

A detailed, realistic drawing of a hand tearing through a wall. The hand is shown in profile, with fingers gripping the edge of a hole. The wall is made of concrete or plaster, with visible cracks and peeling material. The drawing is rendered in a style that emphasizes texture and detail, with fine lines and shading. At the top of the image, the word "AULLIDO" is written in large, red, distressed, block letters with a black outline. The overall composition is vertical and centered.

AULLIDO

Allen Ginsberg

Sobre la poesía de Ginsberg

Insurgente y combativo, honesto y directo con el propio yo versus la otredad como el golpe que gana la pelea por Knock-Out. Ginsberg refleja con sus metáforas de cemento y metal el aullido más estruendoso salido de las mismas entrañas de América, su América, para acabar profetizando el apocalipsis y la redención. No marea, va directo al meollo dejando detrás una huella de cenizas que dejan al descubierto la doble moral de su sociedad y la de tantos. ¡Ginsberg es un anarquista de la poesía! La suya no escatima en gastos ni busca la estética (como también lo hicieron los nadaístas y dadaístas, etc.), busca la honestidad ante todo, desde su criterio encriptado en las imágenes más crudas, porque es el purgatorio necesario de su ritual. Alucinado y lúcido al mismo tiempo, no deja de mostrar con su grito una visión muy personal de la atmósfera en la que vive y de su vida misma.

Recomendado para quienes no tienen pelos en la lengua.

Claudio Troisemme.

Allen Ginsberg

AULLIDO

Selección y edición digital: C. Carretero

Textos extraídos de:

<https://www.zendalibros.com/aullido-allen-ginsberg/>

<https://www.zendalibros.com/5-poemas-allen-ginsberg/>

<https://ciudadseva.com/autor/allen-ginsberg/poemas/>

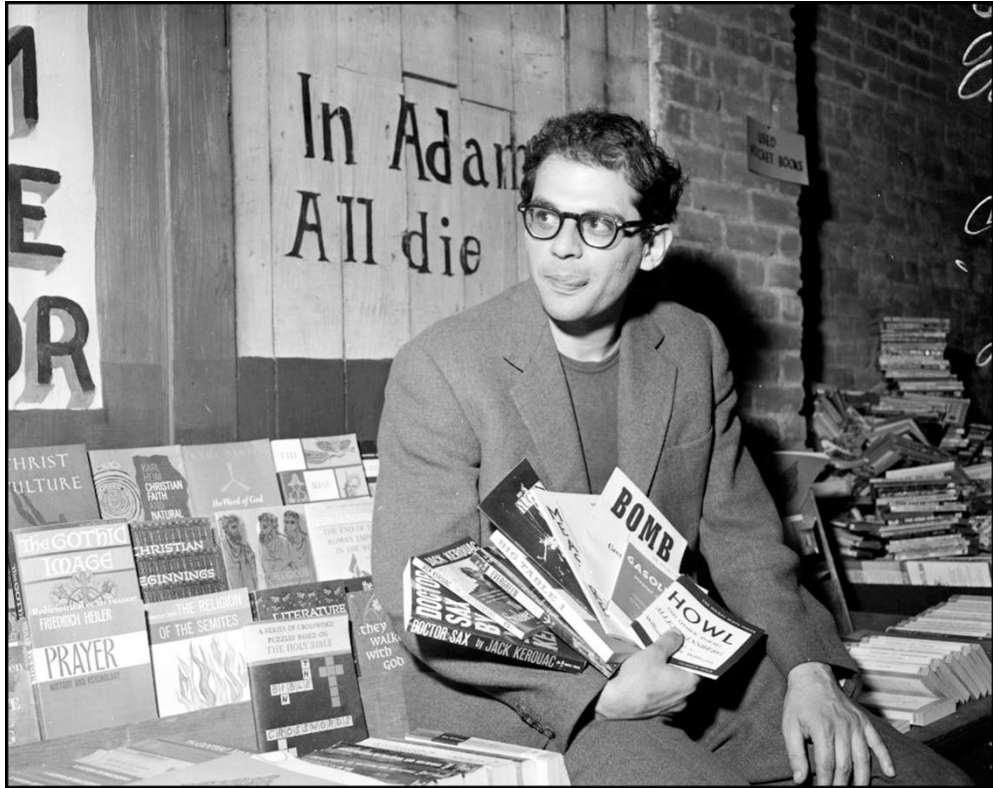
<https://poesia.uc.edu.ve/america/>

<https://materialdelectura.unam.mx/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/218-094-allen-ginsberg?showall=1>



Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

http://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/biblioteca.html



Allen Ginsberg

ÍNDICE DE CONTENIDO

Aullido

Muere dignamente en tu soledad

Lamentación del sin techo

La conducta del mundo que prefiere la belleza al gobierno

La inteligencia brillante

Buena suerte

La balada de los esqueletos

Blues del Banco Mundial

Palabras celestes

América

Puesta de sol

A la manera de Yeats

Primera fiesta en la casa de Ken Kesey con los Hell's Angels

Así es y no hay esperanza

Oda al fracaso

[Blues del Chivato](#)

[Puesta de sol](#)

[Gurú](#)

[En lo alto de la ciudad](#)

[¿Por qué Dios es amor, Jack?](#)

[Medianoche del 1° de Mayo en Manhattan](#)

[Valle de Carmel](#)

[No te vuelvas viejo](#)

[A los punks de Dawlish](#)

[Acerca del autor](#)

Aullido

I

Vi las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, hambrientas históricas desnudas,

arrastrándose por las calles de los negros al amanecer en busca de un colérico pinchazo,

hipsters con cabezas de ángel ardiendo por la antigua conexión celestial con el estrellado dínamo de la maquinaria nocturna,

que pobres y harapientos y ojerosos y drogados pasaron la noche fumando en la oscuridad sobrenatural de apartamentos de agua fría, flotando sobre las cimas de las ciudades contemplando jazz,

que desnudaron sus cerebros ante el cielo bajo el El y vieron ángeles mahometanos tambaleándose sobre techos iluminados,

que pasaron por las universidades con radiantes ojos
imperturbables alucinando Arkansas y tragedia en la luz de
Blake entre los maestros de la guerra,
que fueron expulsados de las academias por locos y por
publicar odas obscenas en las ventanas de la calavera,
que se acurrucaron en ropa interior en habitaciones sin
afeitar, quemando su dinero en papeleras y escuchando al
Terror a través del muro,
que fueron arrestados por sus barbas púbicas regresando
por Laredo con un cinturón de marihuana hacia Nueva
York,
que comieron fuego en hoteles de pintura o bebieron
trementina en Paradise Alley, muerte, o sometieron sus
torsos a un purgatorio noche tras noche,
con sueños, con drogas, con pesadillas que despiertan,
alcohol y vergas y bailes sin fin,
incomparables callejones de temblorosa nube y relámpago
en la mente saltando hacia los polos de Canadá y Paterson,
iluminando todo el inmóvil mundo del intertiempo,
realidades de salones de Peyote, amaneceres de
cementerio de árbol verde en el patio trasero, borrachera
de vino sobre los tejados, barrios de escaparate de paseos
drogados, luz de tráfico de neón parpadeante, vibraciones
de sol, luna y árbol en los rugientes atardeceres invernales

de Brooklyn, desvaríos de cenicero y bondadosa luz reina de la mente,

que se encadenaron a los subterráneos para el interminable viaje desde Battery al santo Bronx en benzedrina hasta que el ruido de ruedas y niños los hizo caer temblando con la boca desvencijada y golpeados yermos de cerebro completamente drenados de brillo bajo la lúgubre luz del Zoológico,

que se hundieron toda la noche en la submarina luz de Bickford salían flotando y se sentaban a lo largo de tardes de cerveza desvanecida en el desolado Fugazzi's, escuchando el crujir del Apocalipsis en el jukebox de hidrógeno,

que hablaron sin parar por setenta horas del parque al departamento al bar a Bellevue al museo al puente de Brooklyn,

un batallón perdido de conversadores platónicos saltando desde las barandas de salidas de incendio desde ventanas desde el Empire State desde la luna,

parloteando gritando vomitando susurrando hechos y memorias y anécdotas y excitaciones del globo ocular y shocks de hospitales y cárceles y guerras,

intelectos enteros expulsados en recuerdo de todo por
siete días y noches con ojos brillantes, carne para la
sinagoga arrojada en el pavimento,
que se desvanecieron en la nada Zen Nueva Jersey dejando
un rastro de ambigüas postales del Atlantic City Hall,
sufriendo sudores orientales y crujidos de huesos
tangerinos y migrañas de la china con síndrome de
abstinencia en un pobremente amoblado cuarto de
Newark,
que vagaron por ahí y por ahí a medianoche en los patios
de ferrocarriles preguntándose dónde ir, y se iban, sin dejar
corazones rotos,
que encendieron cigarrillos en furgones furgones furgones
haciendo ruido a través de la nieve hacia granjas solitarias
en la abuela noche,
que estudiaron a Plotino Poe San Juan de la Cruz telepatía
bop kabbalah porque el cosmos instintivamente vibraba a
sus pies en Kansas,
que vagaron solos por las calles de Idaho buscando ángeles
indios visionarios que fueran ángeles indios visionarios,
que pensaron que tan sólo estaban locos cuando Baltimore
refulgó en un éxtasis sobrenatural,

que subieron en limusinas con el chino de Oklahoma
impulsados por la lluvia de pueblo luz de calle en la
medianoche invernal,

que vagaron hambrientos y solitarios en Houston en busca
de jazz o sexo o sopa, y siguieron al brillante Español para
conversar sobre América y la Eternidad, una tarea inútil y
así se embarcaron hacia África,

que desaparecieron en los volcanes de México dejando
atrás nada sino la sombra de jeans y la lava y la ceniza de la
poesía esparcida en la chimenea Chicago,

que reaparecieron en la costa oeste investigando al F.B.I.
con barba y pantalones cortos con grandes ojos pacifistas
sensuales en su oscura piel repartiendo incomprensibles
panfletos,

que se quemaron los brazos con cigarrillos protestando por
la neblina narcótica del tabaco del Capitalismo,

que distribuyeron panfletos supercomunistas en Union
Square sollozando y desnudándose mientras las sirenas de
Los Álamos aullaban por ellos y aullaban por la calle Wall, y
el ferry de Staten Island también aullaba,

que se derrumbaron llorando en gimnasios blancos
desnudos y temblando ante la maquinaria de otros
esqueletos,

que mordieron detectives en el cuello y chillaron con deleite en autos de policías por no cometer más crimen que su propia salvaje pederastia e intoxicación,

que aullaron de rodillas en el subterráneo y eran arrastrados por los tejados blandiendo genitales y manuscritos,

que se dejaron follar por el culo por santos motociclistas, y gritaban de gozo,

que mamaron y fueron mamados por esos serafines humanos, los marinos, caricias de amor Atlántico y Caribeño,

que follaron en la mañana en las tardes en rosales y en el pasto de parques públicos y cementerios repartiendo su semen libremente a quien quisiera venir,

que hiparon interminablemente tratando de reír pero terminaron con un llanto tras la partición de un baño turco cuando el blanco y desnudo ángel vino para atravesarlos con una espada,

que perdieron sus efebos por las tres viejas arpías del destino la arpía tuerta del dólar heterosexual la arpía tuerta que guiña el ojo fuera del vientre y la arpía tuerta que no hace más que sentarse en su culo y cortar las hebras intelectuales doradas del telar del artesano,

que copularon extáticos e insaciables con una botella de cerveza un amorcito un paquete de cigarrillos una vela y se cayeron de la cama, y continuaron por el suelo y por el pasillo y terminaron desmayándose en el muro con una visión del coño supremo y eyacularon eludiendo el último hálito de conciencia,

que endulzaron los coños de un millón de muchachas estremeciéndose en el crepúsculo, y tenían los ojos rojos en las mañanas pero estaban preparados para endulzar el coño del amanecer, resplandecientes nalgas bajo graneros y desnudos en el lago,

que salieron de putas por Colorado en miríadas de autos robados por una noche, N.C. héroe secreto de estos poemas, follador y Adonis de Denver –regocijémonos con el recuerdo de sus innumerables jodiendas de muchachas en solares vacíos y patios traseros de restaurantes, en desvencijados asientos de cines, en cimas de montañas, en cuevas o con demacradas camareras en familiares solitarios levantamientos de enaguas y especialmente secretos solipsismos en baños de gasolineras y también en callejones de la ciudad natal,

que se desvanecieron en vastas y sórdidas películas, eran cambiados en sueños, despertaban en un súbito Manhattan y se levantaron en sótanos con resacas de despiadado Tokai y horrores de sueños de hierro de la

tercera avenida y se tambalearon hacia las oficinas de desempleo,

que caminaron toda la noche con los zapatos llenos de sangre sobre los bancos de nieve en los muelles esperando que una puerta se abriera en el East River hacia una habitación llena de vapor caliente y opio,

que crearon grandes dramas suicidas en los farellones de los departamentos del Hudson bajo el foco azul de la luna durante la guerra y sus cabezas serán coronadas de laurel y olvido,

que comieron estofado de cordero de la imaginación o digirieron el cangrejo en el lodoso fondo de los ríos de Bowery,

que lloraron ante el romance de las calles con sus carritos llenos de cebollas y mala música,

que se sentaron sobre cajas respirando en la oscuridad bajo el puente y se levantaron para construir clavicordios en sus áticos,

que tosieron en el sexto piso de Harlem coronados de fuego bajo el cielo tubercular rodeados por cajas naranjas de Teología,

que escribieron frenéticos toda la noche balanceándose y rodando sobre sublimes encantamientos que en el amarillo amanecer eran estrofas incoherentes,

que cocinaron animales podridos pulmón corazón pie cola
borsch y tortillas soñando con el puro reino vegetal,
que se arrojaron bajo camiones de carne en busca de un
huevo,

que tiraron sus relojes desde el techo para emitir su voto
por una eternidad fuera del tiempo, y cayeron
despertadores en sus cabezas cada día por toda la década
siguiente,

que cortaron sus muñecas tres veces sucesivamente sin
éxito, desistieron y fueron forzados a abrir tiendas de
antigüedades donde pensaron que estaban envejeciendo y
lloraron,

que fueron quemados vivos en sus inocentes trajes de
franela en Madison Avenue entre explosiones de versos
plúmbeos y el enlatado martilleo de los férreos regimientos
de la moda y los gritos de nitroglicerina de maricas de la
publicidad y el gas mostaza de inteligentes editores
siniestros, o fueron atropellados por los taxis ebrios de la
realidad absoluta,

que saltaron del puente de Brooklyn, esto realmente
ocurrió y se alejaron desconocidos y olvidados dentro de la
fantasmal niebla de los callejones de sopa y carros de
bomba del barrio Chino, ni siquiera una cerveza gratis,

que cantaron desesperados desde sus ventanas, se cayeron por la ventana del metro, saltaron en el sucio Passaic, se abalanzaron sobre negros, lloraron por toda la calle, bailaron descalzos sobre vasos de vino rotos y discos de fonógrafo destrozados de nostálgico Europeo jazz Alemán de los años 30 se acabaron el whisky y vomitaron gimiendo en el baño sangriento, con lamentos en sus oídos y la explosión de colosales silbatos de vapor,

que se lanzaron por las autopistas del pasado viajando hacia la cárcel del gólgota –solitario mirar– autos preparados de cada uno de ellos o Encarnación de Jazz de Birmingham,

que condujeron campo traviesa por 72 horas para averiguar si yo había tenido una visión o tú habías tenido una visión o él había tenido una visión para conocer la eternidad,

que viajaron a Denver, murieron en Denver, que volvían a Denver; que velaron por Denver y meditaron y andaban solos en Denver y finalmente se fueron lejos para averiguar el tiempo, y ahora Denver extraña a sus héroes,

que cayeron de rodillas en desesperanzadas catedrales rezando por la salvación de cada uno y la luz y los pechos, hasta que al alma se le iluminó el cabello por un segundo,

que chocaron a través de su mente en la cárcel esperando por imposibles criminales de cabeza dorada y el encanto de la realidad en sus corazones que cantaba dulces blues a Alcatraz,

que se retiraron a México a cultivar un hábito o a Rocky Mount hacia el tierno Buda o a Tánger en busca de muchachos o a la Southern Pacific hacia la negra locomotora o de Harvard a Narciso a Woodland hacia la guirnalda de margaritas o a la tumba,

que exigieron juicios de cordura acusando a la radio de hipnotismo y fueron abandonados con su locura y sus manos y un jurado indeciso,

que tiraron ensalada de papas a los lectores de la CCNY sobre dadaísmo y subsiguientemente se presentan en los escalones de granito del manicomio con las cabezas afeitadas y un arlequinesco discurso de suicidio, exigiendo una lobotomía al instante,

y recibieron a cambio el concreto vacío de la insulina Metrazol electricidad hidroterapia psicoterapia terapia ocupacional

ping pong y amnesia, que en una protesta sin humor volcaron sólo una simbólica mesa de ping pong, descansando brevemente en catatonia,

volviendo años después realmente calvos excepto por una peluca de sangre, y de lágrimas y dedos, a la visible condenación del loco de los barrios de las locas ciudades del Este,

los fétidos salones del Pilgrim State Rockland y Greystones, discutiendo con los ecos del alma, balanceándose y rodando en la banca de la soledad de medianoche reinos dolmen del amor, sueño de la vida una pesadilla, cuerpos convertidos en piedra tan pesada como la luna,

con la madre finalmente, y el último fantástico libro arrojado por la ventana de la habitación, y a la última puerta cerrada a las 4 AM y el último teléfono golpeado contra el muro en protesta y el último cuarto amoblado vaciado hasta la última pieza de mueblería mental, un papel amarillo se irguió torcido en un colgador de alambre en el closet, e incluso eso imaginario, nada sino un esperanzado poco de alucinación

–ah, Carl, mientras no estés a salvo yo no voy a estar a salvo, y ahora estás realmente en la total sopa animal del tiempo–

y que por lo tanto corrió a través de las heladas calles obsesionado con una súbita inspiración sobre la alquimia del uso de la elipse el catálogo del medidor y el plano vibratorio,

que soñaron e hicieron aberturas encarnadas en el tiempo y el espacio a través de imágenes yuxtapuestas y atraparon al Arcángel del alma entre 2 imágenes visuales y unieron los verbos elementales y pusieron el nombre y una pieza de conciencia saltando juntos con una sensación de Pater Omnipotens Aeterna Deus

para recrear la sintaxis y medida de la pobre prosa humana y pararse frente a ti mudos e inteligentes y temblorosos de vergüenza, rechazados y no obstante confesando el alma para conformarse al ritmo del pensamiento en su desnuda cabeza sin fin,

el vagabundo demente y el ángel beat en el tiempo, desconocido, y no obstante escribiendo aquí lo que podría quedar por decir en el tiempo después de la muerte,

y se alzaron reencarnando en las fantasmales ropas del jazz en la sombra de cuerno dorado de la banda y soplaron el sufrimiento de la mente desnuda de América por el amor en un llanto de saxofón eli eli lamma lamma sabacthani que estremeció las ciudades hasta la última radio

con el absoluto corazón del poema sanguinariamente arrancado de sus cuerpos, bueno para alimentarse mil años.

II

¿Qué esfinge de cemento y aluminio abrió sus cráneos y devoró sus cerebros y su imaginación?

¡Moloch! ¡Soledad! ¡Inmundicia! ¡Ceniceros y dólares inalcanzables! ¡Niños gritando bajo las escaleras!

¡Muchachos sollozando en ejércitos! ¡Ancianos llorando en los parques!

¡Moloch! ¡Moloch! ¡Pesadilla de Moloch! ¡Moloch el sin amor! ¡Moloch mental! ¡Moloch el pesado juez de los hombres!

¡Moloch la prisión incomprensible! ¡Moloch la desalmada cárcel de tibias cruzadas y congreso de tristezas! ¡Moloch cuyos edificios son juicio! ¡Moloch la vasta piedra de la guerra! ¡Moloch los pasmados gobiernos!

¡Moloch cuya mente es maquinaria pura! ¡Moloch cuya sangre es un torrente de dinero! ¡Moloch cuyos dedos son diez ejércitos! ¡Moloch cuyo pecho es un dínamo caníbal! ¡Moloch cuya oreja es una tumba humeante!

¡Moloch cuyos ojos son mil ventanas ciegas! ¡Moloch cuyos rascacielos se yerguen en las largas calles como inacabables Jehovás! ¡Moloch cuyas fábricas sueñan y croan en la niebla! ¡Moloch cuyas chimeneas y antenas coronan las ciudades!

¡Moloch cuyo amor es aceite y piedra sin fin! ¡Moloch cuya alma es electricidad y bancos! ¡Moloch cuya pobreza es el espectro del genio! ¡Moloch cuyo destino es una nube de hidrógeno asexuado! ¡Moloch cuyo nombre es la mente!

¡Moloch en quien me asiento solitario! ¡Moloch en quien sueño ángeles! ¡Demente en Moloch! ¡Chupa vergas en Moloch! ¡Sin amor ni hombre en Moloch!

¡Moloch quien entró tempranamente en mi alma! ¡Moloch en quien soy una conciencia sin un cuerpo! ¡Moloch quien me ahuyentó de mi éxtasis natural! ¡Moloch a quien yo abandono! ¡Despierten en Moloch! ¡Luz chorreando del cielo!

¡Moloch! ¡Moloch! ¡Departamentos robots! ¡Suburbios invisibles! ¡Tesorerías esqueléticas!

¡Capitales ciegas! ¡Industrias demoníacas! ¡Naciones espectrales! ¡Invencibles manicomios! ¡Vergas de granito! ¡Bombas monstruosas!

¡Rompiéron sus espaldas levantando a Moloch hasta el cielo! ¡Pavimentos, árboles, radios, toneladas! ¡Levantando la ciudad al cielo que existe y está alrededor nuestro!

¡Visiones! ¡Presagios! ¡Alucinaciones! ¡Milagros! ¡Éxtasis! ¡Arrastrados por el río americano!

¡Sueños! ¡Adoraciones! ¡Iluminaciones! ¡Religiones! ¡Todo un cargamento de mierda sensible!

¡Progresos! ¡Sobre el río! ¡Giros y crucifixiones!
¡Arrastrados por la corriente! ¡Epifanías! ¡Desesperaciones!
¡Diez años de gritos animales y suicidios! ¡Mentes! ¡Nuevos
amores! ¡Generación demente! ¡Abajo sobre las rocas del
tiempo!

¡Auténtica risa santa en el río! ¡Ellos lo vieron todo! ¡Los
ojos salvajes! ¡Los santos gritos! ¡Dijeron hasta luego!
¡Saltaron del techo! ¡Hacia la soledad! ¡Despidiéndose!
¡Llevando flores! ¡Hacia el río! ¡Por la calle!

III

¡Carl Solomon! Estoy contigo en Rockland
Donde estás más loco de lo que yo estoy
Estoy contigo en Rockland
Donde te debes sentir muy extraño
Estoy contigo en Rockland
Donde imitas la sombra de mi madre
Estoy contigo en Rockland
Donde has asesinado a tus doce secretarias
Estoy contigo en Rockland
Donde te ríes de este humor invisible
Estoy contigo en Rockland

Donde somos grandes escritores en la misma horrorosa
máquina de escribir

Estoy contigo en Rockland

Donde tu condición se ha vuelto seria y es reportada por la
radio

Estoy contigo en Rockland

Donde las facultades de la calavera no admiten más los
gusanos de los sentidos

Estoy contigo en Rockland

Donde bebes el té de los pechos de las solteras de Utica

Estoy contigo en Rockland

Donde te burlas de los cuerpos de tus enfermeras las arpías
del Bronx

Estoy contigo en Rockland

Donde gritas en una camisa de fuerza que estás perdiendo
el juego del verdadero ping pong del abismo

Estoy contigo en Rockland

Donde golpeas el piano catatónico, el alma es inocente
e inmortal; jamás debería morir sin dios en una casa de
locos armada

Estoy contigo en Rockland

Donde cincuenta shocks más no te devolverán nunca tu alma a su cuerpo de su peregrinaje a una cruz en el vacío

Estoy contigo en Rockland

Donde acusas a tus doctores de locura y planeas la revolución socialista hebrea contra el Gólgota nacional fascista

Estoy contigo en Rockland

Donde abres los cielos de Long Island y resucitas a tu Jesús humano y viviente de la tumba sobrehumana

Estoy contigo en Rockland

Donde hay veinticinco mil camaradas locos juntos cantando las estrofas finales de *La Internacional*

Estoy contigo en Rockland

Donde abrazamos y besamos a los Estados Unidos bajo nuestras sábanas

Los Estados Unidos que tosen toda la noche y no nos dejan dormir

Estoy contigo en Rockland

Donde despertamos electrificados del coma por el rugir de los aeroplanos de nuestras propias almas sobre el tejado ellos han venido para lanzar bombas

angelicales el hospital se ilumina a sí mismo colapsan
muros imaginarios Oh

escuálidas legiones corren afuera Oh estrellado shock de
compasión la guerra

eterna está aquí Oh victoria olvida tu ropa interior somos
libres

Estoy contigo en Rockland

En mis sueños caminas goteando por un viaje a través del
mar sobre las carreteras

a través de América llorando hasta la puerta de mi cabaña
en la noche del oeste

Muere dignamente en tu soledad

Viejo hombre,
Yo profetizo recompensas

Más vastas que las arenas de Pachacamac
Más brillantes que una máscara de oro martillado
Más dulces que la alegría de ejércitos desnudos
fornicando en el campo de batalla
Más rápidas que un tiempo pasado entre la noche
de vieja Nazca y la de Lima nueva
en el crepúsculo
Más extrañas que nuestro encuentro cerca del palacio
Presidencial en un viejo café
fantasmas de una vieja ilusión, fantasmas
del amor indiferente.

Lamentación del sin techo

Perdona, amigo, no quise molestarte
pero volví de Vietnam
donde maté a un montón de caballeros vietnamitas
algunas damas también
y no pude soportar el dolor
y de miedo cogí un hábito
y pasé por la rehab y estoy limpio
pero no tengo lugar donde dormir
y no sé qué hacer
conmigo ahora mismo

Lo siento, amigo, no quise molestarte
pero hace frío en la calle
y mi corazón está enfermo solo
y estoy limpio, pero mi vida es un desastre
Tercera Avenida
y calle E. Houston
en el paso peatonal bajo el semáforo en rojo
limpio tu parabrisas con un trapo sucio

Sobre la conducta del mundo que prefiere la belleza al gobierno

¿Es esta la única manera en que podemos ser como Indios, como Rinocerontes, como Cristales de Cuarzo, como agricultores orgánicos: vivir la vida que imaginamos

¿Adán y Eva vivieron, acariciándose mutuamente con trémulos miembros

antes que la Serpiente del Sexo Revolucionario se enroscara

en el Árbol de la Sabiduría? ¿De qué reirá ahora Roque Dalton,

quien una vez chasqueó los dientes como una metralleta mientras debatía

tácticas de acción para las masas

con sus Compañeros? *Necesario matar los Yanquis con gran bomba.*

Sí, pero no sin ayuda; más te vale que consultes con tu madre

la Correcta Línea de Pensamiento; si no consulta con

Rimbaud cuando le amputaban la pierna;
o con Lenin después de su segundo ataque, enviando un
mensaje con la Señora Krupskaya
al Camarada Stalin, y justo antes de su colapso cuando los
asistentes Chekas
entraron impasibles para confirmarle que sus asuntos
estaban en buenas manos
—no necesitan su atención. ¿Qué asco se mudó de la boca
de su estómago a su cerebro?
¿Y qué pensó Khlebnikov exponiendo su propio estómago
al sol desde el tren del hambre?
¿O Mayakovski antes que la bala cruzara su cerebro?
¿Qué aguda propaganda de acción
sobre el Campo de Batalla Burocrático en el Ministerio
de Agricultura Colectiva en Ucrania?
¿Qué Consigna para arquitectos Futuristas, qué cantos
épicos para las masas Portadoras
de Membresía en el Partido Comunista del futuro
sobre la conducta del mundo que prefiere la belleza al
Gobierno?

Enero, 27, 1986

La inteligencia brillante

Emigra de la muerte
para hacer un signo de Vida nuevamente en Ti
fiero y bello como un accidente de autos
en la Plaza de Armas

Juro que yo he visto esa luz
No dejaré de besar tus mejillas
cuando cierren tu ataúd
Y los humanos del duelo vuelvan a su viejo
y cansado sueño.
Y tú te despiertes en el Ojo del Dictador
del Universo

¡Otro estúpido milagro! ¡De vuelta estoy equivocado!
¡Tu indiferencia! ¡Mi entusiasmo!
¡Yo insisto! ¡Tú toses!
Perdido en la Ola de Oro que flota
a través del Cosmos.

¡Ah estoy cansado de insistir! Adiós
me voy a Pucalpa

a tener visiones.

¿Tus sonetos limpios?

Yo quiero tus borradores secretos

más sucios

tu esperanza,

en su más obscena Magnificencia, ¡oh Dios!

Buena suerte

Tengo suerte de tener los cinco dedos en la mano derecha
Suerte de hacer pipí sin que me duela mucho
Suerte que los intestinos se muevan.
Suerte, duermo de noche en una cama de capitán, siesta a
media tarde
Suerte de pasear por First Avenue
Suerte de ganar un par de cien mil al año
cantando Eli Eli, escribiendo lo que se me pasa por la
cabeza, grabando garabatos primordiales,
enseñando en un colegio budista, sacándole fotos con la
Leica a la parada del bus
por la ventana de mis ojos
Oigo sirenas de ambulancias, huelo ajo y orín, pruebo
nísperos y lenguado,
camino descalzo por el piso del loft, algo insensibilizadas
las plantas de los pies
Suerte que puedo pensar y que el cielo puede nevar

La balada de los esqueletos

Dijo el esqueleto Presidencial
No firmaré el proyecto
Dijo el esqueleto Vocero
Sí lo harás

Dijo el esqueleto Representativo
Objeción
Dijo el esqueleto Corte Suprema
¿Qué esperabas?

Dijo el esqueleto Militar
Comprad bombas estrellas
Dijo el esqueleto Clase Alta
Hambread a las mamis solteras

Dijo el esqueleto Yahoo
Parad el arte obsceno
Dijo el esqueleto Derecha
Olvidaos del Corazón

Dijo el esqueleto Gnóstico
La Forma Humana es divina
Dijo el esqueleto Mayoría Moral
No, no lo es, es mía.

Dijo el esqueleto Buda
La compasión es riqueza
Dijo el esqueleto Corporación
Es mala para la salud

Dijo el esqueleto Viejo Cristo
Preocuparos de los pobres
Dijo el esqueleto Hijo de Dios
el SIDA necesita cura

Dijo el esqueleto Homófobo
Chupad a los gays
Dijo el esqueleto Patrimonio Nacional
Los negros no tienen suerte

Dijo el esqueleto Macho
Mujeres a su lugar
Dijo el esqueleto Fundamentalista
Multiplicad la raza humana

Dijo el esqueleto Derecho a la Vida
El feto tiene un alma
Dijo el esqueleto Pro Elección
Pásalo por tu agujero

Dijo el esqueleto Reducción
Los robots cogieron mi empleo
Dijo el esqueleto Mano Dura
Gas lacrimógeno a la plebe

Dijo el esqueleto Gobernador
Suprimid la merienda escolar
Dijo el esqueleto Alcalde
Mascad el presupuesto

Dijo el esqueleto Neoconservador
¡Sin techo, fuera de la calle!
Dijo el esqueleto Libre Mercado
Usadlos como carne

Dijo el esqueleto Grupo de Expertos
Liberad los mercados
Dijo el esqueleto Ahorro y Préstamo
Que pague el Estado

Dijo el esqueleto Chrysler
Pagad por ti y por mí
Dijo el esqueleto Fuerza Nuclear
y por mí por mí por mí

Dijo el esqueleto Ecológico
Mantened el cielo azul
Dijo el esqueleto Multinacional
¿Cuánto vales tú?

Dijo el esqueleto NAFTA
Enriqueceos, Libre Comercio,
Dijo el esqueleto Maquiladora
Deslomaos, salario bajo

Dijo el rico esqueleto GATT
Un mundo, alta tecno
Dijo el esqueleto Clase Baja
Que te den una buena

Dijo el esqueleto Banco Mundial
Cortad vuestros árboles
Dijo el esqueleto FMI
Comprad queso americano

Dijo el esqueleto Subdesarrollado
Enviadme arroz
Dijo el esqueleto Desarrollado
Vended vuestros huesos por un centavo

Dijo el esqueleto Ayatolá
Muere escritor muere
Dijo el esqueleto José Stalin
Eso no es mentira

Dijo el esqueleto Reino Medio
Nos tragamos el Tíbet
Dijo el esqueleto Dalai Lama
Cuidado con la indigestión

Dijo el esqueleto Coro Mundial
Es su destino
Dijo el esqueleto EE. UU.
Hay que salvar Kuwait

Dijo el esqueleto Petroquímico
Rugid bombas rugid
Dijo el esqueleto Psicodélico
Fumad un dinosaurio

Dijo el esqueleto de Nancy
Decid solamente No
Dijo el esqueleto Rasta
Chupa Nancy Chupa

Dijo el esqueleto Demagogo
No fuméis hierba
Dijo el esqueleto Alcohólico
Que se os pudra el hígado

Dijo el esqueleto Yonkie
¿Conseguiremos la dosis?
Dijo el esqueleto Big Brother
Cárcel a los sucios huevones

Dijo el esqueleto Espejo
¡Eh, buen mozo!
Dijo el esqueleto Silla Eléctrica
Eh, ¿qué se come hoy?

Dijo el esqueleto Entrevistas
Vete a la mierda en la cara
Dijo el esqueleto Valores de la Familia
Mi gas lacrimógeno valores familiares

Dijo el esqueleto *NY Times*
Eso no es apto para imprimirlo
Dijo el esqueleto CIA
¿Puedes repetirlo?

Dijo el esqueleto Transmisión en cadena
Creed mis mentiras
Dijo el esqueleto Publicidad
No os volváis sensatos

Dijo el esqueleto Medios
Creedme a mí
Dijo el esqueleto Teleadicto
¿Qué me preocupa?

Dijo el esqueleto TV
Comed bocados de sonidos
Dijo el esqueleto Noticiero
Es todo Buenas Noches

Blues del Banco Mundial

Trabajo para el banco mundial, sí, sí,
Mi sueldo eran cien mil de los verdes
Conozco mi economía Harvard mejor que tú
Nadie sabe que yo hago grandes planes
A los líderes de Madagascar les enseñó a bailar
a leer estadísticas y usar calzoncillos a rayas
Las estadísticas emocionales no son mi trabajo
Hechos y números, no soy un atorrante
pero silvicultura y agricultura son un gran error
Este es nuestro plan para estabilizar tu moneda
Comercio internacional ahora o después
Sigue nuestro consejo lo agradecerás a tu creador
¿Qué tienes para exportar, qué materias primas?
Monocultura, diamantes, café, cereales
Véndelos en el mercado a las Multinacionales Imperiales
Te prestaremos dinero para aumentar tu producción
Páganos un interés anual, para tu propia seguridad
ajústate el cinturón, no pondremos objeciones
Tira algunos pequeños principios mínimos
el servicio de la deuda pago vuelve invencible el trato
Hay que poner dólares pero tu moneda es canjeable
Pon a la gente a trabajar la tierra del mercado mundial

tala todos los bosques, tendrás dinero líquido
o superautopistas rentables en lugar de selvas tropicales
Con granjas agropecuarias puedes exportar carne
Recorta servicios sociales y la ayuda a los pobres
Afligida, la gente de la selva emigra a las ciudades
Ajústate el cinturón vamos a dar un paseo por la costa
La producción aumenta, los precios siguen bajando
Madera en pasta carne en hamburguesa, café patasabajo
Aumenta la producción paga tu deuda al Banco Mundial
Al menos los intereses si es todo lo que puedes conseguir
Despuebla el Amazonas, no nos has pagado todavía
En una década devolverás todo el dinero
como servicio de la deuda, porque lo principal, ¡ay!
Te prestaremos más, pero no vendas caballo
Medidas de austeridad, sueldos más bajos,
Las aguas negras de la urbe son un terreno carnal
Los autobuses acaban arruinados en los lindes de la ciudad
corales y peces muertos residuos de las fábricas,
Los indígenas le tomaron el gusto al dólar yanqui
Fondos de la banca suiza para dictadores en desgracia
La fauna muerta por la deuda de Costa Rica
Flora desconocida en la desembocadura del Boca Chica
Aves del Ecuador, ¿enfermas con los escapes tóxicos?
Disturbios por las bolsas de arroz extranjero
Arma a tu ejército de chicos con gases norteamericanos
Pide dinero prestado para tu carrera de armas propia
Familias trasladadas de las tierras fértiles a la selva
La gente de la selva en chozas al abrigo de turistas

¿bancarrota de divisas para los puristas del libre mercado?
Me acabo de retirar de mi empleo después de 20 años
en el Banco Mundial Central con la banda del dinero
asisto a las reuniones de AA no quiero morir idiota
Trabajé en África, las Américas, Vietnam
Bangkok también con los grandes del Banco Mundial
Ahora estoy retirado y me importa un cuerno
Camino por las calles de Washington solo de noche
El trabajo que hice, ¿estuvo mal o bien?
¿Se cometieron graves errores sin que los vieran?
No era el trabajo de un burócrata como yo
comprobar el impacto de la política del Banco Mundial
cuando la deuda daba frutos en el árbol del dinero mundial

Palabras celestes

El alba encandila el ojo
Sirenas rasgan el cielo
Cláxones de los taxis retumban en la calle
Bocinas rotas de coches balan balan balan

El cielo está cubierto de palabras
El día está cubierto de palabras
La noche está cubierta de palabras
Dios está cubierto de palabras

La conciencia cubierta de palabras
La mente está cubierta de palabras
Vida y muerte son palabras
Las palabras están cubiertas de palabras

Los amantes están cubiertos de palabras
Los asesinos están cubiertos de palabras
Los espías están cubiertos de palabras
Los gobiernos cubiertos de palabras

Gas mostaza cubierto de palabras
Bombas de Hidrógeno cubiertas de palabras
«Noticias» del mundo son palabras
Las guerras están cubiertas de palabras

Policía secreta cubierta de palabras
Hambre cubierto de palabras
Huesos de madres cubiertos de palabras
Niños esqueléticos hechos de palabras

Los ejércitos están cubiertos de palabras
Dinero cubierto de palabras
Altas Finanzas cubiertas de palabras
Junglas de pobreza cubiertas de palabras

Sillas eléctricas cubiertas de palabras
La multitud que grita está cubiertas de palabras
Radios tiranas cubiertas de palabras
El Infierno televisado, cubierto de palabras

América

América te lo he dado todo y ahora nada soy.

América dos dólares y 27 centavos 17 de enero de 1956.

No puedo soportar mi propia mente.

América ¿cuándo terminaremos la guerra humana?

Vé y jódete a ti misma con tu bomba atómica.

No me siento bien no me fastidies.

No escribiré mi poema hasta que esté en mis cabales

América ¿cuándo serás angelical?

¿Cuándo te despojarás de tus ropas?

¿Cuándo te mirarás a ti misma a través de la tumba?

¿Cuándo serás digna de tu millón de Trotskistas?

América ¿por qué tus bibliotecas están llenas de lágrimas?

América ¿cuándo enviarás tus huevos a la India?

Estoy harto de tus locas exigencias

¿Cuándo podré ir al supermercado y comprar

lo que necesito con mi bonita apariencia?

América después de todo somos tú y yo quienes somos perfectos, no el próximo Mundo

Tu maquinaria es demasiado para mí

Tú me hiciste querer ser un santo

Debe haber alguna otra forma para establecer esta discusión

Burroughs está en Tánger y no creo que vuelva
esto es siniestro
¿Estás siendo siniestra o es esta una especie de chiste
práctico?
Estoy intentando llegar al punto
Me niego a renunciar a mi obsesión
América deja de presionarme yo sé lo que estoy haciendo
De los ciruelos están cayendo los retoños en flor
No he leído el periódico en meses, cada día alguien
va a juicio o asesina
América me siento sentimental por los Wobblies¹
América yo solía ser un comunista cuando era niño
y no lo lamento
Fumo marihuana cada vez que puedo
Me siento en mi casa durante días y miro fijamente
las rosas en el closet
Cuando he ido al Barrio Chino me he emborrachado
y nunca me he caído
He tomado una decisión y va a haber problemas
Deberías haberme visto leyendo a Marx
Mi sicoanalista piensa que estoy perfectamente bien
No quiero decir el Padre Nuestro
Tengo visiones místicas y vibraciones cósmicas
América todavía no te he dicho lo que le hiciste al tío Max
después de que regresó de Rusia

1 Sobrenombre de los miembros de la IWW o «Trabajadores Industriales del Mundo», organización sindical establecida en 1905 en EE UU. [N. e. d.]

Me estoy dirigiendo a ti

¿Vas a dejar que tu vida emocional sea administrada por la revista «Time»?

Estoy obsesionado por la revista «Time»

La leo cada semana

Sus portadas me miran fijamente cada vez que me escabullo y paso por la esquina de la tienda de dulces

La leo en el sótano de la Biblioteca Pública de Berkeley

Siempre está hablándome de responsabilidad.

Los hombres de negocios son serios.

Los productores cinematográficos son serios.

Todo el mundo es serio excepto yo

Me sucede que soy América.

Me estoy hablando a mí mismo otra vez.

Asia se está levantando contra mí

No he tenido la oportunidad de un Chino

Sería mejor considerar mis recursos nacionales

Mis recursos nacionales consisten en dos juntas

de marihuana, millones de genitales, una literatura privada no publicada que va a 1400 millas por hora

y veinticinco mil instituciones mentales

Nada digo acerca de mis prisiones ni de los millones de desposeídos que viven en mis floreros bajo la luz de quinientos soles

He abolido los prostíbulos de Francia,

Tánger está próxima a irse.

Mi ambición es ser presidente a pesar del hecho
de ser un Católico

América ¿cómo puedo escribir una letanía sagrada
en tu tonto sentido del humor?

Continuaré mis estrofas como Henry Ford, mis estrofas
son tan particulares como sus automóviles, además todas
ellas son de diferente sexo

América te venderé estrofas a 2500 \$ por pieza 500 \$ por
debajo del precio de tu vieja estrofa

América libera a Tom Mooney²

América salva a los Legalistas Españoles³

América Sacco y Vanzetti no deben morir⁴

América yo soy los chicos de Scottsboro⁵

América cuando yo tenía siete mami me llevó
a las reuniones de la Célula Comunista

ellos nos vendieron garbanzos un puñado por ticket
el ticket costaba un nickel⁶

2 Líder obrero norteamericano encarcelado en 1916 por asesinato y eventualmente perdonado en 1969. [N. e. d.]

3 Simpatizantes del Gobierno republicano contra los ejércitos golpistas de Francisco Franco en la guerra civil española (1936–39). [N. e. d.]

4 Par de italianos inmigrantes, trabajadores y anarquistas, que fueron juzgados, sentenciados y ejecutados por presunto robo y asesinato en lo que se considera el “error” más grande de la justicia estadounidense junto con el de los mártires de Chicago. [N. e. d.]

5 Los chicos de Scottsboro (en inglés, "Scottsboro Boys") fueron nueve adolescentes afroamericanos acusados injustamente de violar a dos mujeres blancas en el estado de Alabama (Estados Unidos) en 1931, mientras viajaban en un tren de mercancías. [N. e. d.]

6 Moneda de cinco centavos de dólar. [N. e. d.]

y los discursos fueron gratis todo el mundo era angelical y sentimental por los trabajadores todo eso era tan sincero no tienes idea de que cosa tan buena era el partido en 1935 Scott Nearing era un gran anciano un verdadero *mensch*⁷

Madre Bloor una vez me hizo llorar Una vez vi a Israel Amter⁸ en pelotas.

Todo el mundo debió haber sido un espía
América realmente tú no quieres ir a la guerra
América son ellos los malos, los Rusos
Ellos los Rusos ellos los Rusos y ellos los Chinos.
Y ellos, los Rusos

La Rusia quiere comernos vivos. El poder de Rusia está loco.
Ella quiere sacar nuestros carros fuera de nuestros garajes.
Ella quiere agarrar a Chicago. Ella necesita un
«Selecciones» Roja. Ella quiere en Siberia nuestras plantas
de autos. La gran burocracia quiere administrar
nuestras gasolineras

Eso no es bueno. Ugh. Él hace que los indios aprendan
a leer. Él necesita negros grandotes. Ja. Ella nos hace
trabajar a todos dieciséis horas al día. Auxilio.

América esto es absolutamente serio.

América esta es la impresión que obtengo después de ver

7 Hombre, ser humano. [N. e. d.]

8 Israel Amter (26 de marzo de 1881 – 24 de noviembre de 1954) fue un político marxista estadounidense y miembro fundador del Partido Comunista de Estados Unidos (CPUSA). [N. e. d.]

el aparato de televisión
América ¿es correcto esto?
Mejor me voy directo al trabajo.
Es verdad no quiero unirme al Ejército o girar los tornos
en las fábricas de partes de precisión.
De todas formas soy miope y sicópata.
América estoy presentando mi hombro estrafalario a la
rueda.

1955

Traducción: Alberto Quero

Puesta de sol

Mientras la luz anaranjada del atardecer cae en una vieja
idea

contemplo a través de mi mano la página
sintiendo al ser enroscado y extraño que soy por dentro
y busco un poco de aquello —Serafín

que avanza relampagueante en la tormenta etérea
Mensajeros que llegan con barbas y cuernos de las
esferas Magnéticas

radios que desaparecen reciben viejas galaxias
las ruedas de la Inmensidad espejearon en todas
direcciones

Anunciación que vuela de lo Invisible a lo Invisible
la cola del dragón de la Eternidad perdida para el ojo
Extraña muerte, pájaros olvidados, voces que llaman
del pasado

"Yo era" que saluda a "Yo soy" que escribe "Yo seré"
Ejércitos marchando una y otra vez en el viejo campo de
batalla—

¿Qué poderes se sientan en sus tiendas y decretan la
Victoria Eterna?

Yo me siento en mi escritorio y redacto el mensaje
interminable de mí mismo a mi mano

Marsella — Tánger, 1961

A la manera de Yeats

Ya el incienso llena el aire
y al deleite sigue el deleite,
una tranquila cena entre alfombras,
tañidos desde el Oriente hasta mi oído,
viejos amigos reposando en colchones brillantes,
viejos cuadros en las paredes, vieja poesía
pensada nuevamente, risas por una mística
estatua de juguete pintada en oro,
té sobre la mesa blanca.

Abril 26, 1964

Primera fiesta en la casa de Ken Kesey con los Hell's Angels [Ángeles del infierno] ⁹

Fresca noche negra a través de los cedros
carros estacionados en la sombra
tras la reja, las estrellas nublándose
sobre la barranca, un fuego ardiendo al lado
el pórtico y algunas almas cansadas, encorvadas
en chamarras de cuero negro. En la enorme
casa de madera, un candelabro amarillo
a las 3 am la descarga de las bocinas
alta-fidelidad Rolling Stones, Ray Charles,
Beatles, Jumping Joe Jackson y veinte jóvenes
bailando con las vibraciones del piso,
un poco de hierba en el baño, muchachas de medias
rojas, un hombre musculoso de piel suave
sudando, bailando por horas, botes de cerveza
esparcidos en el patio, la escultura
de un ahorcado colgando de una rama elevada,
niños durmiendo dulcemente en sus literas.
Y cuatro patrullas estacionadas frente a la reja
pintada, luces rojas girando entre las hojas.

Diciembre, 1965

⁹ Hells Angels Motorcycle Club (HAMC; en español: Motoclub Ángeles del Infierno) es un club de moteros de origen estadounidense. Las motocicletas más típicas de este club son las Harley-Davidson. Algunos apodos del club son "H.A.", "Red & White" u "81", haciendo referencia a la octava y primera letras del abecedario, la H y la A. [N. e. d.]

Así es y no hay esperanza

cien millones de carros sin gasolina

un millón de estufas de carbón quemando sedimentos

niebla sobre las ciudades

No hay esperanza de volver a acostarme con alguien,

Oh qué bello cuerpo el de ese muchacho de Jersey

City la otra noche

No hay esperanza, encerrado en yeso-de-París el hueso

roto, cráneo, corazón, intestinos, hígado, ojos y lengua

Nada tiene esperanza, el sistema solar se hunde por

completo con la Segunda Ley de la Termodinámica

y toda la galaxia, todos los universos ilusiones cerebrales

o el sólido vacío eléctrico sin esperanza

evacuándose a sí mismo a través de los Hornos cuásares

de presión,

no hay esperanza para los 300.000 narcos de NY

no hay esperanza para el Presidente empeñado en la

guerra, "luchando por la paz" enviando a su Secretario

de Estado a Israel, a la luna, China o Acapulco,

no hay esperanza para el niño Holandés que tiene el dedo

en el dique,

la crisis energética, la crisis de proteína en 1990, la Crisis

del Folklore, la Crisis de los Aborígenes, la Crisis

de los Burdeles, la vieja Crisis Nazi, la Crisis Árabe,

la Crisis del Crisopraso, la del Tungsteno, la crisis de

Panamá, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú,
Bolivia, Venezuela, Santo Domingo, Haití, Cuba,
Florida, Alabama, Tejas, Nueva Jersey, Nueva York, la
Calle 10 Oriente, la Crisis en San Juan Capistrano,
el petróleo derramado en Bahía Bolinas, la marea de
brea en Santa Bárbara, la Crisis del Monstruo de
Loch Ness y la Crisis de las Bombas en Dublín,
nada tiene esperanza, la sobrepoblación de perros, de
humanos, de cucarachas, ratas, la Estrella de Mar
Corona de Espinas, las algas verdes en el lago Erie
Sin esperanza, sin esperanza, Jesús en la Cruz o Buda
vaciado al trascender

Sin esperanza, el Primer Instituto Zen, la Segunda Iglesia
de la Resurrección, el Sistema del Tercer Ojo Inc.,
el 4º. Poder, la 5ª. Columna del Kundalini, el 6º. sentido,
el Séptimo Sello en Caldo y la Sociedad en Marcha,
el 8º. Nervio en el Sistema Vagus Nébula,
el Monopolio del 9º. Grado de Samadhi el 10º. pasajero
arrepentido en el camión que se estrelló en los
cables de acero del Puente y cayó en el Abismo
del Pantano en las afueras de Roanoke

—OK sin esperanza la Conciencia Rolling Stone, el
descomunal *NY Times* de los domingos

Sin esperanza todo el silencio, todo Yoga, todos los
profundos Éxtasis de los Santos y los Monjes Muertos
de Hambre de Ceilán a Bután—

No hay esperanza para los dos millones de muertos en
Indochina, el medio millón de Comunistas asesinados

en Indonesia? La Masacre de Inocentes en la Ciudad
de México, las Masacres de Wounded Knee My-Lai
Lidice Ática, 15 millones que nunca volvieron de Siberia
la muerte en la cárcel de George Jackson, Sacco y Vanzetti
electrocutados, Rosenberg, el asesinato a balazos de
Kennedy, Luther King, Malcolm X, la quema de Zwingli,
la muerte con cicuta de Sócrates, la catástrofe
acéfala Jayne Mansfield en un choque y el cuerpo
deshecho en la carretera de Jimmy Dean
—Sin esperanza, los poemas de Dante y Shakespeare,
de una sustancia semejante a la de los sueños, los sistemas
de Burroughs y de Orwell, los ciclos de Vico y Spengler,
Padmasambhava Krishnamurti— vacío,
sin esperanza
como los grandes campos petroleros de Persia
las reservas petroquímicas bajo el hielo de Alaska y las
olas oceánicas de Indochina
los tanques petroleros en Venezuela y las bombas robots
de Los Ángeles,
coches abandonados en la granja, el Ford sin llantas,
el Oldsmobile sin batería, el cadáver de Myron muerto el
vecino de la Granja, el cadáver vivo de Ginsberg el
profeta
Sin esperanza.

Marzo 10, 1973

Oda al fracaso

Muchos profetas han fallado, sus voces silenciosas
gritos-fantasmas en sótanos que nadie escuchó, risas
polvosas en el desván familiar
ni fueron vistos en las bancas del parque llorando con
alivio bajo el cielo hueco

Walt Whitman vive en perdedores locales —¡valor a las
Damas Gordas del Freak Show! presos nerviosos cuyos
labios y bigotes escurren gotas de sudor en las filas—
Mayakovsky gritó: "¡Entonces muere! verso mío,
¡muere como los trabajadores rango y número
fusilados en Petersburgo!"

Próspero quemó sus libros de poder y tiró su varita
mágica al fondo del mar de los dragones
¡Alejandro el Magno fracasó al buscar nuevos mundos
que conquistar!

¡Oh Fracaso! Yo canto tu nombre aterrador, acepta a
éste tu Profeta de 54 años
cantor épico del Eterno Desplome ¡Oh Panteón de
Bardos Mortales! Yo apuro esta oda con la presión
arterial alta

precipitándose a mi coronilla como si no fuera a vivir un

minuto más, ¡como el Galo Agonizante!

a Ti, Señor del Renoir ciego, del Beethoven sordo, de la Venus de Milo sin brazos, ¡Señor de la Victoria Alada sin cabeza!

mis diatribas no detuvieron las Alianzas Intelectuales de la CIA y la KGB en cuellos de tortuga y calzoncillos, sus sacos de lana y sus tweeds

Nunca disolví el Plutonio ni desmantelé una Bomba atómica antes de que mi cráneo perdiera el pelo

No he detenido aún a los Ejércitos de toda la Humanidad en su marcha a la III Guerra Mundial

Nunca llegué al Cielo, al Nirvana, X, Llámalo-como-quieras, nunca dejé la Tierra,

Nunca aprendí a morir.

Marzo 7 - Octubre 10, 1980

Blues del Chivato

Nací en Wyoming, Cody es mi ciudad natal
Me trincaron, el sheriff me pilló
Los Federales me golpearon la nariz, me sentí como un
sucio
Payaso

Entregué a mi hermana, tal y como me lo pidieron
Entregué a mi hermano, tuve que hacerlo, ¿acaso no lo
habrías hecho tú?
Si me dieran otra paliza, supongo que te entregaría a ti
también

Por favor, no me culpéis, me tuvieron pillado veinte años
Una onza de hierba, me la plantaron en los oídos
Encontraron una semilla y la regaron con mis lágrimas

Sacaba sobresalientes en la escuela superior, el muchacho
más listo de la clase
Me pisaron a los once, el culito más exquisito que se pueda
imaginar
Nos encontraron en la cama fumándonos un canuto de
hierba

La chica se echó a llorar, a los de Narcóticos les gustó
desnuda

Nos pidieron que se la mamáramos, les dije que eso era
demasiado

Nos llevaron a la cárcel y nos acusaron de lujuriosos

Diez años por resistirme al arresto, diez más por un canuto
de nada

Diez años muchacho, ¿empiezas a entender?

Los Federales quieren dar un golpe sonado, oigamos cómo
cantas oink, oink, oink

¿A quién conoces tú en la escuela superior, cuántos van de
camellos

con quién fumabas? Queremos los nombres de los chicos

¡Van a crujir a todos nuestros padres, como no lo impida el
Buen Dios!

No soy más que un pobre chivato, me pillaron en Wyoming

¡Cantaré! desde Cody hasta Casper, hasta Riverton

Desde Gillete a Powell soy una paloma al vuelo

¡Gobernador, Gobernador sáqueme de este embrollo!

Presidente, presidente, despenalice los canutos.

Acá en Wyoming los Sheriff juegan sucio.

16 de abril de 1977

Puesta de sol

Mientras la luz anaranjada del atardecer cae en una vieja
idea

contemplo a través de mi mano la página
sintiendo al ser enroscado y extraño que soy por dentro
y busco un poco de aquello —Serafín

que avanza relampagueante en la tormenta etérea.

Mensajeros que llegan con barbas y cuernos de las
esferas Magnéticas

radios que desaparecen y reciben viejas galaxias

las ruedas de la Inmensidad que espejearon en todas
direcciones

Anunciación que vuela de lo Invisible a lo Invisible

la cola del dragón de la Eternidad perdida para el ojo

Extraña muerte, pájaros olvidados, voces que llaman
del pasado

"Yo era" quien saluda al "Yo soy" que escribe "Yo seré"

Ejércitos marchando una y otra vez en el viejo campo de
batalla.

¿Qué poderes se sientan en sus tiendas y decretan la
Victoria Eterna?

Yo me siento en mi escritorio y redacto el mensaje
interminable de mí mismo a mi mano

Marsella — Tánger, 1961

Gurú

Es la luna quien desaparece
Son las estrellas que se ocultan y no yo
Es la ciudad que se desvanece,
Yo permanezco
con mis zapatos olvidados,
mi calcetín invisible
Es el llamado de una campana

Primrose Hill, mayo, 1965

En lo alto de la ciudad

Anuncios amarillos de cerveza sobre barras de roble,
"Lo he visto todo" —el cantinero dándome el cambio
de 10 dólares,
Lo miré con ojos amistosos a través de una barba
obviamente Adámica—
con músicos de Montana sin hogar en Manhattan,
adolescentes
de pelo rizado también —nos sentamos en el puesto de
antigüedades y platicamos,
del salón de Madame Grady, un extraño valor en Nueva
York—
"Si por mí hubiera sido les hubiera cortado el pelo y los
hubiera mandado a Viet Nam"
—"Bendito sea" le contesté a un delgado ciudadano con
sombbrero que corría hacia la puerta del bar
sobre la calle oscura y mojada de Ámsterdam décadas más
tarde—
"Y si esto no hubiera sido posible les hubiera cortado el
cuello" gruñó al despedirse,
y "Bendito sea señor" agregué mientras salía hacia su
destino en la lluvia, el puntilloso irlandés.

Abril, 1966

¿Por qué dios es amor, Jack?

Porque recuesto mi
cabeza en almohadas,
Porque lloro en la
tumba del estudio
Porque mi corazón
se hunde bajo mi ombligo
porque tengo una
vieja y airosa barriga
llena de suaves
suspiros, y
recordados pechos
sollozos —o
un toque de manos
enternece—
Porque me da miedo
—Porque levanto la
voz cantando a
mi querido yo—
Porque os amo
querido, mi
otro, mi novia
viva

mi amiga, mi viejo señor
de suaves y tiernos ojos
Porque estoy en el
Poder de la vida y no
puedo sino someterme
al sentimiento de que
Yo soy El que se ha
Perdido
Buscando hasta buscar la
emoción, deliciosa
felicidad en el
corazón abdomen espalda
y muslos
Sin rechazar estos
38 años 145 lb. cabeza
brazos y pies de carne
Sin despreciar una sola
uña Whitmaniana
Sin desterrar proféticamente
ni un pelo al Infierno
sin remordimientos,
Porque envuelto en maquinaria
Confieso mi deseo avergonzado.

Medianoche del 1° de Mayo en Manhattan

Salí a caminar sobre el cemento ensombrecido por las farolas
a medianoche del 1.° de mayo pasando el oscurecido escaparate de un bar,
la policía encontró cadáveres bajo su suelo el año pasado,
prostitutas y Cadillacs acechantes en la Primera Avenida
al otro lado de la manzana de mi apartamento, había bajado
por los periódicos de la noche
la reja del escaparate de la tienda de reparación de refrigeradores
con su candado, luz fluorescente
azul sobre un montón de periódicos, sus páginas agitándose
en el frío viento
de la Primavera en torno a machacadas latas y bolsas de basura de plástico apoyadas unas contra otras al borde de la acera
viento viento y antiguas noticias navegaban por el aire, un

viejo *Times* sobre la basura

En la esquina de la 11 bajo una débil farola en un agujero
en el suelo

un hombre envuelto en ropa de Trabajo y Gorra de lana
encasquetada sobre su cráneo de obús

se erguía y se agachaba con una vara y una linterna dando
vueltas en su pozo medio hundido en la tierra

Oteando sus pies, metido hasta el pecho en el asfalto junto
a una Acera de granito

donde su compañero de trabajo metía un tubo flexible por
un diminuto agujero, un joven de manos enguantadas

que respondió a mi pregunta «Olor a gas - alguien debe
haber dado aviso»-

Sí, el hedor corporal de las entrañas de la ciudad,
tubos en descomposición a seis pies bajo tierra

Podría explotar en cualquier minuto detonado
por el Ocioso

jadeante camión de Con Ed¹⁰

que vi aparcado, mientras pasaba apresuradamente
Pensando

en la Antigua Roma, Ur

Eran ellos así, los mismos sombríos inspectores
y transeúntes

inscribiendo registros de tuberías en descomposición y de
montones de Basura sobre Mármol. En Cuneiforme,
ciudadano habitual de medianoche en la calle buscando

10 Consolidated Edison, una de las empresas de energía más grande de EE UU. [N. e. d.]

Noticias del Imperio,
¿Rumores, chismorreos, obreros, policías de uniformes,
caminando en silencio absortos en sus pensamientos
bajo ventanas de durmientes apareados con pulpos
Monstruosos y ojos Extraplanetarios en sus sábanas
en la misma noche de seis mil años de edad donde las
Ciudades se alzan y caen y se convierten en sueños?

1978

Valle de Carmel

Hierba amarilla colina,
pequeña cordillera cielo azul
depósito brillante abajo camino carros diminutos
El ala árbol verde viento suspira
se eleva, cae
—Buda, Cristo, Tendencias
cismáticas—
Rayos de sol blanco traspasan mis anteojos
—corteza gris brazos de animal,
despellejado,
renuevos indicando, ramitas temblando
verdes y delgadas como láminas temblando,
ramas y brotes anudados—
Nadie tendrá que anunciar la Nueva Era
Ningún nombre en especial, ningún camino Único,
ningún edicto por Sistema o
el Heraldo de lo Desconocido,
Ningún Mesías necesario sino el País nosotros mismos
de cincuenta años
Ala este árbol, ¡Eternidad esta Era del Espacio!
Adolescentes caminando en Times Square miran

planetas azules sobre los techos
de metal y de neón,
Los viejos se tiran en el pasto tardes enteras
el viejo Nogal en el verde escondite del monte,
hormigas cruzando la página, insectos
que cantan invisibles, pájaros
que aletean,
El hombre descansará en una colina recordando árboles
amigos.

Noviembre, 1965

No te vuelvas viejo

I

Viejo Poeta, la materia final de la Poesía brilla
levemente meses delante

Tiernas mañanas, los techos de Paterson cubiertos de nieve
Vasto

El cielo sobre la torre del City Hall, las terrazas de pasto
del Eastside Park y las canchas de tenis
junto al río Passaic

Se han ido partes de nosotros mismos, los departamentos
de la hermana Rosa, la secundaria de oscuros
corredores.

Demasiado cansado para salir a caminar, demasiado
cansado para terminar la Guerra

Demasiado cansado para salvar el cuerpo
demasiado cansado para ser un héroe

Lo real tan a la mano como el estómago
el hígado, el páncreas, los riñones

Tosiendo con la saliva gástrica

Matrimonios esfumados en la tos
Es difícil levantarse de la poltrona
Manos blancas pies pecosos un dedo azul
panza y grandes pechos colgando levemente
vellos blancos en el pecho
demasiado cansado para quitarme los zapatos
y los calcetines negros

Enero 12, 1976

II

Ya no verá más Times Square
ni verá las marquesinas de los cines porno, estaciones de
camión a medianoche
Ni la bola anaranjada del sol
levantándose entre las copas de los árboles al oriente
hacia el horizonte de Nueva York
Su sillón de terciopelo que mira hacia la ventana estará
desocupado
No verá la luna sobre los techos
ni el cielo sobre las calles de Paterson.

Febrero 26, 1976

III

Brazos gastados, rodillas débiles
80 años de edad, el pelo delgado y blanco
y las mejillas más huesudas de lo que me acordaba —

la cabeza inclinada sobre el pecho, los ojos abiertos
de vez en cuando, escuchaba —
Leí las Insinuaciones de Inmortalidad de Wordsworth en
la casa

"...viajeras nubes de gloria venimos
de Dios, que es nuestro hogar..."

"Es bonito", decía mi padre, "pero no es verdad".

"Cuando yo era chico teníamos una casa
en la calle Boyd, en Newark —y el patio
era un terreno baldío lleno de matas y hierba crecida,
Siempre me preguntaba qué habría detrás de esos
árboles,
Cuando crecí, le di la vuelta a la cuadra
y descubrí lo que había detrás—
una fábrica de pegamento."

Mayo 18, 1976

IV

¿Y esto también me pasará a mí?
Sí, también te pasará a ti.

¿Y de mis brazos qué me dices?
Los vellos de tus brazos se volverán grises.

¿También flaquearán mis rodillas?
Sí, tal vez necesites horquillas.

¿Y mi pecho se irá enjutando?
La piel de tu pecho se irá colgando.

¿Qué pasará con mis dientes?
Conservarás los de enfrente.

¿Y a mis huesos qué les toca?
Confundirse con la roca.

Junio, 1976

V

BLUES DEL PADRE MUERTE

Oye Padre Muerte, vuelo hacia casa
Oye pobre viejo, estás tan solo
Oye papá, ya sé a dónde voy

Padre Muerte, No llores más
Allí está mamá, bajo la tierra
Hermano Muerte, hazte cargo de la tienda

Vieja Tía Muerte No escondas tus huesos
Viejo Tío Muerte escucho tus gruñidos
Oh Hermana Muerte qué dulces tus gemidos

Oh Niños Muerte respiren sus respiraciones
Pechos que sollozan facilitarán su Muerte

El dolor se ha ido, las lágrimas descansan

Muerte Genio tu obra está hecha

Muerte Amante tu cuerpo se ha ido

Padre Muerte regreso a casa

Muerte Gurú tus palabras son ciertas

Muerte Maestra te doy las gracias

Por inspirarme este Blues

Muerte Buda, despierto contigo

Muerte Dharma, tu mente es verdadera

Muerte Sangha, lo solucionaremos

El sufrimiento es lo que nació

La ignorancia me puso triste

Verdades tristes que no puedo despreciar

Padre Aliento adiós una vez más

La vida que diste no es cosa mala

Mi corazón reposa, y el tiempo lo dirá.

Julio 8, 1976, sobre el lago Michigan

VI

Mi Padre será Enterrado cerca del Cementerio de Coches
Cerca del Aeropuerto de Newark mi padre será
Enterrado bajo un anuncio de Cigarros Winston
En la Salida 14 Autopista NJ Sur
Mi padre enterrado por la caseta de la Carretera
Después de la Refrigeradora Mercantil de concreto en los
pantanos de espadañas
después de la Cervecería Budweiser Anheuser-Busch de
ladrillo
en el cementerio B'Nai Israel detrás de una reja verde
de fierro
donde había una fábrica de pinturas y granjas
donde Pennick produce ahora sustancias químicas
bajo la Central Eléctrica de Penn
transformadores y cables, en el límite
entre Elizabeth y Newark, cerca de la tía Rosa
Gaidemack, cerca del tío Harry Meltzer
una tumba después de la de Ana, la esposa de Abe, mi
padre será sepultado.

Julio 9, 1976

VII

¿Qué se le puede hacer a la muerte?

Nada, nada

¿Dejar de ir a la escuela núm. 6 en 1937?

¿Congelar el tiempo esta noche, con un dolor de cabeza,
al cuarto para las 2 a.m.?

¿Dejar de ir mañana al funeral de mi Padre?

¿No volver a Naropa y enseñar poética Budista en el
verano?

¿No ser enterrado en el cementerio que está cerca del
Aeropuerto de Newark un día de estos?

Julio 11, 1976

A los punks de Dawlish

Vuestro pelo eléctrico es bellísimo oro como el del
muchacho

del Día Gay de Blake

alzáis las manos para vuestra crucifixión industrial

Ganáis 45 libras a la semana en la cadena de producción
y 15 se van en impuestos, la bomba nuclear de la Sra.

Tatcher

se inflama

La Dama de Hierro aniquila vuestras fuerzas y horas
vuestras

libras y orgullo

esparce orina radiactiva sobre vuestros pastos de ovejas
salpicados de setas

«Contra la burguesía» enfrentáis vuestra insolencia
y disfraces

primorosos

Contra el Establishment Monetario vais en vuestros Pogos
saltarines hasta vuestras bandas de garaje

Tras una humorística esclavitud en la fábrica electrónica
os ponéis imperdibles de plata en la nariz, aretes de oro
en las orejas

habláis con el profesor en el tren de Plymouth,
preguntándole

«¿Pudre la marihuana el cerebro como dicen los periódicos
e insiste la televisión?

Trágicos y malditos muchachos balanceándose en un vagón
de ferrocarril en el Litoral

de Cornwall, ¡suerte a vuestra danzarina revolución!

Con hermosos cuerpos como los muchachos de dorados
cabellos de Oxford

Vuestra ira es más elegante que la mayor parte de las
consideraciones de labios fruncidos de Cambridge,
vuestras bocas están más llenas de jerga y besos que las de
los juiciosos degustadores de té

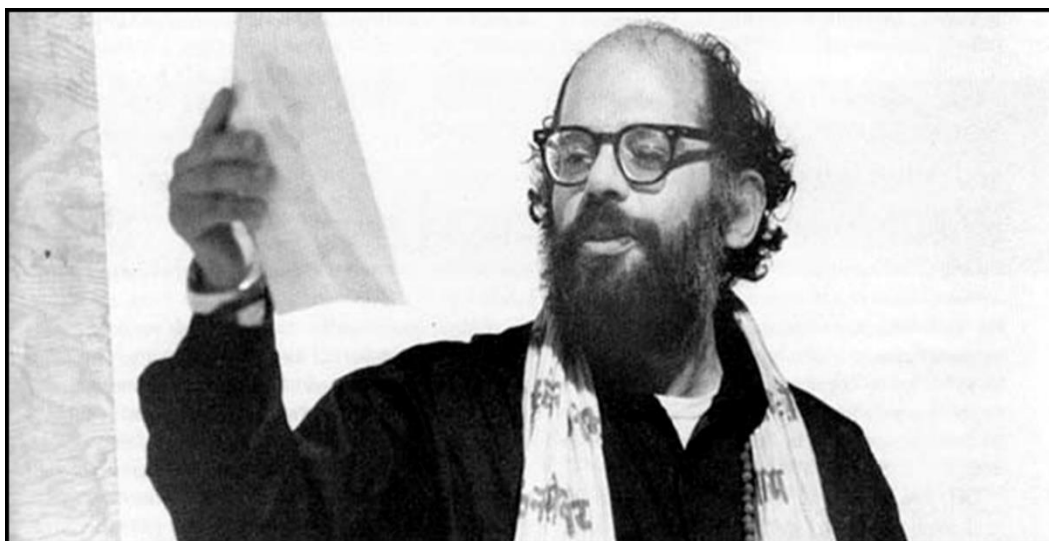
de Eton que cuchichean sobre sus bollos y crema
cuajada

conspirando para gobernar vuestra música cargar de
impuestos

vuestro trabajo personal y

castigar vuestro descarado discurso con un Acta de
Secretos Oficiales

18 noviembre 1979



ACERCA DEL AUTOR

ALLEN GINSBERG (1926–1997), poeta norteamericano nacido en Newark, Nueva Jersey. *Portavoz de la Beat Generation de los años cincuenta, cantor de la América underground y voz de vagabundos y marginados*, su libro *Aullido* (1956) constituye una crítica furiosa contra las falsas esperanzas y rotas promesas de la historia de su país.

Compartió amistad con, entre otros, Jack Kerouac, Neal Cassady, William S. Burroughs, Patti Smith, Gregory Corso, Herbert Huncke, Rod McKuen y Bob Dylan.

Otros libros de poesía son *Kaddish* (1961), *Sandwiches de realidad* (1963), *Noticias del planeta* (1968) y *Sudario blanco* (1987). Sus *Cartas del Yagué* (1963) interrelacionadas con *TV baby poems* (1967) expresan con un lirismo casi místico sus sentimientos anarquistas.

Tuvo una participación activa en los grupos que se opusieron a la guerra en Vietnam, se asoció al Movimiento por los Derechos Civiles y dio su apoyo a todas las organizaciones defensoras de la libertad de expresión. Es reconocido además como uno de los padres espirituales del Flower Power y del hippismo, movimientos sociales que se extendieron por el mundo entero. Las minorías étnicas, sexuales y religiosas hallaron en él *una voz solidaria dispuesta a hacer del compromiso una razón de vida*. Fue arrestado en varias ocasiones por encabezar marchas de protesta de toda índole.