DEJÉ NARANJA CUANDO CUMPLÍ LOS VENTIDÓS. NO DIJE A NADIE QUE ME MARCHABA. ELLOS ME DIERON POR MUERTO. ME MARCHÉ EN LA OSCURIDAD. ESTABA OBSESIONADO POR VISIONES DE MI PROPIA MUERTE.


FUI A LA DERIVA
HASTA LOS
ÁNGELES
DONDE FUI ACOGIDO
POR ÁNGELES
REENCARNADOS
LOS HERMANOS
FLORES
MAGÓN
QUE ME ENSEÑARON EL INGLÉS Y SOBRE
EL ANARQUISMO Y LA AGRICULTURA
Y COMO DEBÍAMOS
LUCHAR...
POR UNA REVOLUCIÓN DESDE ABAJO
EN NUESTRO PAÍS MÉXICO


PERO ANTES DE PODER LUCHAR
NECESITABA SUDAR
Y ENTENDIENDO LO QUE EL TRABAJO SIGNIFICA
ME UNÍ A LOS IWW
LOS WOBBLIES Y YO COMPARTIAMOS ALGUNOS SUEÑOS
ANARQUISMO INDEPENDENCIA IGUALDAD Y DERECHOS DE LOS TRABAJADORES
ENTRÉ EN CONTACTO CON MUCHOS TRABAJADORES DE MI TIERRA Y FORMÉ MI FUTURO CORAZÓN REVOLUCIONARIO


CUANDO LLEGÓ LA Iª GUERRA
SE DESATÓ UNA OLA DE REPRESIÓN
UNO DE LOS HERMANOS MAGÓN FUE ENCARCELADO
Y ABANDONADO HASTA LA MUERTE
EN 1919 ORGANICÉ UNA UNIÓN DE 500 HOMBRES EN UNA REFINERÍA DE REMOLACHA AZUCARERA DE NEBRASKA
ACTUÉ DE MEDIADOR
ENTRE TRABAJADORES MEXICANOS Y GESTORES GRINGOS
CONTRACT
DURANTE LA REVOLUCIÓN AGRARIA MEXICANA DE LOS AÑOS 20, ACTUÉ DE MEDIADOR ENTRE LA GENTE Y EL GOBIERNO OTRA VEZ. MIENTRAS TANTO LAS MOVILIZACIONES WOBBLIES EN 1919 ERAN PELIGROSAS, PUES LOS ACTIVISTAS ERAN APALEADOS, CASTRADOS, COLGADOS Y TORTURADOS HASTA LA MUERTE.
LE ESCRIBÍ A MI MADRE;
"... No esté avergonzada o afligida
No soy un guajolote para morir en la vísperas"


EN 1920 VOLVÍ A NARANJA. A PESAR DE QUE SENTÍA DIFERENTE Y PENSABA DIFERENTE, LOS TARASCANOS ME ACOGIERON COMO A "UNO DE LOS SUYOS" Y CUANDO YO HABLABA MI PUEBLO ESCUCHABA
ERA LA HORA PARA RECUPERAR NUESTRAS TIERRAS. SOLO PODÍA CONTEMPLARSE LA REALIZACIÓN DE UNA REFORMA AGRARIA
Y OTRAS MUCHAS REFORMAS ERAN NECESARIAS
POLITICA
SOCIAL Y
EDUCATIONAL


ENTRE 1920 Y 1922 LOS TERRATENIENTES PASARON FALSAS REFORMAS QUE ADEMÁS NOS EMPOBRECIERON
YO ORGANICÉ FAMILIAS DE MIEMBROS LEALES Y AGRICULTORES PARA DENUNCIAR LAS FALSAS REFORMAS. LA MAYORÍA DE MIS SEGUIDORES ERAN DE FAMILIAS EMPOBRECIDAS CON LAS QUE YO CRECÍ
¿NUESTRA ESTRATEGIA? VOLVER EL SISTEMA DE PODER CONTRA ELLOS MISMOS
LOS POBRES CODICIOSOS SERÁN CASTIGADOS
LA IGLESIA USÓ LA FE DE LAS PERSONAS CONTRA ELLAS
ESTÁBAMOS LUCHANDO UNA BATALLA CONTRA LOS TERRATENIENTES Y EL GOBIERNO PARA EMANCIPAR LOS CUERPOS Y LAS MENTES DE LOS MEXICANOS POBRES POR CUALQUER MEDIO QUE FUERA NECESARIO

EN 1920 ME CONVERTÍ EN COMISIONADO DE LAS LIGAS DE COMUNIDADES AGRARIAS

Y ME ESFORCÉ EN ORGANIZAR TODA LA REGIÓN DEL VALLE DE ZACAPU

CONTINUABAMOS ORGANIZANDO FUERZAS LOCALES. AYUDÉ A LAS MUJERES A ORGANIZARSE Y FORMARON LA LIGA FEMENINA

LOS WOBBLIES ME ENSEÑARON QUE LA ORGANIZAIÓN DEBE CRUZAR TODAS LAS FRONTERAS

EL PRESIDENTE CONSTITUCIONALISTA QUE ESTABLECIÓ UNA BASE PARA LA REFORMA AGRARIA FUE ASESINADO POR TRES GENERALES QUE INMEDIATAMENTE COMENZARON A LUCHAR ENTRE ELLOS MISMOS. LA PROPAGACIÓN DEL SECTARISMO SANGRIENTO EN LA CAPITAL SE EXTENDIÓ A TODO EL TERRITORIO

LAS REVELACIONES QUE ME VI FORZADO A HACER, ME PRODUJERON MUCHOS ENEMIGOS.

PERO TRAS CINCO AÑOS SANGRIENTOS CONSEGUIMOS LA VICTORIA

SE PROMULGARON LEYES QUE DEVOLVIERON UNA CANTIDAD SIGNIFICATIVA DE TIERRA A NUESTRO PUEBLO


LA PRIMERA COSECHA
EN LA MITAD DE NUESTRAS CELEBRACIONES NOS RODEARON UN CENTENAR DE SOLDADOS Y MATONES DEL HACENDADO
AMARGADOS POR SUS PÉRDIDAS
NOS AMENAZARON
YO APENAS PUDE ESCAPAR
Y FUI A BUSCAR AYUDA
LOS AGRICULTORES FUERON APALEADOS Y ENCARCELADOS


INCAPACES DE TOLERAR LA HUMILLACIÓN
LAS MUJERES ATACARON A LOS MATONES QUE ESTABAN ROBANDO EL MAÍZ Y LIBERARON A LOS HOMBRES
GRACIAS AL USO DE LA LEGISLACIÓN QUE HABÍAMOS ALCANZADO
PUDE CONSEGUIR UNA ORDEN PAR RECUPERAR EL MAIZ ROBADO
36 VAGONES DE CARGA FUERON DEVUELTOS DESDE CANTABRIA
VARIOS AÑOS DE SUMINISTRO DE MAIZ FUERON ENTREGADOS A CADA FAMILIA
EN NARANJA
PERO EL 26 DE ABRIL DE 1926 FUI DETENIDO
POR SOLDADOS DISFRAZADOS DE CAMPESINOS
ME LLEVARON A LAS MONTAÑAS
MIS PIES DESCALZOS SANGRARON
NOCHE INFIERNO

LA EJECUCIÓN COMENZÓ EN LA QUIETUD DE LA NOCHE DE LA SIERRA







DOS DÍAS MÁS TARDE UN GRUPO DE ALDEANOS DE ZACAPU
VINO A LAS MONTAÑAS Y DEPOSITÓ MI CUERPO
MUTILADO SOBRE LA TIERRA DEL VALLE

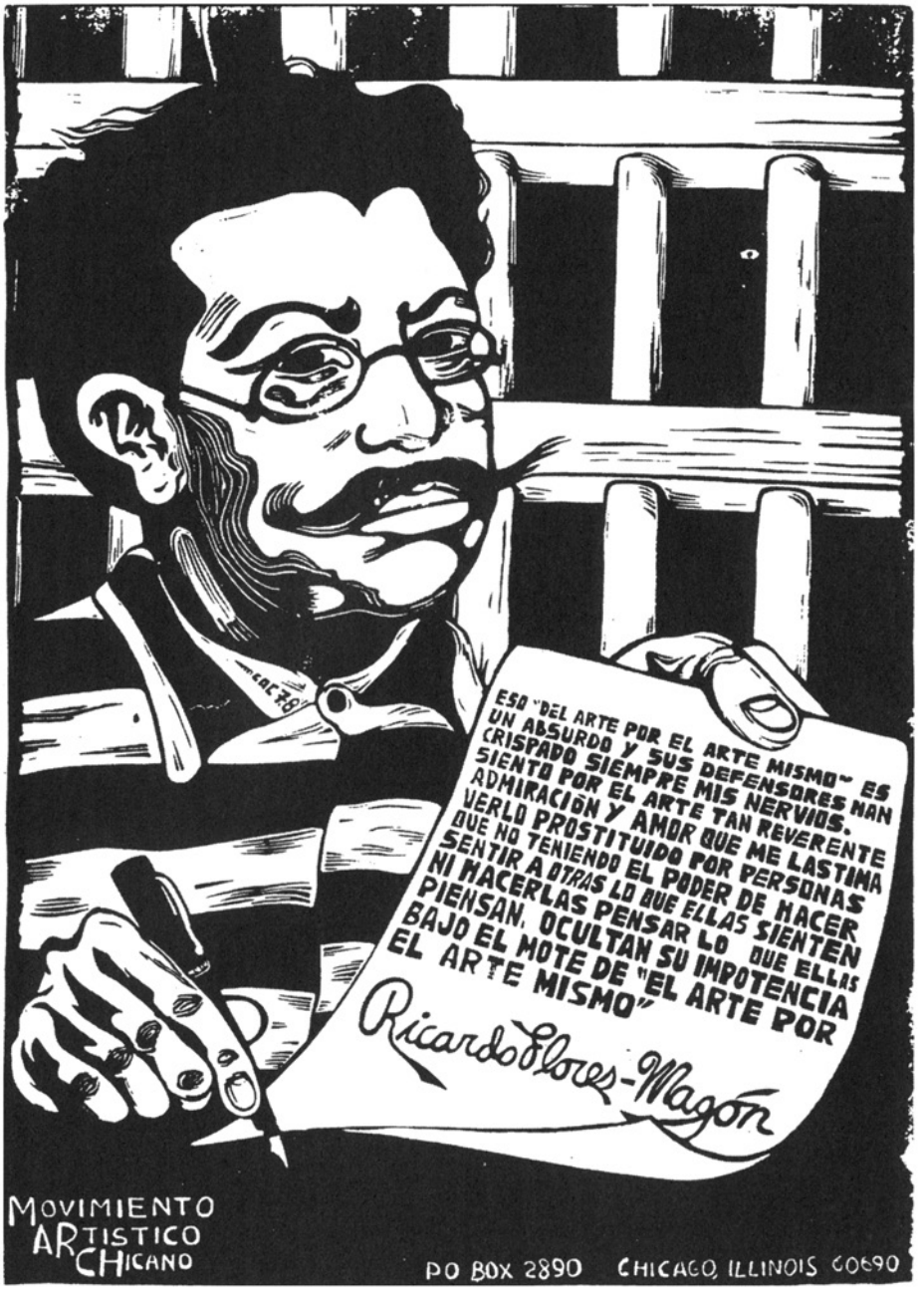
ENTONCES
LOS HABITANTES
DE NARANJA
INICIARON EL
PRIMO TAPIA
FESTIVAL

COMENZÓ UN TIEMPO
PARA QUE LA GENTE
CELEBRASE
SUS VICTORIAS

Y PARA
ORGANIZAR
LAS PRÓXIMAS
BATALLAS

EL FIN

EL COMIENZO

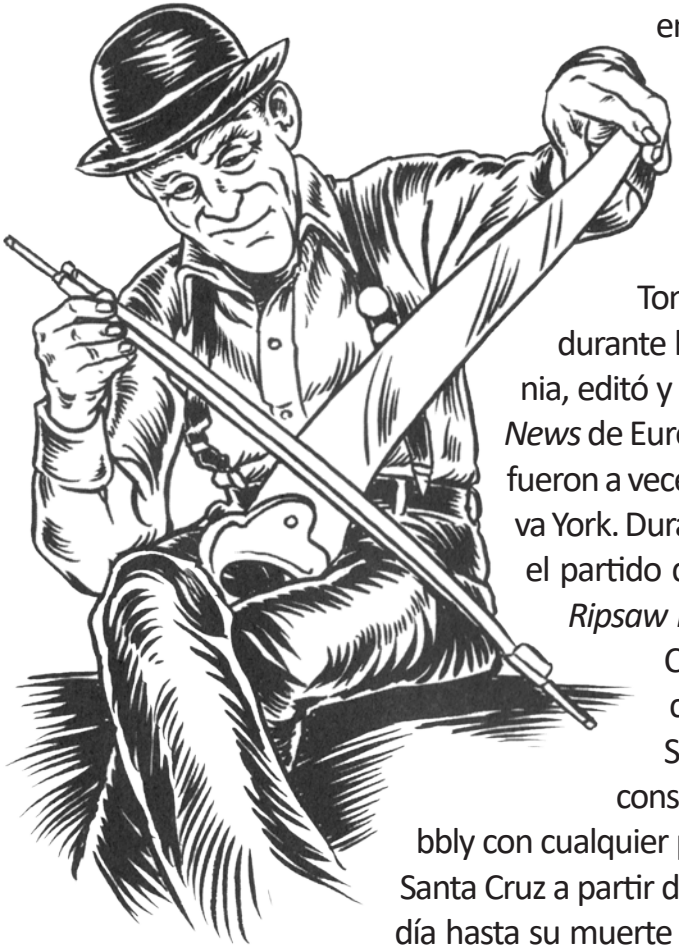

ESO "DEL ARTE POR EL ARTE MISMO" ES UN ABSURDO Y SUS DEFENSORES MAN CRISPADO SIEMPRE MIS NERVIOS. SIENTO POR EL ARTE TAN REVERENTE ADMIRACION Y AMOR QUE ME LASTIMA VERLO PROSTITUIDO POR PERSONAS QUE NO TENIENDO EL PODER DE HACER SENTIR A OTRAS LO QUE ELLAS SIENTEN NI HACERLAS PENSAR LO QUE ELLAS PIENSAN. OCULTAN SU IMPOTENCIA BAJO EL MOTE DE "EL ARTE POR EL ARTE MISMO"
Ricardo Flores-Magon
MOVIMIENTO ARTISTICO CHICANO
PO BOX 2890 CHICAGO, ILLINOIS 60690

DONDE QUIERA QUE USTED ENCUENTRE INJUSTICIA LA ACTUACIÓN CORRECTA ES EL ATAQUE.

T. BONE SLIM



TOM SCRIBNER: EL VIEJO WOBBLY DE SANTA CRUZ



Tom Scribner nació en 1899 en la península superior de Michigan, el País del Cobre y era nieto de un veterano de la Guerra Civil.

Al vender revistas a madereros cuando era niño, se le pidió que repartiera ejemplares de las publicaciones de los wobblies.

En 1914, se unió a la IWW, mientras trabajaba como "ayudante" en el bosque para Weyerhauser. Setenta años más tarde, escribiendo una autobiografía nunca publicada, recordó que su organización exigía generalmente con éxito mantas, sábanas limpias y duchas, y finalmente la jornada de ocho horas.

En la década de 1920, los wobblies casi desaparecieron, Tom salió a patear los caminos, y vivió de trabajos ocasionales durante la Gran Depresión. Se instaló (a veces) en Eureka, California, editó y escribió con frecuencia para el *Wobblyesque Lumberjack News* de Eureka a finales de los 50 y principios de los 60 y sus artículos fueron a veces reimpresos por la revista anarquista *Vanguard,* de Nueva York. Durante un tiempo, había sido leninista, pero finalmente dejó el partido decepconado. A partir de 1949 estuvo solo. Publicó *The Ripsaw News* en Davenport, un pueblo industrial cerca de Santa Cruz, California, dedicado a producir hormigón. Estaba en camino de encontrar su hogar final: en la calle principal de Santa Cruz, tocando su sierra musical y dando y recibiendo consejos a turistas y lugareños y hablando de la filosofía wobbly con cualquier persona interesada. Vivió en una pensión en el centro de Santa Cruz a partir de 1968 y allí se le podía encontrar casi a cualquier hora el día hasta su muerte en 1982. Una estatua fiel a Tom permanece donde tocó y habló, frente a la Librería independiente de la ciudad.

Tom Scribner es uno de los entrevistados en la película *The Wobblies.*

EL COLEGIO DE LOS COMPLEJOS

STORY © HARVEY • PEKAR ✚ ART © JEROME • X350474



SLIM BRUNDAGE FUE QUIZÁS UNO DE LOS MÁS INTERESANTES BOHEMIOS DEL EMERGENTE SIGLO XX AUNQUE A PESAR DE SUS MÉRITOS FUE EL ÚLTIMO EN CONSEGUIR QUE SUS LOGROS FUERAN APRECIADOS.



* ACTUAL INVITATION CARD

FUE FUNDADOR Y MANAGER DEL COLEGIO DE LOS COMPLEJOS DE CHICAGO (1951-61), TAMBIÉN POSEÍA UN BAR QUE FUE UNO DE LOS BASTIONES DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DE ÉSTE PAÍS.
FUE UN GRAN DEFESOR DE LA EDUCACIÓN Y UN GRAN FACILITADOR DEL INTERCAMBIO DE IDEAS.



BRUNDAGE (1903- 1990) NACIÓ EN UN INSANO ASILO EN IDAHO DONDE SUS PADRES TRABAJABAN. SU PADRE ERA SOCIALISTA Y A VECES PERIODISTA. SLIM DEJÓ ESCUELA Y CASA Y SE HIZO BAGABUNDO A LOS CATORCE VIAJANDO EN VAGONES DE CARGA, VIVIENDO EN CAMPAMENTOS Y FUE ENCARCELADO POR VAGABUNDO






EN 1935 SE CONVIRTIÓ EN MANAGER DEL COLEGIO HOBO DE CHICAGO (CAJA DEL CONOCIMIENTO) . CONTINUÓ PINTANDO Y PARTICIPÓ EN LA FUNDACCIÓN DELCONSEJO PARA LA UNIÓN DEMOCRÁTICA EN 1943, UNA REFORMA INTERIOR DEL SINDICATTO
CUANDO BRUNDAGE ABRIÓ SU COLEGIO DE COMPLEJOS, LO HIZO PARA NEGROS, FEMINISTAS, BEATNICKS, ANARQUISTAS, MARXISTAS...
ASÍ LA IWW TENÍA UNA FORMA DE TRATAR CON MÁS COSAS QUE CON EL PARTIDO COMUNISTA, QUE ERA LO QUE BRUNDAGE PRETENDÍA.
CUALQUIERA PODRÍA HABLAR CE CUALQUIER COSA.
BRUNDAGE PROGRAMABA LAS CHARLAS DE CADA NOCHE, MOSTRABA VIEJAS PELÍCULAS PARA PROMOVER DEBATES TAMBIÉN, COMO: ¿HUBO BEATNICKS ACTUANDO EN EL PASADO?



EN 1959, EL COLEGIO BROMEÓ CON EL CONCURSO DE ELECCIÓN DE MISS AMERICA, CON SU PROPIO CONCURSO DE "MIS BEATNICK" QUE DEMOSTRÓ SER UN EVENTO POPULAR

BEARDING THE LIONS

These Two Beats The Men to Beat

Kennedy and Nixon may not realize it, but they will have the beatnik slate to contend with in November.

Bill Smith and Joffre Stewart—the beats' choices for President and Vice-President—have set up campaign headquarters in a saloon at 515 N. Clark.

"We're campaigning in the

became fashionable — were nominated last week by 135 delegates to the national convention of the Beatnik Consensus party, held in a Greenwich Village (New York)

DURANTE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES DE 1960, BRUNDAGE CREÓ EL PARTIDO BEATNICK (BOHEMIO) QUE EN SU "CONVENCIÓN" DE N. YORK ESCOGIÓ UN ANTI--PRESIDENTE Y UN ANTI-PRESIDENTE ANTIVICIO

* CHICAGO DAILY NEWS, JULY 27, 1960



LA PLATAFORMA ESTABA INFLUENCIADA POR EL ANARQUISMO, ABOGABA LA ABOLICIÓN DE DINERO, GOBIERNO Y TRABAJO, LA REVOCACIÓN DEL ACTA ANTINARCÓTICOS, Y LLAMABA A LA GENTE A NO VOTAR



EN 1959-60, EL COLEGIO ALCANZÓ SU CUMBRE PUBLICITARIA, BRUNDAGE ABRIÓ OTRA SUCURSAL DEL COLEGIO EN N. YORK E INTENTÓ INFRUCTUOSAMENTE OTRA EN S. FRANCISCO.

PERO EL COLEGIO APARECÍA COMO DEMASIADO AMENAZANTE PARA ALGUNOS OFICIALES DEL GOBIERNO Y FUE CERRADO ABRUPTAMENTE EN LA PRIMAVERA DE 1961 POR DEBER UNA TONELADA DE DINERO EN IMPUESTOS ATRASADOS, A PESAR DE QUE BRUNDAGE SE HABÍA SIEMPRE OCUPADO DE PAGAR LAS TASAS





ES BASTANTE POSIBLE QUE ALGÚN GRUPO DE GENTE CERCANA AL GOBIERO, VIESE A BRUNDAGE COMO UNA AMENAZA PARA LA SEGURIDAD NACIONAL DEBIDO A SUS CONEXIONES CON BEATNIKS, ROJOS Y ANARQUISTAS. ERA LA ÉPOCA DE LA PARANOIA NACIONAL QUE POCO ANTES HABÍA INSTAURADO EL SENADOR McCARTY



DESDE LA BUGHOUSE SQUARE A LA GENERACIÓN BEAT

EL EDITOR FRANKLIN ROSE MONT HA COLECCIONADO ALGUNOS DE LOS ESCRITOS DE BRUNDAGE COMO ASPIRANTE A AUTOR Y NOVELISTA. BRUNDAGE NO TIENE UN ESTILO POMPOSO PERO SU SENTIDO DEL HUMOR ES SIEMPRE TAN EVIDENTE COMO SU GENUINO HUMANISMO. LOS LECTORES INTERESADOS EN LA POLÍTICA RADICAL EN EE UU, DE 1910 A 1970, ENCONTRARÁN MUCHAS COSAS INTERESANTES EN LOS ESCRITOS DE ESTE HOMBRE.

WOBBLIES EN LOS '60s

CASI 60 AÑOS DESPUÉS PRODUCIMOS TITULARES OTRA VEZ

KONOPACKI ©2004

LA UNIÓN DE ESTUDIANTES APOYADA POR VIEJOS IZQUIERDISTAS

LA HUELGA DE RECOLECTORES CONTINÚA

BLACK FLAGS IN CHICAGO

MAP FARM DRIVE
Wobblies Here Try Comeback

LOS IWW APOYAN A LOS HUELGUISTAS ESPAÑOLES

los wobblies vuelven.
la Unión local apoya...

Wobbly battle continues

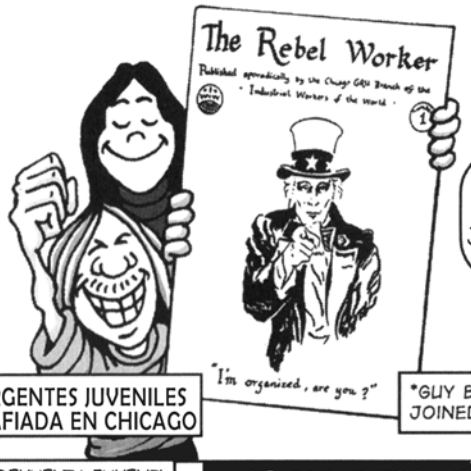
Farm Strikers

WRITTEN BY FRANKLIN ROSEMONT
ILLUSTRATED BY MIKE KONOPACKI

EN 1960 EL NÚMERO DE COTIZANTES ERA MENOR DE CIEN

PERO LA BUENA NUEVA ES QUE UN GRUPO DE JÓVENES SE UNIÓ Y TRIPLICÓ LA AFILIACIÓN

EL NÚCLEO DE ÉSTE GRUPO FUERON INSURGENTES JUVENILES EN TORNO A UNA REVISTA IWW MIMEOGRAFIADA EN CHICAGO



THE REBEL WORKER (EL OBRERO REBELDE) FUE EDITADO POR WOBS EN LOS PRIMEROS 20, Y AHORA COLABORABAN FRED THOMSON, HISTORIADOR DE LA IWW Y EL VIEJO ORADOR CALLEJERO JACK SHERIDAN. GUSTÓ A JÓVENES Y TALLUDITOS.

THE REBEL WORKER NO ES SOLO JODIDAMENTE BUENO ¡ES EXCELENTE!*

*GUY B. ASKEW (SKIDROAD SLIM) JOINED THE IWW IN 1917.

THE REBEL WORKER TRAÍA ARTÍCULOS SOBRE LA REVUELTA JUVENIL ROCK´N ROLL, FREE JAZZ, INSURRECCIÓN URBANA, HUMOR, CRÍTICA DEL TRABAJO Y LA VIDA DIARIA Y REVIVIÓ EL INTERÉS POR UN PASADO OLVIDADO.

HEY, ESTO SE ESCRIBIÓ EN 1886 Y TODAVIA ES REALMENTE GUAY

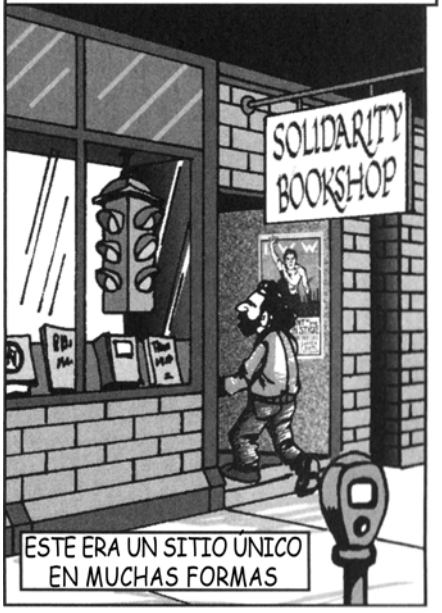
EL DERECHO A LA PEREZA
PAUL LAFARGUE

LA REVISTA INTRODUJO A LOS LECTORES USA EN UNA AMPLIA GAMA DE TEORÍAS REVOLUCIONARIAS, ENTRE ELLAS LAS DE PAUL CARDAN C.L.R. JAMES Y ANARQUISTAS Y SINDICALISTAS MENOS CONOCIDOS...

ESTOS HAN SIDO LOS PRIMEROS EN EE UU EN HABLAR DE LOS SITUACIONISTAS

SÍ, PERO DE ALGÚN MODO HAN PASADO POR ALTO A LOS FUNAMBULISTAS Y VENTRILOQUISTAS

EL GRUPO DE REBEL WORKER TAMBIÉN ABRIÓ LA LIBRERÍA SOLIDARIDAD CERCA DE LA SEDE IWW DE CHICAGO



ESTE ERA UN SITIO ÚNICO EN MUCHAS FORMAS



LA MAYORÍA DE LOS LIBROS USADOS PROVENÍAN DE LA UNIVERSIDAD LABORAL DE LOS IWW DE DULUTH, CHICAGO, Y OTROS DE ANARQUISTAS ITALIANOS Y ESPAÑOLES

SOLIDARITY TAMBIÉN VENDÍA COMICS USADOS. UN JOVEN COLECCIONISTA LLEGÓ A PAGAR SU MATRÍCULA UNIVERSITARIA VENDIENDO LOS COMICS QUE HABÍA ADQUIRIDO EN SOLIDARITY



LA ESPECIALIDAD DE SOLIDARYTY FUE SIN EMBARGO LA LITERATURA REVOLUCIONARIA CONTEMPORÁNEA DE TODO EL MUNDO



UN INFORME DEL FBI ENCONTRÓ SOLIDARITY NOTABLE POR LAS CONSTANTES IDAS Y VENIDAS DE JÓVENES DE TODOS LOS SEXOS Y RAZAS A TODAS LAS HORAS DIA Y NOCHE.

EL GRUPO REBEL WORKER ESTABA CERCANO AL JOVEN MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO ZENGAKUREN DE JAPÓN, LOS PROVOS HOLANDESES, LONDON SOLIDARITY, Y LOS SURREALISTAS DE PARÍS Y PRAGA, A PESAR DE QUE LAS CARTAS DE LOS LECTORES NUNCA SUPERARON LAS 2000.



EN LA MEJOR TRADICIÓN WOB EL GRUPO ***R W*** NO ERA TANTO PARTIDARIO DE LA TEORÍA COMO DE LA ACCIÓN REVOLUCIONARIA



ERAN ACTIVOS EN TODOS LOS MOVIMIENTOS SOCIALES DE LA ÉPOCA. CONTINGENCIAS EN DERECHOS CIVILES Y DEMOSTRACIONES ANTI-GUERRA DE VIETNAM FUERON LAS MÁS PRODIAGADAS



SABÍAN COMO TODOS LOS WOBS QUE LA ACTIVIDAD REVOLUCIONARIA MÁS URGENTE ESTÁ EN EL PUNTO DE PRODUCCIÓN

EL GRUPO DE ***RW*** REALIZÓ UNA IMPORTANTE LABOR EN EL DESORGANIZADO GRUPO DE LOS TRABAJADORES MIGRANTES DEL CAMPO

EN EL TIEMPO DE RECOLECCIÓN DEL ARÁNDANO DE 1964, VARIOS ***RW*** SE PATEARON LOS CAMPOS DE MICHIGAN PARA VER COMO IBAN LAS COSAS...



LOS TRABAJADORES QUE CONTACTARON ESTABAN AMARGADOS Y DESEOSOS DE ORGANIZARSE



LA PRIMERA HUELGA WOB EN DÉCADAS OCUPÓ LAS PORTADAS DEL DIARIO LOCAL DURANTE SEMANAS

HEY,MUCHOS RECOLECTORES ESTÁN FIRMANDO CARNETS

SÍ, Y PONEN PEGATINAS EN SUS COCHES

AGRICULTURAL WORKERS ORGANIZE FOR MORE OF THE GOOD THINGS IN LIFE Join the I W W INDUSTRIAL WORKERS OF

ENTRE TANTO EN CHICAGO LA AGITACIÓN CONTINÚA LOS PANFLETOS SE MULTIPLICAN

The Rebel Worker 3

CIENTOS DE EJEMPLARES DEL *REBEL WORKER* SE VENDEN EN UN CONCIERTO DE LOS ROLLING STONES

MODS ROCKERS & the REVOLUTION

" ESTOY MUY DE ACUERDO CON VUESTRAS IDEAS SOBRE LA REPUGNANTE FORMA A DONDE NOS ESTÁN LLEVANDO... YO PODRÍA HABLAR MUCHO SOBRE LA REVOLUCIÓN JUVENIL"

-From a 14 year old Rolling Stones fan
Rebel worker #7, 1967.

UN PANFLETO ANIMANDO A UNOS ESCOLARES;

"UNETE AL IWW Y LUCHA POR LA REVOLUCIÓN"

ENFURECIÓ A LA DIRECCIÓN."

William Buckley
National Review

LA LIBRERÍA SOLIDARITY SE CONVIRTIÓ EN UN CENTRO DE REUNIÓN PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

¡VAYA! NUESTRA ESCUELA PODRÍA UTILIZAR ESTOS LIBROS QUE USTEDES TIENEN AQUÍ EN VEZ DE ESOS ABURRIDOS TEXTOS

INCLUSO ESTUDIANTES DE PRIMARIA HACEN USO DE SOLIDARITY

UN GRUPO ENTERO, VINO A MIMEOGRAFIAR UN FOLLETO QUE ESCRIBIERON PARA SU PROPIA "MANIFESTACIÓN" ANTI-GUERRA.

NO MÁS GUERRA

LOS DE PRIMARIA CONTRA LA GUERRA

PAREN LA GUERRA YA !

STOP THE BOMBING

EL GRUPO DEL REVEL ESTUVO ACIVO EN MUCHOS CENTROS DE TRABAJO: RESTAURANTES, OFICINAS, CONSTRUCCIÓN, ETC. TENÍA UN NÚCLEO FUERTE PRINCIPALMENTE JÓVENES AFROAMERICANAS, Y LA PRINCIPAL OFICINA DE CORREOS, ESTABA REPLETA DE PEGATINAS WOBS

I.W.W. SLOW DOWN BEWARE SABOTAGE

ALGUNOS DEL GRUPO ERAN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD ROOSEVELT, ENTONCES UNA ESCUELA PARA LOS TRABAJADORES DE LAS AFUERAS

LOS WOBS DE LA R U SE RUNÍAN A DIARIO EN SU CAFETERÍA UN CONOCIDO LUGAR DE REUNIÓN EN EL CHICAGO DE LOS AÑOS SESENTA

ALGUNAS CAFETERÍAS Y SALONES DE TÉ SON INSTITUCIONES PARA EL APRENDIZAJE*

*OLD HOBOHEMIAN SAYING.

UN PAR DE DOCENAS DE GRUPOS DE IZQUIERDA SE REUNÍAN ALLÍ EN DIFERENTES MESAS. EL GRUPO DE LOS WOBS ESTABA PRÓXIMO AL CLUB DE HISTORIA NEGRA DE HOHN BRACEY

The Crusader MONTHLY NEWSLETTER ROBERT F. WILLIAMS, Publisher —EDITOR— VOL. 1 — No. 2 FEBRUARY, 1964 REVOLUTION WITHOUT VIOLENCE!

AFRONTÉMOSLO APRENDER SOBRE HARRIET TUBMAN Y ROBERT F. WILLIAMS ES MIL VECES MÁS INTERESANTE QUE LA VIEJA RETÓRICA IZQUIERDISTA !

EN EL TERRENO CULTURAL, LOS WOBS DE LA R U Y SUS AMIGOS NEGROS FORMARON UN CLUB DE ANTI-POESÍA QUE ADEMÁS EDITÓ VARIOS PERIÓDICOS

HEY NOSOTROS NO ESTAMOS CONTRA LA POESÍA, SINO CONTRA EL CLUB OFICIAL DE POESÍA BURGUESA

CUANDO EL AUTOR NELSON ALGREN LEYÓ SOBRE ESO, LLAMÓ A LA R U Y DIJO:

LA FORMACIÓN DEL CLUB DE ANTI-POESÍA ES LA MEJOR COSA QUE HE OIDO EN AÑOS

ALGREN INCLUSO INVITÓ A LOS MIEMBROS DEL CLUB A TOMARSE UNAS CERVEZAS

DOS WOBS DEL CLUB DE ANTI-POESÍA FUERON INVITADOS AL MOVIMIENTO SURREALISTA DE ANDRÉ BRETON EN PARÍS. EL MIEMBRO DEL CLUB SCOTT SPENCER SE HIZO FAMOSO COMO AUTOR DE *HOMBRES DE NEGRO!*

EN LA R U, LA "VIEJA IZQUIERDA" (O LA IZQUIERDA CUADRICULADA COMO DECÍAN LOS WOBS), LES TRAÍA SIN CUIDADO AL CLUB DE ANTI-POESÍA



EL POETA ANARCOPACIFISTA JOFFRE STEWART, UNO DE LOS MUCHOS PONENTES PATROCINADOS POR LOS WOBS DE LA R U SE HABÍA PRESENTADO A ANTI-VICEPRESIDENTE EN LA FIESTA BEATNIK DE 1960. DURANTE SU DISCURSO QUEMÓ 3 MINI BANDERAS: DE N.U, DE URSS, Y DE USA

Y ASÍ LOS WOBS DE LA R U FUERON EL PRIMER GRUPO EXPULSADO EN LA HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD



SIGUIÓ UNA ANIMADA LUCHA POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. OTRA VEZ LOS WOBBLIES FUEREON NOTICIA.

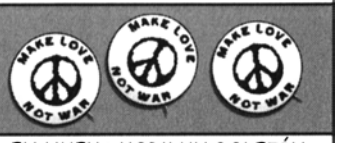


EL AFAMADO CRÍTICO SOCIAL PAUL GOODMAN SE UNIÓ A LA REFRIEGA

"Roosvelt ha sido muy afortunado por tener un grupo de discusión tan profundamente relevante en el presente como los wobblies. La mayoria de los otros clubs de discusión de estudiantes son superficiales en comparación. Yo sentiría pena si el grupo no fuera readmitido. Es intolerable.*

* Carta al rector de la R U ampliamente difundida.

EN POCO TIEMPO LOS WOBBLIES FUERON READMITIDOS. LA SOLIDARIDAD Y LA ACCIÓN DIRECTA DIERON RESULTADO. ¡OTRA VICTORIA IWW!



EN NUEVA YORK UN BOLETÍN TRANSMITIÓ LAS NOTICIAS A LOS ESTUDIANTES DE TODA LA NACIÓN

Y ENTONCES LLEGÓ BERKELEY

UNOS MESES DESPUÉS DE LA VICTORIA EN R U, 20.000 ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA (ORGANIZADOS POR VIEJOS Y JOVENES WOBS) SE PUSIERON EN HUELGA POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN



EN NINGÚN MOMENTO LA NUEVA IZQUIERDA TOMÓ NOTA DEL SINDICALISMO ESTUDIANTIL. EL PEQUEÑO LIBRO ROJO DE CANCIONES SE CONVIRTIÓ EN UN FAVORITO DE LOS ESTUDIANTES



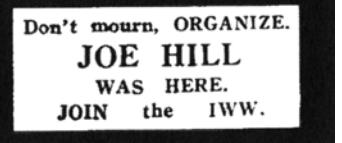
LOS ESTUDIANTES EN HUELGA SE ABANDERARON DE LA VIEJA TRADICIÓN WOB Y MUCHOS COGIERON "TARJETAS ROJAS".



LA ÚLTIMA Y MÁS GRANDE EDICIÓN DEL *REBEL WORKER* (Nº 7) APARECIÓ EN ENERO DE 1967



EL GRUPO SE DISOLVIÓ EN EL OTOÑO DE 1968, LA MAYORÍA DE SUS MIEMBROS CONTINUAN ACTIVOS, TODAVÍA DEFENDIENDO LOS IDEALES "TAMBALEANTES" Y EL "*REBEL WORKER*"



¡ LA LUCHA CONTINÚA !



SEIS

¡EL IWW VIVE!

Una visión extraordinaria reapareció en el año 1966: símbolos del IWW en las solapas, esta vez, de los organizadores del movimiento radical estudiantil Students for a Democratic Society. Solo unos años antes el SDS había nacido de un movimiento socialdemócrata en el campus: la Liga Estudiantil para la Democracia Industrial. En una famosa conferencia de 1962 en Port Huron, Michigan, un manifiesto SDS (redactado por Tom Hayden y otros, e influida, según algunos, por las ideas del gigante panafricano C L R James y el sociólogo radical C. Wright Mills, entre otros), sonaba menos como el antiguo marxismo de izquierda que como el viejo pensamiento de los wobs. Instaba a la "democracia participativa", no tan proletaria como en las ideas del IWW, sin duda, pero sí como un movimiento desde abajo en lugar de desde arriba, apoyándose en personas comunes y no en expertos profesionales de izquierdas, por más liberales que fueren.

En los siguientes años, las oficinas del IWW se vieron confundidas por miles de consultas, y solicitudes de jóvenes desempleados para unirse (pero todavía sin una sucursal o la posibilidad de organizar una), y notando un renovado interés en el tabloide mensual *The Industrial Worker.* Lamentablemente, el interés se vio difuminado por la crisis de la Nueva Izquierda y la toma del

SDS por una facción maoísta tras otra. Se perdió una gran oportunidad a medida que pasaba el espíritu revolucionario del momento, y los restos de la Nueva Izquierda y feminista (también de los homosexuales y los movimientos de liberación lésbicos), junto con el movimiento del Black Power (Poder Negro) (y Marrón y Rojo y Amarillo), volvieron al reformismo y principalmente a actividades culturales.

Pero aquí y allá los fascinantes desarrollos locales les recordaron a los observadores que el IWW estaba vivo. A principios de la década de 1960, como se registra a continuación, los wobs cobraron vida en el campus del Roosevelt College de Chicago y entre los trabajadores migrantes hacia el norte. Durante la década de 1980 y principios de la década de 1990, se podían encontrar jóvenes wobs, esforzándose por salvar las inmensas secoyas de California a través de una alianza con los trabajadores de la madera.

A la vuelta del nuevo siglo, la afiliación de los wobs osciló hacia arriba y hacia abajo; se formaron o desaparecieron agrupaciones en nuevos lugares (especialmente en ciudades de contracultura), y algunas, como la de Portland, Oregón, parecieron echar raíces firmes.

Una exitosa votación de los empleados y una precaria victoria de parte del IWW, en un Starbucks en el centro de Manhattan en mayo de 2004, inmediatamente apelada por el gigante corporativo, demostró una vez más que los wobblies tenían un papel allí donde el movimiento obrero domesticado había dejado de intentarlo.

El evento de Starbucks y el éxito del IWW entre los trabajadores precarios, a menudo a tiempo parcial y en sectores de baja remuneración, sugirieron la perspectiva que ya se avecinaba. El globalismo que había sido el corazón del pensamiento wob se hizo cada vez más real en la vida diaria. Los trabajadores de muchos países ahora no tenían otra opción. Fueron obligados a solidarizarse entre sí por la dignidad y la supervivencia, incluso si los líderes sindicales oficiales mantenían un enfoque anticuado y conservador de la economía mundial que cambiaba rápidamente. En las movilizaciones antiglobalización desde Seattle a Manhattan, a América Latina, Europa y Asia, con frecuencia ondearon banderas wobblies por las mejores razones posibles.

Quizás, después de un siglo, la base orgánica para el éxito del IWW finalmente había llegado. En cualquier caso, dado el acelerado ataque de las corporaciones al planeta y a todas las criaturas vivientes, está claro que es ahora o nunca.

¿QUE HORA ES?




GARY
SNYDER
J.MACPHEE 2004

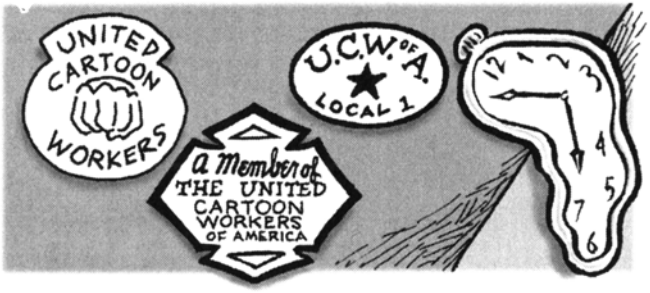


Gary Snider, el nieto de Henry Snider, un orador callejero de los barrios bajos de Seattle, creció aprendiendo del wobblie Joe Hill y de Karl Marx. Después de asistir a la Universidad al final de los cuarenta, se compró un Pequeño Libro Rojo de Canciones y vivió una vida bohemia durante los cincuenta, inspirando a Jack Kerouack el drama *Bums* (Vagabundos)

Snider se unió a la efímera sección de la IWW, Unión de Poetas, y adquirió un carnet rojo que ha portado toda la vida. En 1961, escribió un manifiesto titulado "Anarquismo Budista" uniendo las metas espirutuales de las religiones orientales, con las metas sociales de los wobblies

TIEMPO PARA ORGANIZARSE

des_



LA CORTA Y TRISTE SAGA DE LA UCWA

1971. SAN FRANCISCO. EN EL OJO DEL HURACÁN DEL COMIC UNDERGROUND, LOS DIBUJANTES QUIEREN ORGANIZARSE E INTENTAR DEFENDER SUS DERECHOS CREATIVOS

Y HAY QUE ESTAR SIEMPRE SEGUROS DE PONER © EN TODOS LOS TRABAJOS

ESO ERA ALGO PARECIDO A INTENTAR HACER MANADAS DE GATOS

NO CONFÍO EN SINDICATOS, NO QUIERO QUE ME DIGAN LO QUE HE DE HACER

¿QUIEN HA DICHO ALGO DE ESO? ¿O SOBRE EL IWW?

MUERTO MÁS TARDE POR ALCOHOLISMO

SUBVERT

¿HABÍA QUE CONTACTAR CON LA IWW?

¿HABÍA QUE HACER UNA SEGUNDA REUNIÓN?

NUNCA ESTUVO CLARO

BIEN PODRÍAMOS HACER QUE NUESTRO ARTE SE VENDIERA MUCHO MÁS

YEAH!

Y PODRÍAMOS PONER EL LOGO DE LA UNIÓN EN LAS CUBIERTAS

VD. PUEDE USAR MIS TIENDAS DE REVENTA

EDITOR DE COMICS (ENEMIGO DE CLASE) PRESENTE EN LA REUNIÓN


LA UNIÓN DE DIBUJANTES HIZO TODAVÍA TRES REUNIONES A LO LARGO DE LOS DOS PRÓXIMOS AÑOS
AQUÍ ESTÁN LOS TABLOIDES DE BRISTOL QUE COMPRÉ
?!
¿QUÉ? ESTA COSA ES COMO UNA CAMISA ACARTONADA


EN LA REUNIÓN FINAL DE 1974, LOS EDITORES DE COMICS ESTABAN QUEBRANDO Y LOS DIBUJANTES ESTABAN PREOCUPADOS
SI LOS EDITORES AUMENTAN EL PRECIO DE LA CUBIERTA DEBERÍAN SUBIR SNUESTROS EMOLUMENTOS
TANIA
JAY, ESCRIBE UNA CARTA SOBRE ESO A LOS EDITORES
YEAH, OKAY...


LOS EDITORES SUBIERON LOS DERECHOS DE AUTOR AL 10 % Y SUBIERON EL PRECIO DE LAS CUBIERTAS PLERO BAJARON LAS TIRADAS DE IMPRESIÓN
HEY!, SOLO CONSIGO 25 $ POR PÁGINA*
EL MERCADO ESTÁ EN RECESIÓN, NIÑO
TODAVÍA "EMPRENDIENDO"
IN
OUT
* LA TASA POR PÁGINA DIBUJADA, ¡30 AÑOS MÁS TARDE!


ASÍ TERMINÓ LA SAGA DE LA UCWA, LA UNIÓN LOCAL DE LA IWW QUE NUNCA SUCEDIÓ DEL TODO
ESTÁ BIEN YA ME DOY CUENTA QUE LA REVOLUCIÓN NUNCA SUCEDIÓ DEL TODO
SÍ, Y TAMPOCO NUESTROS PLANES DE JUBILACIÓN
SE HIZO MASÓN
BEBE 12 TAZAS DE CAFÉ AL DÍA
"FOR SPAIN"
©2004 Jay Kinney
MERDE!

LA VERDADERA HISTORIA DE UTAH PHILLIPS

Leyenda folk...



... Y EL "TAMBALEANTE" SIGLO XXI

JEFFREY LEWIS '04





* FRASE DE JOHN BRILL DE 1916









¿QUIEN BOMBARDEÓ A JUDI BARY?

By Kevin Pyle

El 24 de mayo de 1990 los activistas de Earth First! (¡Primero la Tierra!), Judi Bary y Darryl Cherney iban de camino a realizar un "Verano de salvamento de Secoyas". A las 11:15, una bomba explotó bajo el asiento del coche de Judi Bary

"Puedo sentir drenarse mi fuerza vital y sé que estoy muriendo".

El sargento Sitterund de la policía de Oakland, llegó a la escena a las 12:20. Mas tarde testificó, que los agentes del FBI estaban ya allí y le dijeron que eran el tipo de individuos que podrían haber estado transportando explosivos.



Daryl sufrió lesiones leves, pero la pelvis de Judi estaba destrozada y su espalda inferior aplastada, lo que la dejó permanentemente paralizada. Tres horas después de la explosión eran arrestados por transportar explosivos

Desde 1988, Judi había estado en contacto con Earth First! en Medocino County, convirtiéndose en una activista



Ella apostó por Earth First! por apoyar la acción directa no violenta y apoyar a los trabajadores de la madera



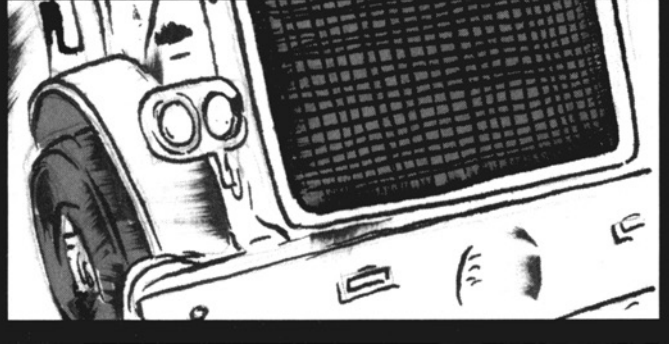
En 1989, Judy apoyó la lucha de los trabajadores de los aserraderos expuestos a los PCBs. Les ayudó a integrarse en la IWW y ganar su caso en la Corte Laboral de U S



Escribió un articulo para el *Industrial Worker* apoyando a los trabajadores de la madera y su lucha contra la sobretala y por sus puestos de trabajo.



En agosto de 1989 el coche de Judi fue embestido por detrás por un camión.
No se hicieron investigaciones.



En el mes anterior al atentado, la prensa acusó falsamente a Earth First! de terrorismo y Judy fue amenazada de muerte.



image from letter received by Judi

Judi temía por la seguridad de ella y sus hijas y trató de involucrar a la policía local

Me dijeron que si moría, entonces ellos investigarían

Es lo que has atraído sobre tí misma, Judi

Marilyn Butcher, County Board of Supervisor

Unos minutos tras la explosión, 15 agentes del Sector Antiterrorista del FBI, incluido el agente Frank Doyle, un agente con experiencia de 20 años en explosivos, inmediatamente concluyeron, que la bomba estaba instalada en el asiento trasero y era trasladada por Judi y Darryl

¡ Necesitamos algo de espacio aquí !

Líderes de Earth First! han resultado heridos con una bomba propia...

El FBI filtró las acusaciones de terrorismo a la prensa y lo difundió por las televisiones

No sé qué estaban cocinando allí, pero no parecía ser comida

Se realizaron incursiones sin orden judicial en "Semillas de Paz", un grupo que realizaba comida para activistas pacifistas.

No se encontraron más explosivos

La investigación descubrió un paquete "sospechoso" en una caja de casettes de Darryl Cherney.

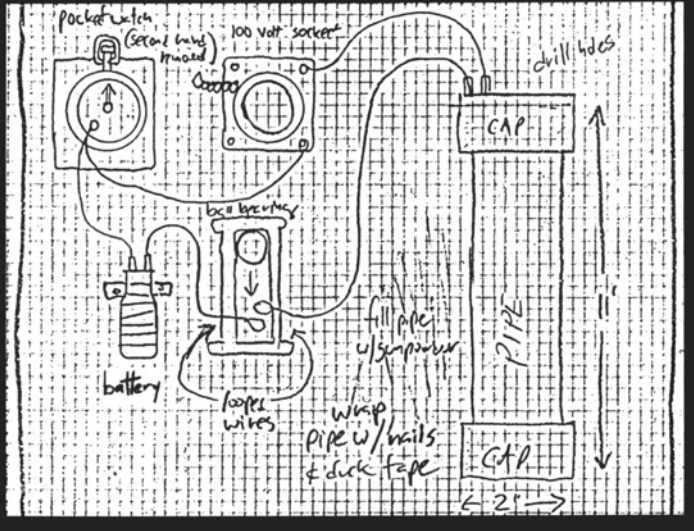
El FBI intentó endosarles a Jerry y Cherry la explosión de un artefacto en el Cloverdale Sawmill dos semanas antes. El laboratorio del FBI demostró que ambas bombas estaban fabricadas con el mismo material, que no fue encontrado en sus domicilios ni en su entorno social.



El agente especial del FBI David Williams, consideró en Washington, que la bomba en el coche de Judy, compleja y bien realizada fue colocada bajo el asiento delantero, y no en la parte de atrás



Williams también dijo que los materiales recuperados, indicaban obviamente un dispositivo explosivo activado por el movimiento del coche

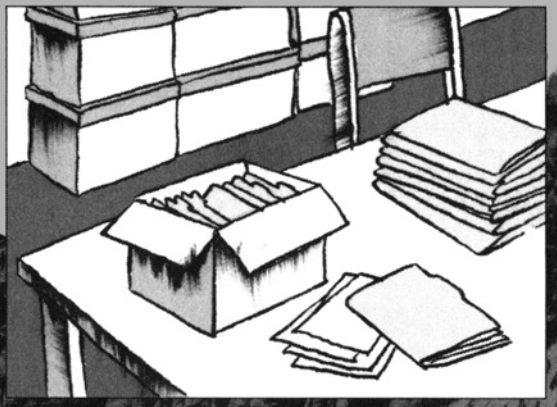


En las ocho semanas siguientes intentaron endosar distintos cargos a Judi y Darryl, que fueron rechazados por la Corte por falta de evidencia. Tras lo cual los cargos fueron sobreseidos.



En 1991 Judi y Darryl pusieron una demada judicial sobre derechos civiles, por el cargo de que ambos fueron fálsamente involucrados y arrestados políticamente por el FBI. Judy dijo: "No estamos demandándolos por no poder atrapar a los terroristas reales, estamos demandándolos por no querer ataparlos.

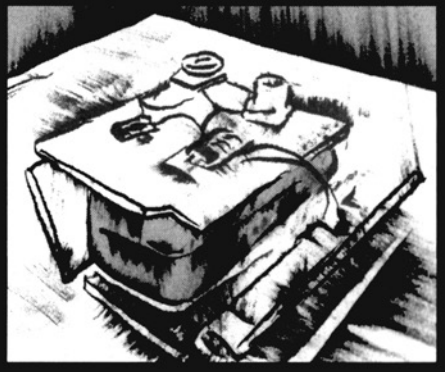
En 1995 durante la declaración de testigos, se descubrió que el FBI, había realizado un Curso de Investigación de Explosivos en el Colegio de Redwoods en Eureka, cuatro semanas antes del atentado, según afirmó el agente Frank Doyle.



Durante el entrenamiento, volaron varios coches en una explotación forestal de Louisiana. El sargento Hanson de la policía de Oakland testificó que estuvieron reproduciendo virtualmente la misma escena del crimen a la que llegó cuatro semanas más tarde.

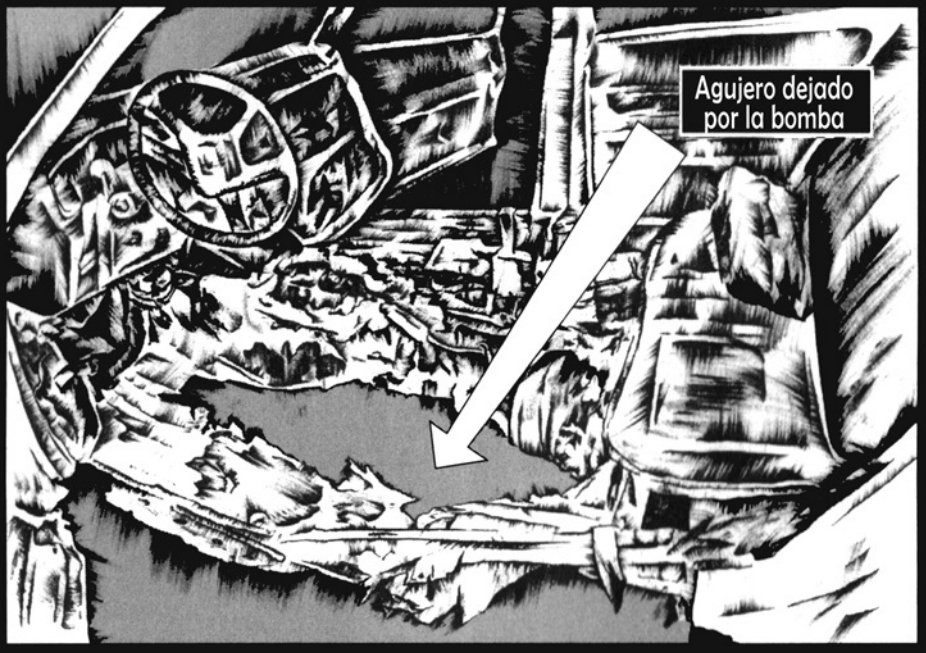
La vista también se ocupó de las bombas incendiarias usadas en Coverdale Sawmill. El FBI afirmó haber perdido la lista de los agentes participantes en el curso.

La demanda judicial también forzó la publicación de las fotos del coche de Judy, que claramente mostraban que la bomba explotó bajo el asiento delantero. Richard Held, el agente del FBI a cargo de la oficina de San Francisco durante el atentado dimitió poco después.





Held había dirigido las operaciones del FBI para desmantelar el Black Panther Party (Partido de los Panteras Negras), un movimiento indoamericano en los 60 y los 70. Fueron esas operaciones las que llevaron a la cárcel a Gerónimo di Jaga y a Leonard Peltier





A pesar de su semiparalización y su constante dolor, Judi continuó organizando acciones directas no-violentas contra el sistema. "Se equivocaron al bombardearme"

El 2 de marzo de 1997, Judi Bari murió de cáncer de pecho. Antes de morir dijo: "Quiero justicia". Quero que el mundo sepa quien me lo hizo

Siete días más tarde, unas mil personas se reunieron en Willits, la ciudad natal de Judi para homenajearla. A la salida del sol se formó una procesión precedida por una orquestina que marcho por las calles



En mayo de 2012, 12 años más tarde Judi y Darrell fueron resarcidos con 4 millones de dólares por la violación de sus derechos

En noviembre de 2003, Arcata, California, declaró el 7 de noviembre, cumpleaños de Judi, día de Judi Bari. Y Oakland lo instituyó el 2 de mayo.

Este sistema no puede ser cambiado con la violencia porque es violento e implacable más allá de la capacidad de cualquier movimiento de resistencia. La úncia forma en que yo concibo que pueda cambiarse es realizando una no-colaboración masiva



JUDI BARI 1949-1997

Un movimiento ecologista revolucionario debe organizarse en torno a los trabajadores y a los pobres. Son precisamente los trabajadores quienes utilizan las máquinas, y únicamente paralizando esta maquinaria es como podremos paralizar esta locura.


HUELGA SALVAJE WOBBLY 2001
CONTRAC
LOCAL 89
EN LA MAÑANA DEL 29 DE ABRIL DE 2001, TENÍAMOS UNA REUNIÓN PARA VOTAR UN ASQUEROSO NUEVO CONTRATO DE LA COMPAÑÍA DE LOS ASTILLEROS CON LOS TEAMSTERS, EL SINDICATO QUE TENÍA RECONCOCIMIENTO SINDICAL. DECIDIMOS HUELGA POR 4 A 1.
IBT
LOCAL 89
ESA TARDE RECIBÍ UNA LLAMADA TELEFÓNICA DESDE LA SEDE DE LOS TEAMSTERS
TENEIS QUE VOLVER AL TRABAJO O ACEPTAR LAS CONSECUENCIAS
USTED PUEDE FOLLARSE A SÍ MISMO
ALGUNOS AMIGOS Y EL PRESIDENTE DE LOS TEAMSTERS VINIERON A VERME PARA HABLAR DE LA SITUACIÓN
CUANDO TODOS MENOS VEINTE HABÍAN DEJADO DECIR AL PRESIDENTE QUE NO ERA NADA CONTRA LOS HUELGUISTAS PERO QUE HABÍA QUE ACEPTAR LA OFERTA DE LA EMPRESA
¿QUE VAS A HACER?
DE MOMENTO ESTOY EN HUELGA
ESTAMOS CONTIGO
TODOS ESTABAMOS NERVIOSOS SOBRE LO QUE QUERÍA DECIR DISCIPLINA Y QUE ASUSTABA A MIS AMIGOS QUE CREÍAN QUE ERA POR CAPRICHO

LLEGAMOS A LA PUERTA 8 A LAS 6 DE LA MAÑANA.
NUESTRAS PANCARTAS NO PODÍAN DECIR "HUELGA", PORQUE NO ESTABA LEGALIZADA. ASÍ QUE PUSIMOS "NOSOTROS DECIDIMOS" Y "EL CONTRATO APESTA" ASÍ COMO "FUERA ZUKERMAN"*

PRIVATE

*PRESIDENTE DE LA UNIÓN

MI ESPOSA ESPERABA EN EL COCHE CON UNA CÁMARA POR SI ME DETENÍAN

PARÉ EN LA CARRETERA Y PARALICÉ EL TRAFICO FRONTAL

LA GENTE COMENZÓ A PITAR Y ALGUNOS CAMBIARON DE DIRECCIÓN
LA GENTE QUE INTENTABA LLEGAR AL PARKING, SE BAJÓ Y ESPERÓ

UN GRUPO SE FORMABA

NUESTRO TURNO COMENZABA A LAS 7. CUANDO LLEGÓ ESA HORA Y NADIE ENTRÓ POR ESA PUERTA. LLEGÓ UN GUARDA Y ME PIDIÓ MI CREDENCIAL

JEFFBO
GATE 8 CL
SAFETY #
N

ESCRIBÍ EN UN TROZO DE CARTÓN UNA LLAMADA A LA UNIÓN

A LAS 9 TENÍAMOS UN PIQUETE ORGANIZADO ASÍ QUE ME FUI A CASA A DORMIR, YA QUE NO HABÍA DORMIDO NADA AQUELLA NOCHE

YO TRABAJABA EN EL ASTILLERO PORQUE TENÍA UNA FAMILIA Y NECESITABA UN SEGURO, ALGO QUE NO PROPORCIONABAN OTRAS EMPRESAS

ERA EL TRABAJO MÁS PELIGROSO EN QUE HABÍA ESTADO

NOS HACÍAN TRABAJAR INCLUSO CON LLUVIA USANDO EQUIPO ELÉCTRICO DE ALTA TENSIÓN SOBRE PLANCHAS DE METAL. TIEMPO DESPUÉS ME NEGUÉ A HACERLO Y ALGUNOS ME APOYARON, Y AUNQUE NOS AMENAZARON RESISTIMOS.

DESPUÉS DE ÉSTO, OTROS INTENTARON HABLAR. EL SINDICATO RECONOCIDO NO NOS AYUDABA EN ABSOLUTO, PUES HACÍAN BUENAS MIGAS CON LA COMPAÑÍA. FORMAMOS UN PEQUEÑO GRUPO WOBBLY Y SACAMOS UNA HOJA IFORMATIVA DONDE HABLÁBAMOS DE LO PELIGROSO DEL TRABAJO, Y DE LO BAJOS QUE ERAN LOS SALARIOS

POCO DESPUÉS ME ASCENDIERON

¿COMO LO HACES? YO SOY WILL Y ESTE ES BOB

TRABAJE COMO SOLDADOR DE ACERO CON UN VIEJO LLAMADO LOOP

HOLA LOOP ¿COMO ESTÁS?

ESTO ESTÁ GRASIENTO

HEY, ESO DECÍA YO

OYE, ESTO PUEDE ESPERAR HASTA DESPUÉS DEL ALMUERZO

DIJE A LOOP QUE YO NO ODIABA A LA GENTE POR EL COLOR DE SU PIEL PERO QUE HABÍA MUCHO ODIO EN MÍ POR OTRAS RAZONES. LOOP Y YO NOS LLEVÁBAMOS BIEN

NOS TOMÓ MUCHO TIEMPO COORDINAR NUESTROS ESFUERZOS. PERMANECÍAMOS SOBRE LAS ESCALERAS DE LAS BARCAZAS Y SEÑALIZÁBAMOS CUANDO EL TERRENO ESTABA DESPEJADO

NOS HACÍAMOS COMPAÑÍA Y ESTABLECIMOS UN CÓDIGO DE REGLAS DE SEGURIDAD PARA NOSOTROS DOS

CUANDO ME DESPERTÉ AQUELLA TARDE, ERA HUELGA SALVAJE EN TODA REGLA, EL PIQUETE HABÍA CRECIDO CON GENTE QUE TENÍA QUE HABER ENTRADO A TRABAJAR POR LA MAÑANA Y NO LO HABÍA HECHO. ESTABAN SACUDIENDO LA VALLA. DURANTE EL ALMUERZO TODO EL ASTILLERO VINO A UNIRSE A NOSOTROS, PERO EL PRESIDENTE DEL SINDICATO DIJO QUE SUS MANOS ESTABAN ATADAS. QUE VOLVIÉSEMOS AL TRABAJO O SERÍAMOS DESPEDIDOS

LA MAÑANA SIGUIENTE FUE TENSA. YO ESTABA EN LA PUERTA PRINCIPAL CON MUCHOS COMPAÑEROS. UN PAR DE CIENTOS DE OTROS INDIVIDUOS SE SITUARON ALREDEDOR ARRASTRANDO LOS PIES. NO SABÍAMOS QUE IBA A SUCEDER

NADIE CRUZÓ LA LÍNEA Y MÁS TARDE, CUANDO YA CLAREABA LLEGARON COMPAÑEROS CON BANJOS, HARMÓNICAS Y GUITARRAS.

SEGUIREMOS UNIDOS

USTEDES ESTÁN HACIENDO UN GRAN TRABAJO. ME HUBIERA GUSTADO UNIRME A USTEDES, PERO ME JUBILO EL MÉS QUE VIENE

ESO ES GENIAL BOB

ELLOS TEMEN QUE NO SE RETIREN DE ESTE SITIO YA SE PUEDEN MORIR CONTENIENDO LA RESPIRACIÓN. EN MI CASO LO QUE QUIERO ES DEDICARME A MI GRANJA Y MIS NIETOS

AQUELLA TARDE COMENCÉ A DIFUNDIR NOTICIAS DE LA HUELGA SALVAJE EN INTERNET. PUBLIQUÉ LOS TELÉFONOS DE LOS PRESIDENTES DE LA COMPAÑÍA Y DEL SINDICATO

EN CADA PUERTA DEL ASTILLERO SE ORGANIZARON PEQUEÑOS CAMPAMENTOS. ALGUNOS LLEVARON MESAS Y SILLAS PLEGABLES Y HASTA UNA BARBACOA, UN PAR DE CARPAS Y UN SILLÓN

STRIKE

LAS NOCHES SE PASABAN CON JUEGOS DE CARTAS, COMIDA Y BEBIDA. HABLÁBAMOS DEL TRABAJO CON COMPAÑEROS A LOS QUE APENAS VEÍAMOS DURANTE EL TRABAJO. ALREDEDOR DE UNA MILLA DEL CAMPAMENTO PASEÁBAMOS HACIENDO GUARDIA



LA GENTE COMENZÓ A LLEVAR NEVERAS LLENAS DE COMIDA Y BEBIDAS Y PRODUCTOS ENLATADOS APARECIERON POR DOQUIER



UN CONDUCTOR DE CAMIÓN DEJÓ PARTE DE SU CARGA PARA NOSOTROS. OTRO CON UN CARGAMENTO DE VARILLAS DE SOLDAR REHUSÓ ENTRAR EN EL ASTILLERO



LOS BOCINAZOS Y GRITOS ERAN CONSTANTES. ALGO DEL RUIDO PROCEDÍA DE LA POLICÍA Y AYUDANTES DEL SHERRIF



EL PRESIDENTE DE LA COMPAÑÍA LLAMÓ AL OFICIAL MAYOR PARA PROTESTAR POR DICHO COMPORTAMIENTO



A LO LARGO DEL LA LÍNEA DE PIQUETES COMENZAMOS A LLAMARNOS “HERMANO” Y “HERMANA”



EL DERBY DE KENTUCKY LLEGÓ Y LOS PECES GORDOS DEL ASTILLERO VINIERON PARA VERLO

LA COMPAÑÍA Y EL SINDICATO ESTABAN MUY MOLESTOS. HABÍAN FIRMADO UN CONTRATO MULTIMILLONARIO PARA FABRICAR UNA SERIE DE BARCOS, Y LOS COMPRADORES ESTABAN IMPACIENTES POR VER EL INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN

EL EDIFICIO QUE ALBERGABA A LA DIRECCIÓN ESTABA EN LA CARRETERA DEL OTRO EXTREMO DESDE LA ÚLTIMA PUERTA DEL ASTILLERO

A MITAD DE SEMANA ALGUNOS DE LOS PECES GORDOS VISITANTES CONTEMPLABAN EL DERBY DESDE LO ALTO DEL EDIFICIO DE DIRECCIÓN

SE SUGIRIÓ QUE LES DIÉSEMOS UNA SERENATA

A LA MAÑANA SIGUIENTE REDACTAMOS UNA RESPUESTA Y LA DISTRIBUÍMOS A LA GENTE. INTENTÁBAMOS DECIRLE QUE NO HABÍAMOS HECHO NADA TODAVÍA, SIMPLEMENTE DEJAR DE TRABAJAR.

EL PRESIDENTE DE LA COMPAÑÍA NOS ESCRIBIÓ A CASA LLAMÁNDONOS A VOLVER AL TRABAJO E INSINUANDO AMENAZAS

ESE DÍA RECIBÍ UNA CARTA DEL PRESIDENTE DEL SINDICATO ORDENÁNDOME VOLVER A TRABAJAR.

YO COMENZABA EL DÍA PASEANDO LA LÍNEA DE PIQUETES POR LA PUERTA 5. MUCHA DE LA GENTE DE NUESTRO GRUPO DEL IWW Y RECORDABAN ACERCA DEL APAGADO DEL ASITLLERO EN ENERO DEL 2000, LUCHANDO POR EL AUMENTO DE DESCANSOS



GRITEMOS A LYTLE Y ALGUNOS TIRARON LAS SILLAS DE LA SEDE DEL LOCAL. TRAJERON UNA URNA Y LA PASEAMOS POR DELANTE DE ÉL



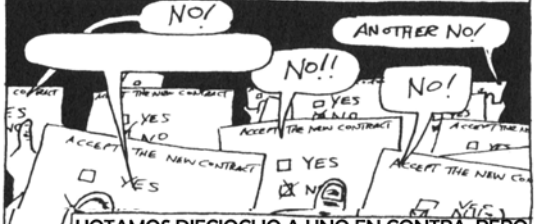
DECIDIMOS VOLVER AL TRABAJO Y LUCHAR CONTRA ELLOS. NADIE PERDIÓ SU TRABAJO A CAUSA DE LA HUELGA SALVAJE



ENTONCES UN PEZ GORDO DEL SINDICATO, WALT LYTLE, VINO A LACIUDAD Y NOS ORDENÓ VOLVER A TRABAJAR Y QUE SE RENEGOCIARÍAN NUESTROS CONTRATOS



NUESTROS VOTOS SE SUPONÍA QUE ERAN SECRETOS, PERO HICIMOS NUESTRA VOTACIÓN EN VOZ ALTA

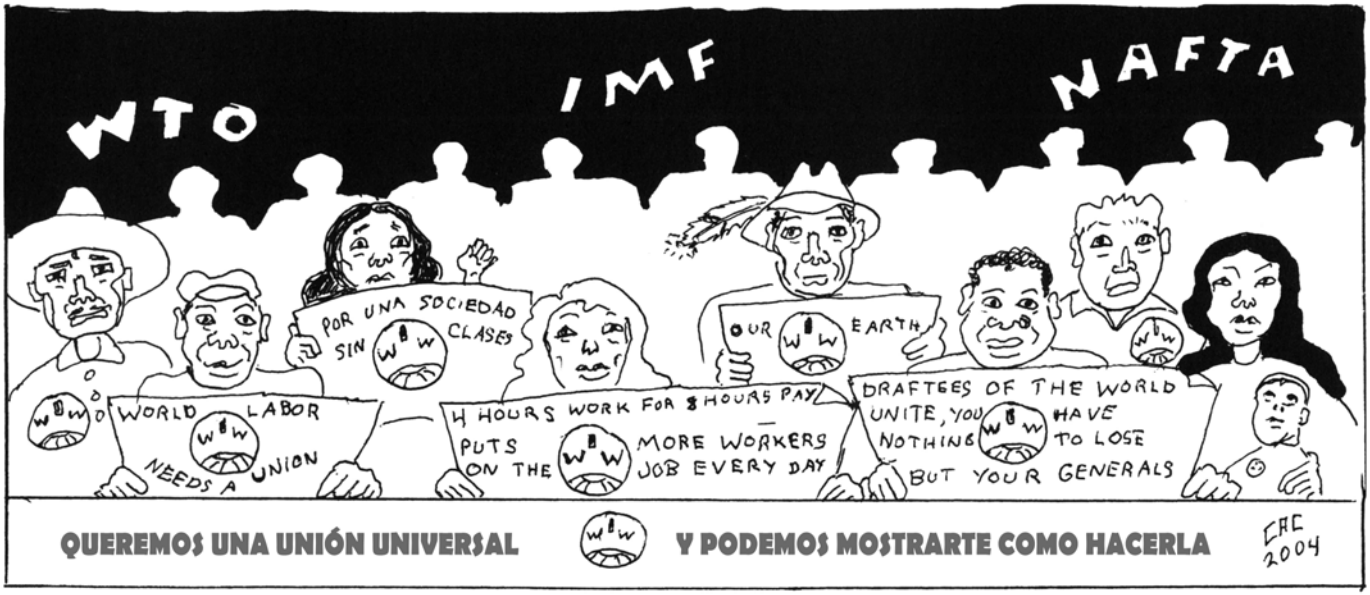


VOTAMOS DIECIOCHO A UNO EN CONTRA, PERO EL PRESIDENTE DE LA UNIÓN DIJO QUE NO HABÍA ENVIADO EL DOCUMENTO A LA COMPAÑÍA , Y EL CONTRATO SE PRORROGÓ POR UN AÑO

DE VUELTA AL TRABAJO FUE COMO EN UNA IGLESIA. NOS VIGILÁBAMOS UNOS A OTROS. UNO INTENTÓ COGER UNA VARILLLA DE SOLDAR A UNA MUJER Y UN GRUPO LO RODEÓ Y LE OBLIGÓ A DEVOLVÉRSELA




SEMANAS DESPUÉS DE LA HUELGA SALVAJE, LA COMPAÑIA COMENZÓ A CAMBIAR NUESTRO HORARIO Y MOVER A LA GENTE A DIFERENTES ÁREAS
YO FUI MOVIDO A LA ZONA DE TUBOS, EL LUGAR MÁS REMOTO EN UNA YARDA
¿OISTEIS TODOS LO DE ESE INDIVÍDUO EN LA LÍNEA UNO?
¿QUE PASA CON ÉL?
SE JUBILÓ Y MURIÓ DOS DÍAS MÁS TARDE
AQUELLA TARDE CORRÍ ALREDEDOR DEL ASTILLERO, ANTES DEL SILBATO DE FIN DE TURNO
WILLIAM!
HEY, TERRY!
SUPONGO QUE ESCUCHASTE QUÉ LE SUCEDIÓ A BOB
ÉL Y YO ÉRAMOS AMIGOS, YO ESTOY PERDIDO SIN ÉL
COMENZÓ A SOLLOZAR Y YO PUSE MI MANO EN SU HOMBRO
NO SÉ QUÉ DECIR


WTO
IMF
NAFTA
WORLD LABOR NEEDS A UNION
POR UNA SOCIEDAD SIN CLASES
4 HOURS WORK FOR 8 HOURS PAY — PUTS MORE WORKERS ON THE JOB EVERY DAY
OUR EARTH
DRAFTEES OF THE WORLD UNITE, YOU HAVE NOTHING TO LOSE BUT YOUR GENERALS
QUEREMOS UNA UNIÓN UNIVERSAL
Y PODEMOS MOSTRARTE COMO HACERLA
CAC 2004

"OUR D"

EL ARTE Y LA MÚSICA DE LA IWW

La IWW, como Franklin Rosemont ha señalado, no era una organización de artistas titulados; tuvo menos de ellos que cualquier otro movimiento radical importante durante el siglo veinte. Sin embargo, inspiró a docenas de artistas aficionados y antes de 1920 a algunos de los más experimentales y talentosos de la nación, pero el IWW generó su propia y fabulosa "escuela" de dibujantes (1). Junto a las canciones, las caricaturas probablemente atrajeron a más trabajadores que cualquier otra expresión de creatividad "tambaleante". Unas cuantas docenas de artistas autodidactos, incluido el cantante Joe Hill, dibujaron con lápiz sobre papel, plantillas, bloques de linóleo o madera, casi siempre para un número de una publicación lista para imprimir (algunos de ellos también hicieron carteles para las sedes wob). Estos artistas parecen haber recibido poco o ningún dinero por su trabajo, optando por caminar en compañía con sus amigos, organizarse donde fuera posible y aceptar trabajos ocasionales para mantenerse con vida. Algunos de ellos firmaron su arte solo con su número de carnet identificativo del movimiento, y no firmaron sus dibujos en absoluto. Solo en generaciones posteriores, el artista-poeta-agitador Carlos Cortez (en algún momento editor del *Industrial Worker*) pudo ver su obra expuesta en el Museo de Arte Moderno, y algunos de los miembros "de carnet" que han trabajado para este libro también pueden llamarse "artistas profesionales".

La curiosa discrepancia entre el grado de realización artística y la ausencia de entrenamiento formal plantea las mayores preguntas sobre las influencias sobre esta notable gente. El primer lugar donde mirar, sin duda, es la caricatura del periódico de la época y la tira cómica. En los últimos años de la década de 1890 apareció el primer personaje de cómic real: "The Yellow Kid", una figura de raza ambigua de color amarillo, formando parte de la "prensa amarilla" que introduce el color en la sección que más aprecia el público: "las páginas divertidas", en medio del caos de "Hogan's Alley ", una escena de tugurios irlandeses en lo que más tarde se llamaría delincuentes juveniles en proceso. En los primeros años del nuevo siglo, los cómics tomaron los diarios por asalto, no solo en las publicaciones en inglés y no solo en los EE UU, porque la amplia base de lectores y la base publicitaria asociada facilitaron carreras para hombres jóvenes (y muy pocas mujeres) con un agudo sentido de lo que interesaba a un público semialfabetizado.

A menudo había algo radical en los cómics convencionales, memorablemente en la escena tan repetida de niños de clase trabajadora que lanzaban bolas de nieve para quitarle el sombrero de copa al respetable "caballero", generalmente un banquero, un abogado u hombre de negocios. Muchos dibujantes también desafiaron a la autoridad, de maneras divertidas y visualmente sorprendentes. También hubo mucho racismo y etnocentrismo, por no mencionar las tiras de género burlándose de las mujeres. Pero lo más radical fue, sin duda, la forma de los cómics. Al igual que las películas ("imágenes en movimiento"), que luego aparecerían en teatros y salas de proyección, los cómics permitían a los artistas experimentar con formas, aprendiendo de lo que más les gustaba a los lectores mayoritariamente de clase trabajadora. (Para la década de 1920, los cómics también se convertirían en películas exitosas: películas animadas, con un brillante futuro por delante). En medio de muchas bromas, como las bromas de "él-ella" o las señoras gordas que saltan a los estanques salpicando toda el agua, hubo tiras maravillosas muy imaginativas. A los aficionados a la historia les gusta recordar "Little Nemo in Slumberland" de Windsor McKay, los fantásticos inventos de Rube Goldberg (que no lograban nada), así como el par de pistas de carreras Mutt y Jeff (a veces imitados directamente por dibujantes wobs), entre muchos otros.

La más famosa de las tiras de dibujos animados wob, y la única realmente característica y continua, fue "Mr Block", dibujada por el artista elusivo Ernest Riebe. Apareciendo por primera

vez en el *Industrial Worker* de Spokane, Washington, en 1912. Block llegó a la publicación como un folleto en 1913, posiblemente el primer cómic revolucionario de la historia. Una colección posterior apareció en 1919, como *Crimes of the Bolsheviki*, una forma satírica de los detalles de la propaganda capitalista (por ejemplo, la acusación de que los rusos habían "nacionalizado a las mujeres") que posteriormente se utilizó en detrimento de la revolución rusa. Mr. Block también se convirtió, por supuesto, en la inspiración de una de las canciones más famosas de los wobblies, escrita por Joe Hill.

Los artistas wob también se inspiraron en los estilos desarrollados por los caricaturistas editoriales, ya sean liberales, conservadores o socialistas, y en la obra de arte del simpático Círculo de Masas, cuyo trabajo artístico se reimprimía ocasionalmente en los periódicos del IWW. Detrás de estas influencias se podría ver, con un ojo cuidadoso, la dirección de los radicales en el mundo del arte global, que desertaba de los salones de los ricos a los movimientos de la clase trabajadora. Enfrentando las contradicciones de la sociedad moderna, atacando al capitalismo implacablemente en cada molécula de su ser venenoso, estos artistas buscaron formas de ver a las víctimas como posibles salvadores sin hacer afirmaciones melodramáticas o artificiales. También se miraron a sí mismos con más detenimiento que sus antecesores: no solo la pobreza (para aquellos que no dibujaron ni pintaron lo que querían las clases ricas) para sí mismos y la familia, sino el aislamiento en el estudio, el humor sardónico ante los reclamos de la sociedad capitalista, y con melancolía ante el destino de la civilización representada.

La revuelta contra la fingida belleza y la ortodoxia religiosa de la tradición, posiblemente se inició con Hieronymus Bosch (1453-1516) y sus ataques sin reservas a los clérigos, los hombres de dinero, los soldados y el espíritu corruptor de la sociedad comercial emergente. Pero las manifestaciones fueron más claras a fines del siglo XIX, cuando los movimientos de los trabajadores y los críticos sociales (incluidos novelistas y poetas, algunos radicales y otros simplemente iconoclastas) dieron forma a ese sentimiento.

No fue una cosa simple. En Gran Bretaña, por ejemplo, el círculo de socialistas de William Morris (con fuertes simpatías anarquistas) provocó la iconografía de aspecto medieval de Walter

Crane y otros que vieron al socialismo como el Día Dorado del futuro: cuerpos hermosos, casi desnudos que buscan el paraíso en la naturaleza liberados del control capitalista. Los impulsos de "secesión" en el continente también florecieron, algunos de ellos influenciados por el movimiento Morris'Arts and Crafts (que busca devolver la artesanía a la vida cotidiana), pero a menudo simplemente buscan la libertad para que los jóvenes bohemios dibujen y escriban lo que ven como nuevas posibilidades para la libertad humana. Estos eran los "modernistas" que querían expresar la esencia de la forma, por lo que al experimentar utilizaron el corte de madera o linóleo, ideal para usar en grabados artísticos, pero que también es útil en las declaraciones, carteles y folletos políticos. Al igual que los jóvenes vanguardistas de todo el mundo, estos artistas estaban profundamente involucrados entre sí con el amor a la época, tanto como con la política, y sobre todo con la audacia en sus representaciones de desnudos y de hombres y mujeres "feos", en particular los de las clases dirigentes. Los artistas radicales podrían ser figuras famosas como Kathe Kollwitz, Edvard Munch y Frans Masereel, que capturaron el patetismo de la escena moderna, entre otras muchas radicalizadas por los horrores de la Primera Guerra Mundial.

Más cerca de casa, se puede decir que una pequeña rebelión Dadá se abrió con la exposición de un orinal, firmado con "R. Mutt ", del francés (y futuro surrealista) Marcel Duchamp, en una exhibición de arte de Manhattan en 1917. Revistas efímeras, ilustradas por algunos de los artistas que dibujaron para *Madre Tierra* de Emma Goldman, florecieron, desaparecieron y renacieron cuando surgió el movimiento surrealista del París de mediados de los años veinte. Aquí podríamos ubicar el origen, o al menos los precursores, de la alianza entre surrealistas y wobblies alrededor de *El Obrero Rebelde* (The Worker Rebel) de la década de 1960 y la editorial Charles H. Kerr, que en las últimas décadas se ha convertido nuevamente en lo que era en la década de 1910, una editorial importante para los materiales históricos del IWW (2).

Es imposible cuantificar qué influencias específicas tuvieron los dibujantes wob, las tiras cómicas comerciales y el arte contemporáneo rebelde. Es dudoso que haya un "hilo invisible que conecta el cubismo con el IWW", como John Reed observó en forma jocosa. Y, sin embargo, la libertad de experimentar, de superar las formas existentes, fue la esencia del asunto. Podemos

decir claramente que la caricatura del periódico wob, ya sea didáctica o satírica, surgía sin problemas en el póster o las impresiones propagandísticas (postales en miniatura) y en el "agitador silencioso" (pegatina), la pequeña etiqueta que, en la década de 1920, los miembros y simpatizantes de IWW comenzaron a colocar en varios lugares, desde cercas en blanco hasta cuartos de baño. En un sentido importante, este fue el comienzo de un nuevo tipo de arte político público, expresión radical del cartel de pared futuro.

Estas corrientes continuaron compartiendo algo importante con el surrealismo y el dadaísmo en la evocación del sueño de una sociedad mejor (o simplemente una fuerza de trabajo más rebelde) y la parodia (en el sentido que se ve más abundantemente en *Adbusters*) de la comercialización o de las políticas existentes, dándoles la vuelta y revelando la verdad detrás de las mentiras habituales (3). Más que nada, los dibujantes wobblies compartieron con los artistas más avanzados la visión de ser libres, no solo personalmente, como artistas, sino como miembros de un homo sapiens liberado. La dirección del arte moderno fue, en muchos sentidos, una huida del contenido a la forma, —los intelectuales rebeldes de la década de 1910 llegaron a burlarse de los "artistas domesticados" de Estados Unidos que durante la Guerra Fría renunciaron a todo menos al expresionismo abstracto y promovieron descaradamente las glorias de sus agencias gubernamentales patrocinadoras—. Después la recuperación de un arte realmente radical volvería de nuevo al espíritu "tambaleante". Lo mejor de los cómics "underground" de los años sesenta y ochenta (basándose en Mad Comics, también de Walt Kelly y Jules Feiffer entre otros artistas rebeldes de la década de 1950), lo mejor del arte feminista de la época; el militante movimiento antirracista de murales comunitarios y el renacimiento del mural laboral por Mike Alewitz, todos estos resonaron, consciente o inconscientemente, con recuerdos de la agitación visual del IWW (4). Miramos hacia atrás a los dibujantes wobblies de entonces, como lo hacemos con el arte de Ash Can de la revista *Masses*, anticipándose un siglo en sus descubrimientos, pero que está impactando nuestro tiempo: no copiar, sino aprender y crecer, en medio de las tareas del arte y la revolución pendiente (5).

Nada hizo a los wobblies tan únicos como sus canciones. *The Little Red Song Book* (Pequeño libro rojo de canciones, a veces llamado *The Wobbly Songbook*), con una treintena de ediciones

desde 1909, fue de lejos la publicación radical más vendida en la América del siglo XX, rivalizando solo con *My Life* de Isadora Duncan, una bailarina moderna activista del IWW. Como dice el etnógrafo en música wob, Archie Green, este librito surgió de poemas y canciones que los lectores de los periódicos wobbly enviaban para su publicación y que músicos aficionados utilizaban añadiendo las palabras a la música a menudo de melodías de vodevil favoritas, del gospel o viejas canciones radicales. "The Battle Hymn of La República", escrita para la victoria de la Unión y la abolición de la esclavitud durante la Guerra Civil, se convirtió así en "Solidarity Forever", una de las favoritas de todos los tiempos. En 1909, la sucursal IWW en Spokane que publicó el periódico *Solidarity* publicó el primer *Little Red Song Book* para crear conciencia y recaudar dinero.

Algunas de las canciones más famosas son recordadas por el humor oscuro de los wobblies recién salidos de las minas o los campamentos madereros, en pequeñas ciudades occidentales con solo centros del Ejército de Salvación, bares y casas de putas. Pasillos de wobblies que les dan la bienvenida, se ubicarían junto al Ejército de Salvación (los llamaron cantantes del "Ejército del Hambre") y entonaron "Predicadores de pelo largo" (a veces llamado "Un pastel en el cielo") al ritmo del favorito del Ejército de Salvación "The Sweet Bye and Bye". Muchas de ellas eran auto-satíricas, como la de T-Bone Slim: "El wobbly popular" o "Soy demasiado viejo para ser un esquirol". A menudo abundaban en la existencia itinerante (como la de T-Bone Slim "Misterios de la vida de un vagabundo") y la belleza del campo, junto con los peligros y la pobreza del campamento de vagabundos y el trabajo ocasional.

Notas:

1. Franklin Rosemont, “Los dibujos animados de los Trabajadores Industriales del Mundo “, en la Enciclopedia de la Izquierda Americana, editado por Mari Jo Buhle, Paul Buhle y Dan Georgakas, (Nueva York: Oxford University Press, edición de 1998), pp. 359-61 . Hablando en términos prácticos, Rosemont ha sido el único erudito de los dibujantes wobbly. Con el *The Worker Rebel* mimeografiado de la década de 1960, participó en los experimentos gráficos de los wobblies.

2. Los surrealistas han documentado la afinidad del espíritu de los wobs con los diversos impulsos dentro de la cultura de los Estados Unidos. Véase, por ejemplo de Franklin Rosemont, *El Surrealismo y sus cómplices populares* (San Francisco: City Lights, 1983), una reimpresión de un número especial de Correspondencia Cultural, publicado en sus primeros años por Paul Buhle. Quizás vale la pena agregar aquí que el segundo número de *Radical America* (septiembre-octubre de 1967) llevaba el famoso logotipo “Labor Produces All” del IWW en su cubierta junto con un artículo del secretario-tesorero del IWW Fred Thompson: *El significado de una afinidad espiritual*.

3. Entre los que se mostraban cercanos al espíritu wobbly se encontraba Larry Rivers (1923-2003), que satirizó incesantemente imágenes consumistas y pseudo-patrióticas.

4. Entre ellos, Alewitz abarcaba los temas y signos wobbly con mayor frecuencia. Véase a Paul Buhle y Mike Alewitz, *Imágenes insurgentes: los murales de agitprop de Mike Alewitz* (Nueva York: Monthly Review Press, 2002).

5. Junto con el trabajo de este libro, se puede encontrar parte del nuevo y encantador arte wobbly en las camisetas y sudaderas de Northland Products: “Un Owe to One es un Owie to All” y “I’m a little wobblie”, el primero ilustrado por un sabo-tabby adulto, el segundo por un sabo-kitty.


"EL VIEJO MAGARATZ SE JUBILA LA PRÓXIMA SEMANA"
"PERO SEGURO QUE SE PUEDE ABSORBER SU TRABAJO POR LA MITAD DE SU PAGA"
"ES SOLO TRABAJAR UN POCO MÁS RÁPIDO. USTED PUEDE HACERLO"
"!"

"AD"

ORIGINALES DE LOS WOBBLIES

Joe Hill, *Industrial Worker*, April 4, 1913



GARANTÍA CONSTITUCIONAL: ¿VIDA?, ¿LIBERTAD? ¡LA PERSECUCIÓN DE UN TRABAJO!

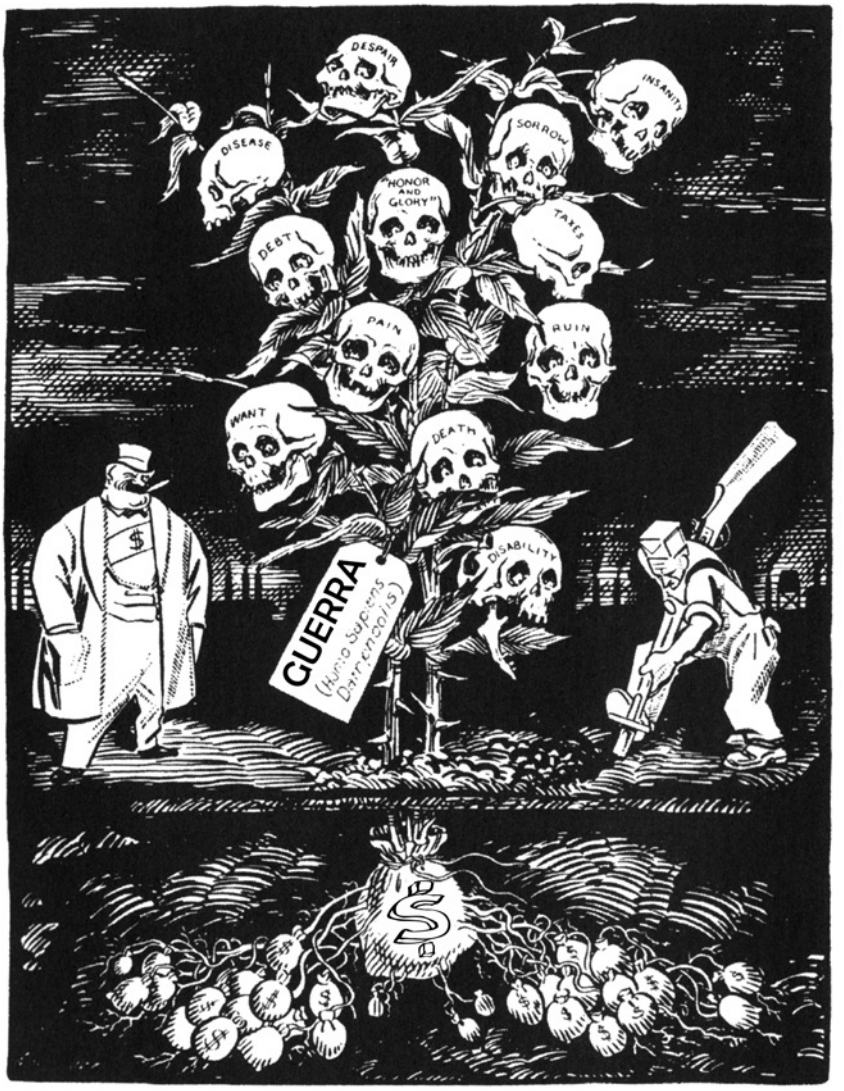
Ralph Chaplin, *Solidarity*, June 16, 1917



¿PUEDE CONTINUAR, O PUEDE PERECER?

HUELGA GENERAL EN BUTE, MONTANA

Industrial Pioneer, 1925

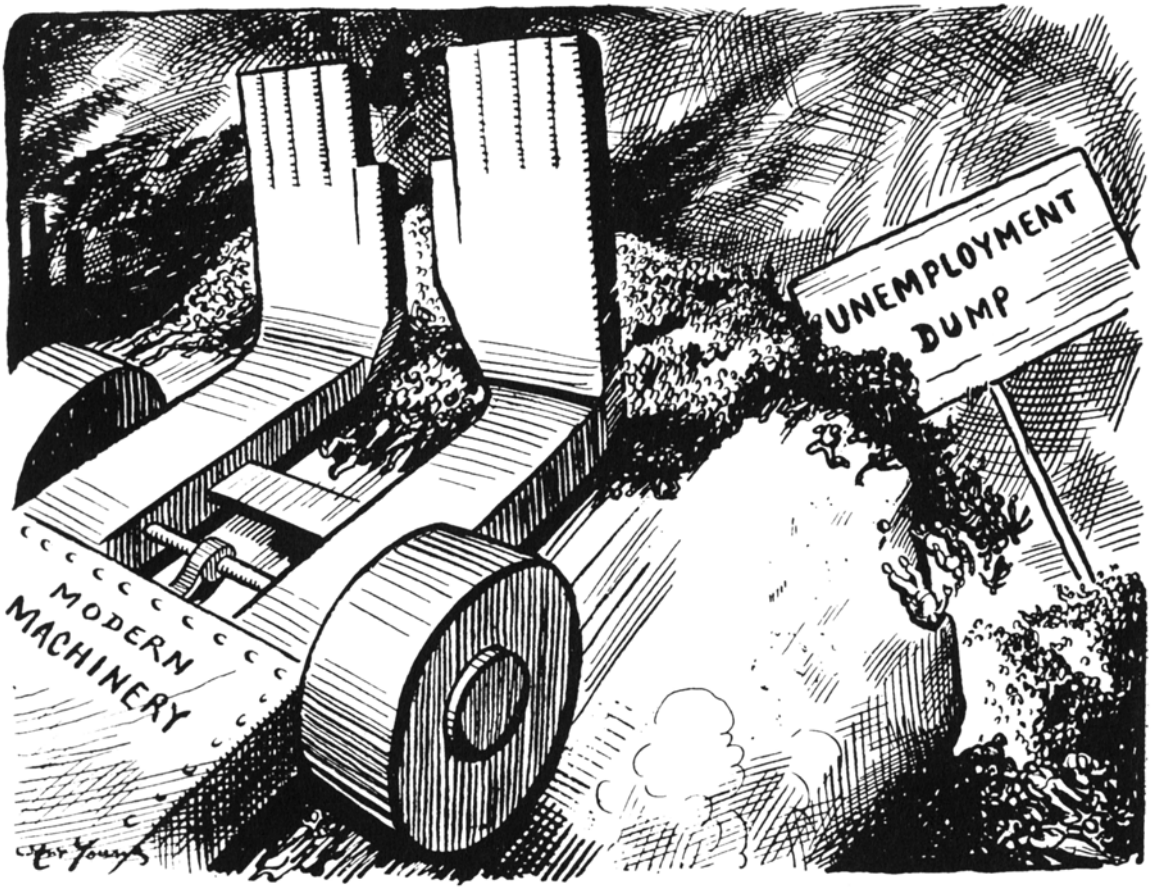


GRANDES NEGOCIOS: "Buen amigo, será bien remunerado por su pariótica acción al cuidar esta gloriosa planta. Obtendrá todos los frutos que salgan de la tierra. Nosotros solo tomaremos las racíces"

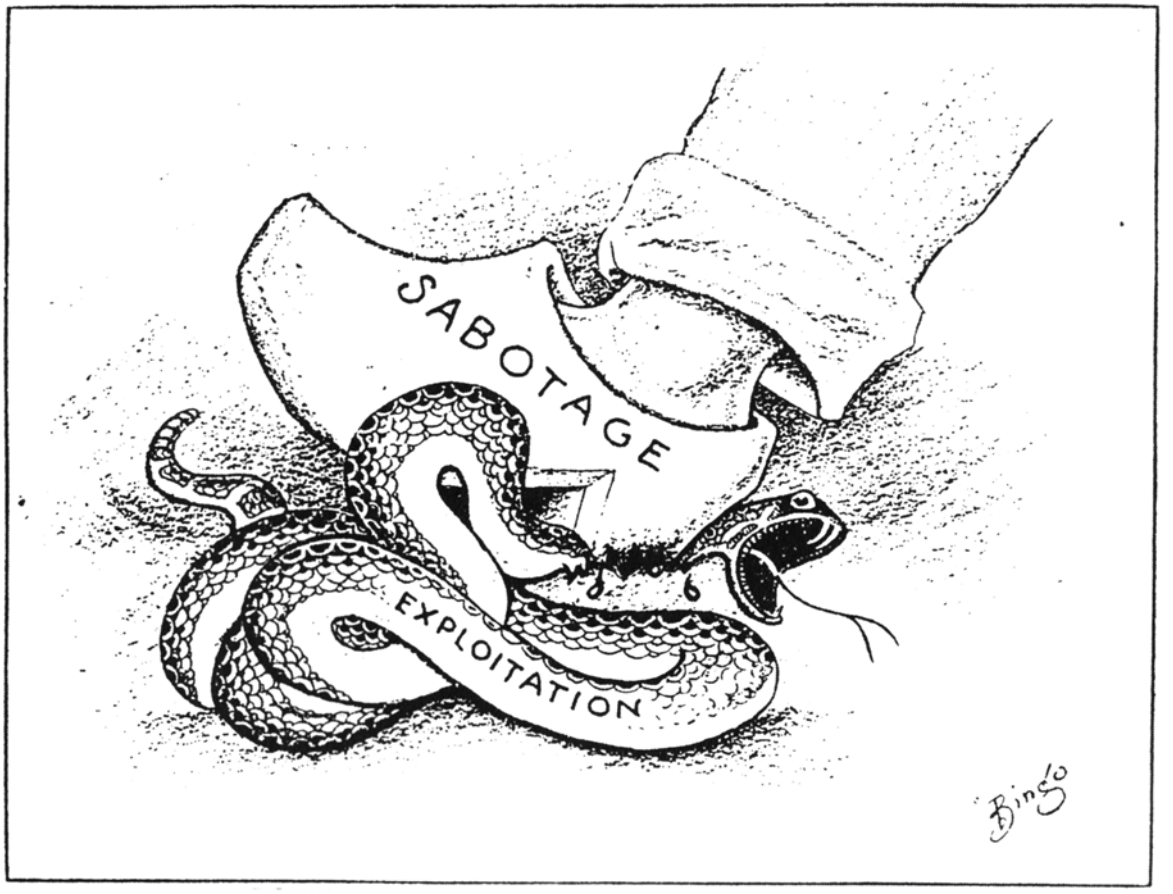
Industrial Worker, 1919



Industrial Pioneer, August 1924



Sabotage, Ralph Chaplin, *Solidarity*, April 7, 1917



NO USE SABOTS, SON MOLESTOS (PARA LAS SERPIENTES)

(SABOT: ZUECO)

EL JEFE



"El peor jefe es el
que roba el tiempo de juego
a los niños"

W. D. Haywood

ÚNTE AL IWW Y AYUDA A PONER A LOS JEFES ATRABAJAR

Una Gran Union, From IWW foreign language pamphlet



UNA GRAN UNION

DE LOS

Trabajadores Industriales Del Mundo

CON EL PLANO INDUSTRIAL

Publicado por SOLIDARIDAD, Organo de los
TRABAJADORES INDUSTRIALES DEL MUNDO
3333 West Belmont Avenue, Chicago, Illinois

Mr. Block, Ernst Riebe, *Industrial Worker*, August 21, 1913.

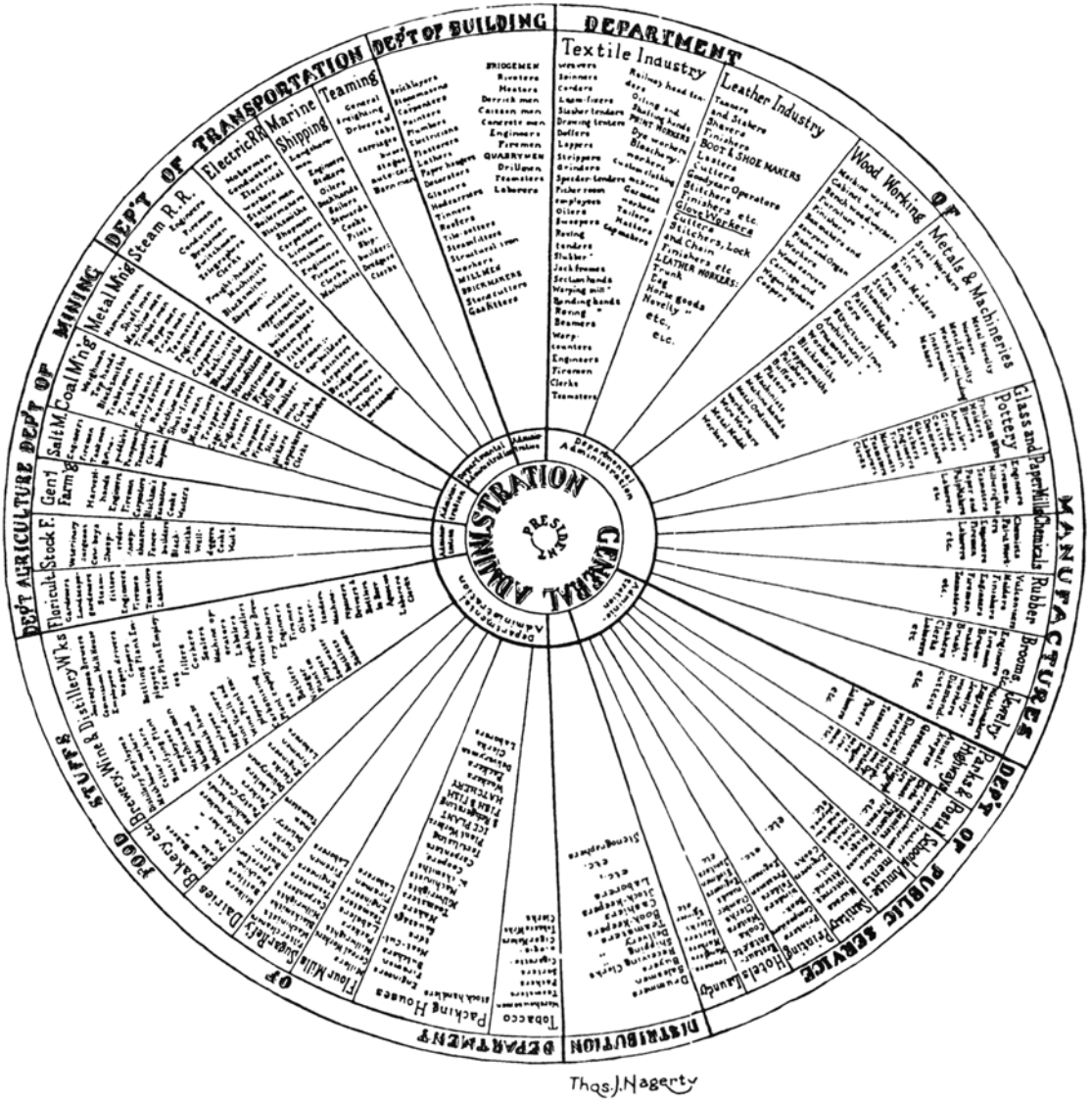
Mr. Block

SE VA A LA COSECHA



Rueda de la fortuna

Father Thomas J. Hagerty, 1905



BIOGRAFÍAS

Mike Alewitz es el principal muralista laboral de los Estados Unidos, coautor de *Insurgent Images: Agitprop Murals de Mike Alewitz*, y ex presidente de la división de Artes del Partido Laborista. Actualmente enseña técnica de murales en la Universidad Estatal de Connecticut Central.

Susan Simensky Bietila es una artista/activista radicada en Wisconsin que creció en Brooklyn, Nueva York. Continuó inspirándose en los wobblies desde que se enteró de su historia durante la lucha por la libertad de expresión en el Brooklyn College en 1965. Se publicó su primer trabajo político a fines de la década de 1960 en *The National Guardian* y en el periódico clandestino feminista de segunda ola, el RAT. Es co-promotora de "Drawing Resistance", una muestra colectiva de arte político contemporáneo que ha estado recorriendo América del Norte desde septiembre de 2001.

Sus dibujos, impresiones y fotografías han aparecido recientemente en la revista de guiones gráficos de Nueva York, *World War 3 Illustrated* y en otras publicaciones radicales en los Estados Unidos y Canadá.

Tauno Biltsted vive en el LES de Manhattan con su hija, su novia y dos gatos. Él y Mac McGill han colaborado fructíferamente durante diez años para la *Segunda Guerra Mundial ilustrada* y otras publicaciones. Tauno ha sido un activista ilegal y de la comunidad durante toda su vida adulta e intenta llevar una sensibilidad comprometida a todo su trabajo.

Clay Butler es el creador de la tira cómica política "Sidewalk Bubblegum" y propietario y director de www.claytowne.com Graphic and Web Design.

Christopher Cardinale obtuvo un BFA con honores en 1996 de la Universidad de Nuevo México en Albuquerque. Luego se mudó a la Ciudad de México, donde se sumergió en los murales de los maestros mexicanos y trabajó con colectivos políticos locales. Cardinale ha creado murales a gran escala, tanto individualmente como en colaboración con otros artistas, y ha realizado varios espectáculos en México, Nuevo México, Italia, Grecia y Nueva York, donde ha vivido desde 2001. En 2002, fue residente en el Centro Blue Mountain en los Adirondacks. Actualmente, coedita el próximo número de *World War 3 Illustrated*, al que ha contribuido con frecuencia, con SethTobocman y Sabrina Jones. El trabajo de Cardinale ha aparecido en el N*ew York Times*, la revista *Time* y *New York Press.*

Giuliana Chamedes se graduó en las universidades Brown y Cambridge y está estudiando un doctorado en Columbia en Derecho e Historia.

Sue Coe es una artista y activista, nacida en Tamworth, Inglaterra en 1951. Estudió en el Royal College of Art y ha vivido en los EE. UU. Ddesde 1971. El trabajo de Sue ha explorado la agricultura industrial, el envasado de carne, el apartheid, el SIDA y los horrores de la guerra. Sus muchas publicaciones e impresiones están disponibles en www.graphicwitness.org.

Carlos Cortez, nacido en 1923, es miembro de la IWW desde hace mucho tiempo, hijo de un padre wobbly mexicano y madre socialista germano-estadounidense. Dibujante/poeta, Carlos se ha desempeñado como editor de *Industrial Worker*. Bien conocido por sus carteles de los IWWs Lucy Parsons, Joe Hill, Ben Fletcher y otros. También es autor de tres libros de poemas y editor de *Viva Posada!* un saludo al gran grabador de la revolución mexicana (2002). Durante muchos años ha sido presidente de la cooperativa de publicaciones Charles H. Kerr en Chicago.

Lisa DiPetto nació en Long Island y fue alimentada por una serie de programas televisivos, cuya pérdida sufrió con gran estoicismo. Dibujos animados de hace sesenta años, publicidad y programas de juegos estaban conectados a su mente. Afortunadamente no mucho de esto se refleja en su trabajo. Actualmente está escribiendo e ilustrando varios libros infantiles. Este es su primer cómic, pero no será el último.

Fly ha estado en cuclillas en el Lower East Side de Manhattan desde 1990, donde pinta y dibuja cómics e ilustraciones y, a veces, pinta murales. Su trabajo ha sido publicado por: *NY Press, Juxta-*

poz, The Comics Journal, Village Voice, San Francisco Bay Guardian, Raygun, The Bradleys (Fantagraphics), World War 3 Illustrated, Punk, Maximumrocknroll y muchos más. Fly ha auto-publicado numerosos cómics y revistas; una colección de estos titulados *CHR0N!IC!RI0TS!PA!SM!* fue publicado en 1998 por Autonomedia. Su último libro *PEOPs*, una colección de casi 200 retratos de personas y sus historias, fue lanzado en julio de 2003 por Soft Skull / Shortwave.

Arthur Fonseca es un anarquista y activista que reside en el lado este de la Bahía de San Francisco. Ha estado trabajando desde mediados de los años 90 para preservar People´s Park de las intrusiones de los esquemas de desarrollo de la Universidad de California en Berkeley.

Roy Germon es un ilustrador y pintor que vive en Maine. Puede encontrar un portfolio e información de contacto en www.roygermon.com.

Ryan Inzana es un ilustrador y dibujante de Brooklyn, Nueva York. Su trabajo se puede ver en *NewYorkTimes*, el *Wall Street Journal, The Nation, the Progressive* y muchas otras publicaciones. El trabajo cómico de Ryan se puede encontrar en las páginas de *World War 3 Illustrated, New York Waste*, en línea en *Slate Magazine*, y en su última novela gráfica, *Johnny Jihad*. Actualmente se encuentra trabajando en una serie de novelas gráficas autobiográficas titulada *God-less America*.

Sabrina Jones es nativa de Filadelfia y ha estudiado pintura en el Instituto Pratt e ilustración en la Escuela de Artes Visuales. Creó sus primeros cómics para *World War 3 Illustrated* y editó muchos temas, además de co-fundar "Girltalk", una antología de cómics autobiográficos de *Women*. Sus cómics e ilustraciones han aparecido en *NewYorkTimes, Bust, Citylimits, RealGirl, Legal Action Comics, Tikkun* e *InxArt*. Ella está incluida en los libros *The Great Women Cartoonists, From Girls to Grrrlz, Rare Books, WW3 Confrontational Comics, Angry Graphics* y *Your House Is Mine*. Su trabajo ha viajado en la exhibición "She Draws Comics", desde la Galería de la Secesión de Viena hasta el Museo de Arte de Dibujos Animados de San Francisco. Sabrina también pinta escenarios para el cine y la televisión, como miembro de United Scenic Artists Local 829. Vea más de su trabajo en www.sabrinaland.com.

Tom Keough ha sido un artista toda su vida, tratando de usar su talento para hacer algo bueno en este mundo. Tom dice: "*El trabajador industrial* es mi periódico favorito. Tiene noticias que no verá en otros periódicos". Las pinturas e ilustraciones de Tom se mostraron en el Museo de Arte Moderno, en las oficinas de las Naciones Unidas, en boletines informativos sindica-

les, y fueron utilizadas por Organizaciones como el Consejo Nacional de Iglesias y la Liga de Resistentes a la Guerra.

Jay Kinney fue miembro de la primera ola de dibujantes clandestinos, con su primera tira cómica que apareció en *Bijou Funnies # I* en 1968. Fue cofundador de la parodia romántica-cómica *Young Lust*, con Bill Griffith en 1970, que creó *Cover-up Lowdown* con Paul Mavrides en 1976, y fundó *Anarchy Comics* en 1978. Fue editor y jefe de *Gnosis Magazine* (1985-1999) y es coautor de (con Richard Smoley) *Sabiduría oculta: Una guía de las tradiciones internas occidentales* (1999) y editado *The Inner West. Una Introducción a la Sabiduría Oculta del Oeste* (2004). Reside en San Francisco con su esposa, Dixie, y sus dos gatos. Su "Clínica de Colisión Cultural" se puede encontrar en www.jaykinney.com.

Mike Konopacki es un dibujante laboral de Madison, Wisconsin. En 1983, él y Gary Huck, caricaturista de *United Electrical Radio and Machine Workers of America* (UE), crearon Huck / Konopacki Labor Cartoons. Mike es autor; junto con Huck, de las cinco colecciones de caricaturas laborales, la más reciente es "Movimiento extraterrestre espacial de dos cabezas escoge el movimiento obrero". Junto con el escritor Alec Dubro, Mike ha producido cómics laborales para APWU, CWA, Jobs With Justice y Amnistía Internacional de EE. UU. En 1995, Konopacki y Dubro crearon el cómic a todo color de treinta y dos páginas, *El Banco Mundial: Una historia de poder, saqueo y resistencia*. Fue traducido a once idiomas en todo el mundo. Los dibujos animados de Huck y Konopacki se pueden ver en la web en www.solidarity.com/hkcartoons.

Peter Kuper fue uno de los fundadores de la revista política *World War 3 Illustrated* en 1979 y permanece en su consejo editorial hasta el día de hoy. Las ilustraciones y los cómics de Peter Kuper aparecen regularmente en *Time, New York Times* y *MAD*, donde ilustra *SPY contra SPY* todos los meses. Sus libros recientes incluyen adaptaciones de "La metamorfosis" de Franz Kafka y "La jungla" de Upton Sinclair, y *Sticks and Stones*, una novela gráfica sin palabras sobre el auge y la caída de los imperios. Se puede ver más de su trabajo en www.peterkupercom.

Barbara Laurence es editora gerente de CAPITALISM / NATURE / SOCIALISM, y es directora del Centro sin fines de lucro para la ecología política, en Santa Cruz, CA.

Jeffrey Lewis nació aproximadamente el mismo día que Giant Size X-Men # I salió en noviembre de 1975. Criado por padres amorosos beatnik en el Lower East Side de Nueva York y educado por el sistema de escuelas públicas, ya no está en perfecto estado pero sin embargo, ha acu-

mulado ligeramente valor. Actualmente tiene un cuerpo que reside en Brooklyn cuando no está de gira; un par de álbumes de canciones publicadas en el sello Rough Trade, y cómics en varias publicaciones que flotan alrededor de los márgenes de la civilización occidental. www.TheJeffreyLewisSite.com

Josh MacPhee es un artista que vive en Chicago, Illinois, cuyo trabajo a menudo gira en torno a temas de la política radical y el espacio público. Publicó su primer libro, *Stencil Pirates: A Global Survey of Street Stenciling*, en 2004 con Soft Skull Press. También organiza la serie de carteles *Celebrate People's History* y celebra una pequeña distribución de arte radical en www.justseeds.org.

Mac McGill es un colaborador frecuente de la revista *Tikkun* y de *World War 3 Illustrated*. Su trabajo también ha sido publicado por *Seven Stories Press, Four Walls and Eight Windows, The Guardian Radical NewsweekJy, The Shadow*, la revista *Arthur* y muchas otras publicaciones. Mac ha exhibido sus obras de arte y ha realizado presentaciones de diapositivas de su trabajo en: Babel Festival (Atenas, Grecia), Underground Festival (Milano, Italia), BD Amadora (Amadora, Portugal), Forte Presentino (Roma, Italia), Teatro para lo Nuevo. Ciudad (Nueva York) y ABCnoRIO (Nueva York). Vive y trabaja en el Lower East Side de la ciudad de Nueva York. Es un ocupante y activista de larga data y trabaja en un refugio para jóvenes sin hogar.

Dylan Miner es un candidato a doctorado en el departamento de Arte e Historia del Arte de la Universidad de Nuevo México. Su escritura académica se centra en las intersecciones entre la producción artística de Chicana y / o Metis y la praxis anarquista. Ha publicado artículos sobre Carlos Cortez Koyokuikatl, Diego Rivera y la cultura de los anarquistas chicanos en Michigan. Su obra ha sido mostrada en los Estados Unidos, Canadá y México. Es miembro del Sindicato Industrial de Trabajadores de la Educación 620 y de la Tribu Woodis Metis de Ontario.

Jerome Neukirch (a.k.a. Jerome x350474) es un perfeccionista perseverante y un procrastinator sin esperanza. Nunca ha entregado nada a tiempo, incluida esta biografía. Cuando no está tratando de dibujar, Jerome no es un funcionario importante en la academia. Ha sido un wob desde 1999. Vive en Louisville, Kentucky, con sus dos felinos adoradores que apoyan su trabajo y se interesaron por este proyecto.

Harvey Pekar es el personaje estrella de la serie de películas y cómics autobiográficos *American Splendor*. Lleva escribiendo desde 1957, con varias colecciones de sus obras actualmente impresas.

Kevin Pyle ha realizado ilustraciones para el *New York Times*, el *New Yorker*, el *Progressive* y el *Village Voice*, así como para muchas otras publicaciones. Su docucomic, Lab USA. — *Documentos iluminados* (Autonomedia) - recibió una medalla de plata de la Sociedad de Ilustradores de EE.UU. Es una historia, en forma de cómic, de la medicina y la ciencia al servicio de los imperativos racistas y políticos. También produce instalaciones y performances basadas en el texto que ha aparecido en MassMOCA, el Museo de Arte de Brooklyn y en muchos otros lugares de arte/performance. Es colaborador y coeditor desde hace mucho tiempo de *World War 3 Illustrated*, el cómic radical más antiguo de Estados Unidos.

Trina Robbins es la fundadora de *It Ain't Me Babe*, la primera de las historietas de *Women´s Liberation*, y ha escrito varios libros sobre mujeres y arte cómico. Ella vive en San Francisco.

España Rodríguez fue uno de los fundadores de Underground Comix, sobre todo con su figura "Trashman of the Sixth International". Su colección *MY TRUE STORY* es su verdadera historia, desde las calles de Buffalo a San Francisco. Muchas de sus tiras han ofrecido intensos puntos de vista históricos de las luchas revolucionarias.

Franklin Rosemont editó *The Worker Rebel*(1964-67). Su último libro es un estudio surrealista: *Una entrada abierta al palacio cerrado de números erróneos* (2003). Sus libros sobre IWW incluyen *Juice es más extraño que la fricción: Escritos seleccionados de T-Bone Slim* (1992) y *Joe HilhThe IWW* y *Cómo hacer una contracultura revolucionaria de la clase obrera* (2003), ambos de Charles H. Kerr.

Sharon Rudahl nació en 1947 cerca de Washington DC. Marchó con Martin Luther King y se graduó de Cooper Union en 1967. Sharon aprendió a dibujar cómics durante la Guerra de Vietnam y ha sido ampliamente publicada en periódicos y revistas clandestinas, así como en Marvel Comics. Su arte ha sido exhibido recientemente en la Galería de Arte de la Secesión en Viena. Sharon ahora vive en Hollywood con su esposo, un jugador profesional de ajedrez. Tiene dos hijos. Sus pasatiempos incluyen la desobediencia civil y estudiar mandarín.

Terry Tapp se unió a la IWW en 1998 después de leer sobre ellos en un periódico. Le habían tratado como a un infierno en un trabajo tras otro, y a los sindicatos con los que había hablado no parecía importarles nada. Creció en Kentucky entre los trabajadores pobres que tenían mucho talento y demasiados sueños para su suerte. Él también tiene esos sueños y ha logrado asomar la cabeza por encima del trabajo constante y la frustración. Terry pinta, dibuja y escribe cómics

e historias, y tatuajes. Su vida está dedicada a su arte y le da a los talentos y sueños de otras personas trabajadoras la oportunidad de vivir. Si hay una oportunidad para levantar el infierno, él la toma.

Nick Thorkelson, hace años, dibujó "La Tierra pertenece a la gente" y "La historia inflexible de los EE. UU." No hace mucho tenía un dibujo animado regular sobre política local en el *Boston Globe*. Sus cómics y caricaturas también aparecieron en *Itchy Planet The Somerville Community News, Progressive, Radical America, Dollars & Sense* y *The Free Comix*, y las publicaciones de *Greenpeace y Work Rights Press*. Su "tira cómica de neoliberalismo" aparece irregularmente en *Dollars & Sense*, y también se puede ver en línea en www.nickthorkelson.com.

Seth Tobocman ha estado haciendo comics políticos desde 1979 cuando comenzó la revista *World War 3 Illustrated* con Peter Kuper. Ha trabajado con varios movimientos radicales como artista y como activista, incluido el movimiento para liberar a Sudáfrica, el Movimiento de ocupantes laterales del Bajo Este, así como el movimiento contra la globalización y el movimiento contra la guerra actual. Ha publicado tres libros de sus cómics: *No tienes que joder a la gente para sobrevivir* (1989), *Guerra en el vecindario* (1999) y *Retratos de israelíes y palestinos* (2003).

Susan Willmarth nació y se crió en Albuquerque, y se graduó en la Escuela de Diseño de Parson. Ha trabajado para *Push Pin Studios* y *New York Magazine*. Sue ha ilustrado y diseñado libros para editores de Writer Reader, que incluyen "Black History for Beginners" y "McLuhan For Beginners". Actualmente ilustra para la *Primera Guerra Mundial ilustrada* y mantiene un día de trabajo en St. Marks Books en Nueva York.

Jordan Worley nació en Austin, Texas, el 8 de agosto de 1973. Creció en Nueva York (Enwood, Yonkers, Brooklyn). Su trabajo se publicó en *World War 3 Illustrated*, y trabajó como coeditor en varios temas de la revista. Jordan siempre ha realizado dibujos para expresarse y expresar el mundo que lo rodea, y continuará haciéndolo.